

МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования  
«Новосергиевский район Оренбургской области»

**МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»**

Принята на заседании педагогического совета от «29» августа 2025 г. протокол №1	Утверждаю Директор МАУДО ДДТ  С.А. Плужнова Приказ № 37 «02» сентября 2025 г.
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Звонкий каблучок»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор составитель:**

Алимова Танзия Сайдрахмановна  
Педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

п. Новосергиевка, 2025

## Содержание

	<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
	Направленность программы	3
	Актуальность, педагогическая целесообразность	3
	Отличительные особенности	4
	Адресат программы	4
	Объем и срок освоения программы	4
	Формы обучения	4
	Особенности организации образовательного процесса	4
	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	5
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	6
	Учебный план 1-го года обучения	6
	Учебный план 2-го года обучения	9
	Учебный план 3-го года обучения	13
	Содержание учебного плана 1-го года обучения	16
	Содержание учебного плана 2-го года обучения	20
	Содержание учебного плана 3-го года обучения	23
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	26
	<b>Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогический условий»</b>	29
<b>2.1</b>	<b>Календарный учебный график</b>	29
<b>2.2</b>	<b>Условия реализации программы</b>	29
	Материально- техническое обеспечение	29
	Информационное обеспечение	30
	Кадровое обеспечение	31
<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации</b>	32
	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	32
	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	32
<b>2.4</b>	<b>Оценочные материалы</b>	33
<b>2.5</b>	<b>Методические материалы</b>	33
	Особенности организации образовательного процесса	33
	Методы обучения	34
	Формы организации образовательного процесса	34
	Формы организации учебного занятия	34
	Алгоритм учебного занятия	35
	Дидактические материалы	36
<b>2.6</b>	<b>Список литературы</b>	36

## РАЗДЕЛ № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

«Звонкий каблук» имеет художественную направленность, является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности, развить свои творческие способности и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства. Программа реализуется в творческом объединении «Арабеск» на базе Дома детского творчества и Дома культуры «Салют». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий каблук» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

□ Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

□ Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

□ Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

□ Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

□ Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

□ Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

□ Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

□ Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

□ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391) (для программ, которые реализуются в сетевой форме)

□ Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

□ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

□ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

□ Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- ✓ Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (утв. Приказом №1 МКУ Отдел образования Новосергиевский район от 29.03.2022 г.);
- ✓ Положением об Организации образовательного процесса в МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (протокол №1 от 1.09.2021)
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся;
- ✓

## **АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

*Актуальность программы* программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей дошкольного и младшего школьного возраста, большинство из которых приходят в хореографические коллективы неосознанно, по воле родителей.

## **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.). Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в

соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей. Данная программа позволяет обучающимся детям ознакомиться со всеми основными направлениями современной хореографии, а также дает возможность импровизации и творческой самореализации.

## **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на работу с детьми среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет). **Психологические особенности подросткового возраста:**

Наиболее проблемным этапом жизненного пути признается подростковый возраст. Это связано с быстрыми темпами психофизиологического и личностного развития подростков. Особенностью этого возраста является личностная нестабильность подростка. Значительная часть современных подростков, характеризуется низкой социальной компетентностью, они не готовы к выполнению необходимых социальных ролей, не способны сделать самостоятельный выбор, не умеют прогнозировать последствия своих поступков и брать на себя ответственность за свое поведение.

Подростковый возраст — это стадия развития личности, которая обычно начинается с 11-12 и продолжается до 16—17 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь». Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психологическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма. Гормональные изменения вызывают резкие перепады настроения, повышенную, нестабильную эмоциональность, неуправляемость настроения, повышенную возбудимость, импульсивность. В отдельных случаях проявляются такие признаки, как депрессия, неусидчивость и плохая концентрация внимания, раздражительность. У подростка могут появиться тревога, агрессия и проблемное поведение. Это может выражаться в

конфликтных отношениях с взрослыми. Склонность к риску и агрессия — это приемы самоутверждения. К сожалению, следствием этого может быть увеличение числа несовершеннолетних преступников.

Учеба перестает быть главной и самой важной задачей. Как утверждают психологи, **ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками.** Снижается продуктивность умственной деятельности в связи с тем, что происходит формирование абстрактного, теоретического мышления, то есть конкретное мышление сменяется логическим. Именно новым для подростка механизмом логического мышления и объясняется рост критичности. Он уже не принимает постулаты взрослых на веру, он требует доказательств и обоснований.

### **ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа «Звонкий каблук» рассчитана на три года обучения и реализуется в объеме 504 часа.

### **ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Очная форма обучения. Основными **формами образовательного процесса** являются: групповые, индивидуально-групповые занятия, теория и практика, репетиционная и концертная деятельность. Смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные технологии.

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Групповая и индивидуальная работа, виды занятий - практические занятия, экскурсии, тематические праздники, концерты, выполнение самостоятельной работы, фестивали.

### **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ**

Первый год – 144 часа, второй год - 144 часа, третий год – 216 часов.

Занятия проводятся с сентября по май включительно. По программе учебное занятие составляет *2 академических часа с 10-минутным перерывом.* I и II годы обучения – *2 раза в неделю по 2 часа;* III - год обучения – *3 раза в неделю по 2 часа.* Продолжительность одного академического часа 45 минут. Продолжительность онлайн-занятия 30 минут с динамической паузой и гимнастикой для глаз.

#### **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**ЦЕЛЬ:** духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации в современных условиях жизни, распространение воспитательного воздействия на семью ребёнка посредством участия родителей в жизни объединения «Арабеск».

#### **Воспитывающие задачи:**

- способствовать созданию дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать созданию условий для обучения;
- способствовать адаптации к современной жизни с помощью общей культуры знаний и навыков;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, физическое, духовное, эмоциональное здоровье;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие;
- формировать партнерские отношения в творческом коллективе;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской взаимопомощи;

#### **Развивающие задачи:**

- способствовать развитию волевых и физических качеств;
- развитие организаторских навыков;

- развитие мотивационной сферы личности;
- способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы личности;
- развивать воображение, образное мышление и творческие способности;
- развивать познавательные психические процессы личности: восприятие, речь, память, внимание;
- развивать силы, выносливости, координации движений в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся.

**Образовательные:**

- сформировать систему знаний о танце, пластике, музыке;
- сформировать знания техники и тактики танца и хореографической постановки;
- сформировать навыки актерского мастерства;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области народно-сценической хореографии;
- сформировать знания в области постановочной и концертной деятельности;
- сформировать информационную компетентность: умение находить, структурировать, обрабатывать информацию;
- формирование элементов IT-компетенций.

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Лекция	Анкетирование
<b>1</b>	<b>Блок 1. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА И РИТМИКА</b>	<b>86</b>	<b>27</b>	<b>59</b>		
<b>1.1</b>	<b>Раздел 1. Основы хореографии</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>		
1.1.1	История развития хореографии в России	2	2		Лекция	
1.1.2	Определение и передача в движении	2	2		Беседа	
1.1.3	Простейшие элементы музыкальной грамотности	2		2	Практическое занятие	
1.1.4	Базовые упражнения у станка	2		2	Практическое занятие у станка	
1.1.5	Партерная гимнастика	2		2	Практическое занятие у станка	
1.1.6	Характер музыки, темпа, метроритма	2	1	1	Беседа, занятие на малой сцене	
<b>1.2</b>	<b>Раздел 2. Классический танец</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.2.1	Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы	2	1	1	Практическое занятие в актовом зале	
1.2.2	Упражнения у палки	2	1	1	Практическое занятие у станка	
<b>1.3</b>	<b>Раздел 3. Классический танец (2)</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
1.3.1	Упражнения на середине зала	2	2		Практическое занятие в актовом зале	
1.3.2	Точки плана класса, эпальман	4	2	2	Практическое занятие у станка	
<b>1.4</b>	<b>Раздел 4. Народно- сценический танец</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
1.4.1	Русский народный танец	2	1	1	Беседа, занятие на малой сцене	

1.4.2	Связи русского народного танца с песней, обычаями	2	1	1	Практические занятия в малом зале с применением презентации	
1.4.3	Развитие координации движения	2		2	Практическое занятие в актовом зале	Просмотр элементов
<b>1.5</b>	<b>Раздел 5. Изучение разминки в характере русского танца</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
1.5.1	Движения: гармошка, бег молоточками, переменный ход	2	1	1	Практическое занятие у станка	
1.5.2	Поворот на месте «точка», бег в повороте	2	2		Практические занятия в малом зале с применением презентации	
1.5.3	Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Калинка»	2		2	Занятие на малой сцене	
1.5.4	Традиции сложившиеся в исполнении русского- народного танца	2	1	1	Беседа, занятие на малой сцене	
<b>1.6</b>	<b>Раздел. Белорусский танец</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
1.6.1	Основное положение рук, корпуса	2	2		Просмотр видеоряда работы театра «Паранорма»	
1.6.2	Притопы одинарные и тройные	2		2	Практические занятия в малом зале	
1.6.3	Подскоки с продвижением вперед и назад	2		2	Практические занятия в малом зале	
1.6.4	Элементы движения танца «Лявониha»	2		2	Занятия на сцене	Танец на сцене
<b>1.7</b>	<b>Раздел 7. Импровизация и актерское мастерство</b>	<b>14</b>		<b>14</b>		
1.7.1	Общая подготовка	6		6	Практические занятия в малом зале	
1.7.2	Наблюдение за походками людей и копирование	8		8	Практические занятия в малом зале или парке	
<b>1.8</b>	<b>Раздел. Этюды</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
1.8.1	Просмотр видеоряда на сайте хореографии	2	2		Занятия в актовом зале или компьютерном кабинете	

1.8.2	Этюд «Новогодняя сказка»	6		6	Практические занятия на сцене	Показ этюда
<b>1.9</b>	<b>Раздел 9. История хореографического искусства</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
1.9.1	Танец и хореография	2	2		Занятия в актовом зале компьютерном кабинете	
1.9.2	Танец эпохи первобытно- общинного строя	6	2	4	Практические занятия на сцене	
1.9.3	Танцевальный фольклор	2		2	Практические занятия на сцене	
1.9.4	Бытовые танцы	4		4	Практические занятия на сцене	Соревнование между подгруппами
<b>1.10</b>	<b>Раздел 10. Хореография в искусстве</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
1.10.1	Танец в культуре древних цивилизаций	2	1	1	Занятия в актовом зале или компьютерном кабинете	
1.10.2	Современные балльные танцы	2	1	1	Занятия в актовом зале или компьютерном кабинете	
1.10.3	Салонные танцы	2		2	Занятия в актовом зале или компьютерном кабинете	
<b>2.</b>	<b>Блок 2. Репетиции и постановка танцев</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Занятия в актовом зале или компьютерном кабинете	
2.1.	Подбор музыки и декораций	4	2	2	Практические занятия в актовом зале	
2.2	Движения к танцу	8		8	Занятия в актовом зале или компьютерном кабинете	
2.3.	Отработка сценических костюмов	2		2	Занятия в актовом зале	Защита костюма
<b>3.</b>	<b>Блок 3. Репетиции и танец</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
3.1	Сцена и артист	2	2		Занятия в актовом зале или компьютерном	

					кабинете	
3.2	Этапы постановки танца	8		8	Занятия на сцене	
<b>4.</b>	<b>Блок 4. Композиция танцев (1)</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
4.1.1.	Драматургия	2	1	1	Занятия на сцене	
4.1.2.	Содержание	2	1	1	Занятия на сцене	
4.1.3.	Музыка	2	1	1	Занятия на сцене	
4.1.4.	Жестикуляция	2	1	1	Занятия на сцене	Концертный номер
<b>5.</b>	<b>Блок 5. Композиция танцев (2)</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		
5.1	Движения	2	1	1	Занятия на сцене	
5.2	Позы	2	1	1	Занятия на сцене	
5.3	Мимика	4	1	3	Занятия на сцене	Концертный номер
<b>6.</b>	<b>Блок 6. Сценическая практика</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
6.1	Рисунок танца	4	1	3	Занятия в актовом зале или компьютерном кабинете	
6.2	Распределение танца на сценической площадке	2	2		Просмотр видеоряда танцевальных коллективов	
6.3	Раскрытие идеи, замысла, через хореографический образ.	2	1	1		
6.4	Отработка готового номера	6		6		
<b>7.</b>	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Выступление на сцене
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>		

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации заня	Формы контроля или аттеста
		Всего	Теория	Практика		
	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>1</b>	<b>Блок 1. ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА И РИТМИКА</b>	<b>86</b>	<b>29</b>	<b>57</b>		
<b>1.1</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
1.1.1	Определение и передача в движении	6	1	5	Занятия в актовом зале и компьютерном кабинете	

1.1.2	Упражнения на развитие ориентации	2	1	1	Занятия в актовом зале и компьютерном кабинете	
<b>1.2</b>	<b>Раздел 2. Ритмика с элементами танца</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
1.2.1	Упражнения на развитие мышечного сустава	4	2	2	Занятия в актовом зале и компьютерном кабинете	
1.2.2	Добавление сложных элементов развивающих гибкость	4	2	2	Занятия в актовом зале и компьютерном кабинете	Соревнования между подгруппами
<b>1.3</b>	<b>Раздел 3. Партерная гимнастика</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
1.3.1	Выворотность	4	2	2	Занятия в актовом зале и компьютерном кабинете	
1.3.2	Гибкость тела	2	1	1	Занятия в актовом зале компьютерном кабинете	
1.3.3	Партер	2	1	1	Занятия в актовом зале или компьютерном кабинете	
<b>1.4</b>	<b>Раздел 4. Классический танец</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
1.4.1	Комбинации упражнений	2	2		Занятия в актовом зале и компьютерном кабинете	
<b>1.5</b>	<b>Раздел 5. Классический танец(2)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
1.5.1	3- е пордебра, эфассе, прыжки соте	4		4	Практические занятия у станка	
<b>1.6</b>	<b>Раздел 6. Народно- сценический танец</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.6.1	Усложнение элементов русского танца	2	1	1	Занятия в актовом зале и компьютерном кабинете	
1.6.2	Танцевальный этюд из выученных композиций	2	1	1	Занятия в актовом зале и компьютерном кабинете	
<b>1.7</b>	<b>Раздел 7. Украинский танец</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>		
1.7.1	Усложнение элементов (припадание в перемещенном положении, «голубец» на месте и с продвижением)	4	2	2	Практические занятия у станка	
1.7.2	Временна года через движения украинского танца	2	1	1	Просмотр видеоряда	

1.7.3	Позиции и построение на сцене	12	2	10	Практические занятия на сцене	
1.7.4	Комбинация движений	6		6	Практические занятия на сцене	
1.7.5	Сценический номер элементы украинского танца	6		6	Практические занятия на сцене	
1.7.6	Танцевальный этюд «Веснянка»	4		4	Практические занятия на сцене	Выступление на праздничном мероприятии
<b>1.8</b>	<b>Раздел 8. Итальянский танец</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
1.8.1	Движения «Тарантеллы»	4	2	2	Просмотр видеоряда, выучивание элементов	
1.8.2	Движения с тамбурином	2	2		Просмотр видеоряда	
<b>1.9</b>	<b>Раздел 9. Итальянский танец с элементами</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
1.9.1	Техника работы рук в танце	2	2		Просмотр видеоряда, выучивание элементов	
1.9.2	Техника работы ног в танце	2	1	1	Практические занятия на сцене	
1.9.3	Техника работы корпуса в танце	2	1	1	Практические занятия на сцене	
1.10	<b>Раздел 10. Сценический этюд</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
1.10.1	Общая подготовка	2	1	1	Практические занятия на сцене	
1.10.2	Танцевальный этюд итальянского танца	4	1	3	Практические занятия на сцене	
<b>2.</b>	<b>Блок 2. Импровизация и актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
2.1	«Стартин» работа в группе	2	1	1	Практические занятия на сцене	
2.2	Состояние движенческой импровизации	2	1	1	Практические занятия на сцене	
2.3	Метод танцевального показа	2		2	Практические занятия на сцене	
2.4	Пантомимические этюды	4	2	2	Практические занятия на сцене	

2.5	Этюд на сцене. Импровизация	8	2	6	Выступление на сцене	Концертный номер
<b>3.</b>	<b>Блок 3. История хореографического искусства</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
3.1	Первые балеты и их значение	2	2		Просмотр видеоряда	
3.2	Изучение либретто.	2	2		Просмотр видеоряда	
3.3	Воспроизведение движений	4		4	Практическое занятие	Показ изученных элементов
<b>4.</b>	<b>Блок 4. Современный танец</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
4.1.	Основы современного танца	4	2	2	Просмотр видеоряда, практические занятия	
4.1.1	Основные элементы современного танца	4		2	Практическое занятие	
4.1.2	Построение на сцене	2		2	Практическое занятие	
4.1.3	Элементы с выпадами	2	1	1		
<b>5.</b>	<b>Блок.5 Джаз- танец</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
5.1	Техника движения	2	1	1	Просмотр видеоряда, практические занятия	
5.2	Положение корпуса	4	1	3	Просмотр видеоряда, практические занятия	
<b>6.</b>	<b>Блок 6. Партер- джаз</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		
6.1	Проработка на полу основных положений	2	1	1	Просмотр видеоряда, практические занятия	
6.2	Упражнения на середине	4	2	2	Практическое занятие	
6.3	Круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям	4	2	2	Практическое занятие	
<b>7.</b>	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Концертное выступление	Отчётный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>		

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации заня	Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>1</b>	<b>Блок 1. Партерная гимнастика и ритмика</b>	<b>116</b>	<b>8</b>	<b>108</b>		
<b>1.1</b>	<b>Раздел 1. Партерная гимнастика</b>	<b>64</b>		<b>64</b>		
1.1.1	Упражнения на выворотность	28		28	Практические упражнения	
1.1.2	Танцевальный шаг, гибкость	28		28	Практические упражнения	
1.1.3	Упражнения №31-45	8		8	Практические упражнения	Соревнования между подгруппами
<b>1.2</b>	<b>Раздел 2. Ритмика</b>	<b>14</b>		<b>14</b>		
1.2.1	Упражнение перестроение групп из круга в квадрат	8		8	Практические упражнения	
1.2.2	Упражнения № 45-60	6		6	Практические упражнения	
<b>1.3</b>	<b>Раздел 3. Классический танец</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	Практические упражнения	
1.3.1	Упражнения: ронд де жамб анлер	2		2	Практические упражнения	
1.3.2	Упражнения: батман релеве лян на 90	4		4	Практические упражнения	
1.3.3	Упражнения на полупальцах	4		4	Практические упражнения	
<b>1.4</b>	<b>Раздел 4. Классический танец (2)</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
1.4.1	Прыжки па эшаппе на 2-ю позицию	4	2	2	Просмотр видеоряда, практические упражнения	
1.4.2	Прыжки и повороты	6	2	4	Просмотр видеоряда, практические	Выступление на сцене

					упражнения	
<b>1.5</b>	<b>Раздел 5. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.5.1	Техника при выполнении сложных элементов	2	1	1	Практические занятия	
<b>1.6</b>	<b>Раздел 6. Народно- сценический танец</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
1.6.1	Стилизованные движения и комбинация	2	1	1	Практические занятия	
1.6.2	Танцевальный этюд «Горница»	2		2	Практические занятия	
<b>1.7</b>	<b>Раздел 7. Немецкий танец</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
1.7.1	Обычаи и обряды	2	1	1	Практические занятия	
1.7.2	Подскоки, галоп	4		4	Практические занятия	
1.7.3	Каблучки, бегунец	2		2	Практические занятия	
1.7.4	«Штерн- полька»	4		4	Практические занятия	Участие в фестивале
<b>2.</b>	<b>Блок 2. История хореографического искусства</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>10</b>		
2.1.	Танец и пантомима	2	2		Лекция, просмотр видеоряда	
2.2	Виды современного сценического танца	4	4		Лекция, просмотр видеоряда	
2.3	Развитие танца от фольклора к современной пластике	2	2		Лекция, просмотр видеоряда	
2.4	Историко- бытовой танец	2	2		Лекция, просмотр видеоряда	
2.5	Классический танец	4	4		Лекция, просмотр видеоряда	
2.6	Эстрадный танец	4	4		Лекция, просмотр видеоряда	
2.7	Новые течения в хореографии	10		10	Лекция, просмотр видеоряда	
<b>3.</b>	<b>Блок 3. Импровизация и актерское мастерство</b>	<b>26</b>		<b>26</b>		
3.1.1	Упражнения «ветерок и ветер», «клоуны»	6		6	Практические упражнения	
3.1.2	Постановка этюда	6		6	Практические	

					упражнения	
3.1.3	Сочинения этюда	4		4	Практические упражнения	
3.1.4	Танцевальная импровизация на музыку выбранную педагогом	10		10	Практические упражнения	
4.	<b>Блок 4. Современный танец. Джаз- танец</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		
4.1.1	Чередование темпоритмов, синкоп	2		2	Практические упражнения	
4.1.2	Контактная импровизация техника- release	2		2	Практические упражнения	
4.1.3	Постановка джазового танца	2		2	Практические упражнения	
5.	<b>Блок 5. Модерн- танец</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
5.1	Падение и быстрый подъём	4	4		Лекция, просмотр видеоряда	
5.2	Танцевальные комбинации	4	4		Лекция, просмотр видеоряда	
5.3	Постановка танца	10		10	Практические занятия	
6.	<b>Блок 6. Хип- хоп стиль</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>		
6.1	Разновидность современного танца	6	2	4	Просмотр и практические занятия	
6.2	Танцевальный номер «Конфетти»	10		10	Практические занятия	
6.3	Подготовка концертного номера	2	2		Практические занятия	
7.	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		Отчётный концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

**Теория (1 час):** Хореография как средство развития физического и духовного, оздоровления, воспитания самостоятельности, приобретения трудовых и прикладных навыков. Знаменитые русские хореографы, их роль в развитии нашей страны. История развития хореографии в России.

Перспективный план работы творческого объединения. Инструктаж по ТБ.

**Практика (1 час):** Входная диагностика. Анкетирование обучающихся объединения. Беседа о значении хореографии.

#### БЛОК 1. Партерная гимнастика и ритмика (86 часов)

##### Раздел 1. Основы хореографии (12 часов)

###### 1.1.1. История развития хореографии (2 часа)

**Теория (1 час):** История развития хореографии. История развития хореографии и танца в России. Виды танца; особенности.

**Практика (1 час):**

###### 1.1.2. Определение и передача в движении (2 часа).

**Теория (1 час):** Характер музыки: торжественный, спокойный, воинственный, лирический. Определение движений.

**Практика (1 час):** Под прослушанную музыку определить темп движений воспроизвести самые простейшие элементы.

###### 1.1.3. Простейшие элементы музыкальной грамотности (2 часа)

**Теория (1 час):** Знакомство с элементами музыкальной грамоты, развития ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей.

**Практика (1 час):** Элементарные движения в процессе обучения

###### 1.1.4. Базовые упражнения у станка (2 часа)

**Теория (1 час):** Набор определенных хореографических движений, выполняемых с определенной последовательностью и в различных комбинациях. Основная задача выработать правильную постановку корпуса, позиции рук, ног, положения головы, развить выворотность, силу ног и спины, пластичность, грациозность движений и поз, устойчивость, выносливость, музыкальность, выразительность

**Практика (1 час):** Воспроизвести набор движений лицом и спиной к станку

###### 1.1.5. Партерная гимнастика (2 часа)

**Теория (1 час):** Упражнения на развитие ориентации в пространстве

**Практика (1 час):** Батман тандю, плие, ронд упражнения №1-15.

##### Раздел 2. Классический танец (4 часа)

###### 1.2.1. Основа тренажа, постановка рук, корпуса и головы (2 часа)

**Теория (1 час):** Правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце

**Практика (1 час):** Отработка техники движений.

###### 1.2.2. Упражнения у палки (2 часа)

**Теория (1 час):** Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперед и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю пурлепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

**Практика (1 час):** Отработка техники движений.

### **Раздел 3. Классический танец ( 6 часов)**

#### **1.3.1. Упражнения на середине зала (2 часа)**

*Теория (2 часа):* Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны. Точки плана класса, эпальман; 1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

#### **1.3.2. Точки плана класса, эпальман (4 часа)**

*Теория (2 часа):* Постановка корпуса по 1-й позиции. Танцевальные движения

*Практика (2 часа):* Отработка техники танцевальных движений.

### **Раздел 4. Народно- сценический танец (6 часов)**

#### **1.4.1. Русский народный танец (2 часа)**

*Теория (1 час):* Движения русского танца отражают основные черты национального характера русского народа. Русские танцы является составляющей частью народной хореографии, разнообразны в ритмическом и мелодическом отношении.

*Практика (1 час):* Хороводы как медленные, так и быстрые – строятся на простых танцевальных движениях – русский переменный шаг, простой шаг, припадания.

#### **1.4.2. Связи русского народного танца с песней и обычаями (2 час)**

*Теория (1 час):* Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру. Народный танец — один из древнейших видов народного творчества.

Танец был частью народных представлений на праздниках и ярмарках. Появление хороводов и других обрядовых танцев связано с народными обрядами.

*Практика (1 час):* Воспроизведение элементов русского народного танца

#### **1.4.3. Развитие координации движения (2 часа).**

*Практика (2 часа):* Отработка техники правильной постановки ног и рук.

### **Раздел 5. Изучение разминки в характере русского танца (8 часов)**

#### **1.5.1. Движения: гармошка, бег молоточками, переменный ход (2 часа)**

*Теория (1 час):* Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца. Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход.

*Практика (1 час):* Отрабатывание техники движений.

#### **1.5.2. Поворот на месте «точка», бег в повороте (2 часа)**

*Теория (2 часа):* Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца. Разучивание характерных движений: Поворот на месте «точка», бег в повороте

#### **1.5.3. Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Калинка» (2 час)**

*Практика (2 часа):* Комбинирование движений изученных ранее в танец «Калинка». Отработка танца.

#### **1.5.4. Традиции сложившиеся в исполнении русского- народного танца (2 часа)**

*Теория (1 час):* Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца. Разучивание характерных движений

*Практика (1 час):* Отработка изученных движений, их комбинирование в танец.

### **Раздел 6. Белорусский танец (8 часов)**

#### **1.6.1 Основное положение рук, корпуса (2 часов)**

*Теория (2 часа):* Притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

*Практика (6 часов):* Отработка техники движений

#### **1.6.2. Притопы одинарные и тройные (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Отработка техники движений.

#### **1.6.3. Подскоки с продвижением вперед и назад (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Отработка техника движений.

#### **1.6.4 Элементы движения танца «Лявониha»**

*Практика (2 часа):* Отработка элементов движения танца.

### **Раздел 7. Импровизация и актерское мастерство (14 часов)**

#### **1.7.1. Общая подготовка (6 часов)**

*Практика (6 часов):* Значение подготовки для обучающихся занимающихся хореографией. Специальные упражнения для развития анаэробного дыхания, силовой выносливости, скорости, равновесия. Упражнения для развития мышц рук, шеи, плечевого пояса, туловища, ног. Особое значение укрепления мышц спины и ног. Упражнения на расслабление. Систематичность тренировок.

#### **1.7.2. Наблюдение за походками людей и копирование**

*Практика (8 часов):* Игра «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные»

### **Раздел 8. Этюды (8 часов)**

#### **1.8.1. Просмотр видеоряда на сайте хореографии (2 часа)**

*Теория (2 часа):* Огромное значение в хореографии имеет условность каждого движения. Просмотр на сайте обучающее видео театра «Раганогма»

#### **1.8.2. Этюд «Новогодняя сказка» (6 часов)**

*Практика (6 часов):* Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и.т.д.).

### **Раздел 9. История хореографического искусства (14 часов)**

#### **1.9.1. Танец и хореография (2 часа).**

*Теория (2 часа):* Своеобразие хореографического искусства, формы художественной деятельности, стили, жанры, структурные построения, язык и другие выразительные средства. Процессы развития хореографии особенности на разных исторических этапах.

#### **1.9.2 Танец эпохи первобытно- общинного строя (6 часов)**

*Теория (2 часа):* Танец и хореография. Танец в культуре древних цивилизаций, особенности движений.

*Практика (4 часа):* Отработка техники движений.

#### **1.9.3. Танцевальный фольклор (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Специфика танцевального фольклора пластически образная форма, отражение и освоение действительности. Главное выразительное чувство – жест, поза, движение. Фольклорный танец.

#### **1.9.4. Бытовые танцы (4 часа)**

*Практика (4 часа)* Бытовой танец категории танцев, исполняющихся в быту – на танцплощадках, танцевальных вечерах. Отработка движений.

### **Раздел 10. Хореография в искусстве (6 часов)**

#### **1.10.1. Танец в культуре древних цивилизаций (2 часа)**

*Теория (1 час):* Индия и Египет считаются первыми странами, где танцам придан строгий, величественный характер. Здесь был установлен целый ряд символов, при посредстве которых основные законы культа определяли характер танцев.

*Практика (1 час):* Элементы движений танцев.

#### **1.10.2. Современные балльные танцы (2 часа)**

*Теория (1 час):* Виды, элементы, направления современных балльных танцев

*Практика (1 час):* Элементы движений современных танцев.

#### **1.10.3. Салонные танцы (2 часа)**

*Практика (2 часа)* Элементы исполнение салонных танцев: вальс, фокстрот, блюзовые композиции.

### **БЛОК 2. Репетиции и постановка танцев (14 часов)**

#### **2.1. Подбор музыки и декораций (4 часа)**

*Теория(2 часа):* осуществлять подбор музыки, передающей разнохарактерные образы: от весёлых, беззаботных или лирических, от нежных до энергичных, волевых,

серьёзных.

**Практика (2 часа):** по заданию педагога к нужной теме самостоятельно подобрать музыку и декорации

### 2.2. Движения к танцу (8 часов)

**Практика (8 часа):** Разучивание движений связь с работой над ролью в танце  
В хореографии художественное обобщение состоит в создании средствами танца конкретных необходимых образов. Последовательность в репетиции, выстраивание на сцене, комбинации элементов.

### 2.3. Отработка сценических костюмов

**Практика: (2 часа)** Отрастить костюм в танце охарактеризовать персонажей, выявить их исторические, социальные, национальные, индивидуальные особенности. Вместе с тем, костюм в хореографии должен соответствовать требованиям танцевальности.

## БЛОК 3. Репетиции и танец (10 часов)

### 3.1. Сцена и артист (2 часа)

**Теория (2 час):** Исполнительское искусство танцора техническое мастерство правильная передача образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

### 3.2. Этапы постановки танца (8 часов):

**Практика (8 часов):** Исходное положение. Затакт. Основной элемент (раскрывает идею данной комбинации). Проходящий (связующий). Кульминационный (фиксация, определение позы, окончание, точка в движении).

## БЛОК 4. Композиции танцев (8 часов)

### Раздел 1. Химия на службе у туриста

#### 4.1.1. Драматургия (2 часа)

**Теория (1 час):** Определение драматургии. Танцевальная драматургия. Балетная драматургия. Связь сценарной драматургии с литературой. Балетмейстерское и режиссерское искусство. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей.

Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

**Практика (1 час):** Отрабатывание техники в танце.

#### 4.1.2. Содержание (2 часа)

**Теория (1 час):** Содержание в танце, где определяется жанр, сюжет, композиция.

**Практика (1 час):** Определить содержание танца, его целостность.

#### 4.1.3. Музыка (2 часа)

**Теория (1 час):** Музыка в танце, основное содержание, передача эмоций музыкой.

**Практика (1 час):** Отрабатывание техники элементов под подбор музыки.

#### 4.1.4. Жестикуляция (2 часа)

**Теория (1 час):** Жестами передача смысла танца и эмоций.

**Практика (1 час):** Отрабатывание элементов танца жестами, без музыкального сопровождения.

## Блок 5. Композиция танцев (8 часов)

### 5.1. Движения (2 часа)

**Теория (1 час):** Понятия движения. Основные, элементарные, усложненные, комбинация движений.

**Практика (1 час):** По заданию педагога под музыкальное сопровождение самостоятельно подобрать группу движений.

### 5.2. Позы (2 час)

**Теория (1 час):** Основные позы croisee, effacee, ecartee и четыре arabesques. Позы большие и малые, варианты поз, которые образуются от изменения позиций рук и положений головы.

**Практика (1 час):** Отработка поз.

### 5.3. Мимика

**Теория (1 час):** Мимика выражение ощущений.

**Практика (3 часа):** Упражнения для мимики лица. Под музыкальное сопровождение воспроизвести настроение, ощущение, природные явления.

#### **БЛОК 6. Сценическая практика (14 часов)**

##### **6.1. Рисунок танца (4 часа)**

**Теория (1 час):** Роль рисунка танца в постановке.

**Практика (3 часа):** Сочинить рисунок танца, связанный с танцевальным текстом.

##### **6.2. Распределение танца на сценической площадке (2 часа)**

**Теория (2 часа):** Образ танца, техника, танцевальный текст и хореографический образ.

**Практика (1 час):** Построение под выбранную музыку.

##### **6.3. Раскрытие идеи, замысла, через хореографический образ. (2 часа)**

**Теория (1 час):** последовательность формирования героя, выражение через танец

**Практика (1 час):** отработка элементов

##### **6.4. Отработка готового номера (6 часов)**

**Практика:** постановка на малой сцене (6 часов)

**7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ:** Итогом первого года обучения является выступление коллектива с номером перед родителями и педагогом на малой сцене.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)**

**Теория (1 час):** Анализ работы объединения за прошлый год. Постановка целей и задач на новый учебный год. Утверждение плана работы. Подведение итогов летних выступлений.

**Практика (1 час):** Повторение изученных элементов.

#### **БЛОК 1. Партерная гимнастика и ритмика (86 часов)**

##### **Раздел 1. Ритмика (8 часов)**

###### **1.1.1 Определение и передача в движении (6 часов)**

**Теория (1 час):** Движения с осложненными элементами.

**Практика (5 часа):** Под музыкальное сопровождение на выбор педагога воспроизвести движения, комбинировать в танец.

###### **Упражнения на развитие ориентации (2 часа)**

**Теория (1 час):** положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

**Практика (1 час):** Построение под музыку на сцене

##### **Раздел 2. Ритмика с элементами танца (8 часов)**

###### **1.2.1 Упражнения на развитие мышечного сустава (4 часа)**

**Теория (2 часа):** Упражнения и растяжки главная составляющая хореографии.

**Практика (2 часа)** разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

###### **1.2.2. Добавление сложных элементов развивающих гибкость**

**Теория (2 часа):** Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов). Большое количество упражнений развивающих гибкость.

**Практика (2 часа)** Упражнения №16-30

##### **Раздел 3. Партерная гимнастика (8 часов)**

###### **1.3.1. Выворотность (4 часа)**

**Теория (2 часа):** способность развернуть ноги (бёдра, голень и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

**Практика (2 часа):** упражнения с добавлением элементов

###### **1.3.2. Гибкость тела**

**Теория (1 час):** Гибкость тела, прогиб назад и вперёд

**Практика (1 час):** Упражнения на гибкость с элементами танца

### **1.3.3. Партер**

**Теория (1 час):** растяжка связок и разработка подвижности суставов

**Практика (1 час):** Упражнения с элементами танца

#### **Раздел 4. Классический танец (2 часа)**

##### **1.4.1. Комбинации упражнений**

**Теория (2 часа):** Требования к комбинации движений.

#### **Раздел 5. Классический танец (4 часа)**

##### **1.5.1. 3-е пордебра, эфассе, прыжки соте**

**Практика (4 часа):** отработка и закрепление техники прыжков.

#### **Раздел 6. Народно-сценический танец (4 часа)**

##### **1.6.1. Усложнение элементов русского танца 2 часа**

**Теория (1 час):** Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

**Практика (1 час):** простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания,

мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

##### **1.6.2. Танцевальный этюд из выученных композиций (2 часа)**

**Теория (1 час):** Виды этюдов. Построение.

**Практика (1 час):** Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

#### **Раздел 7. Украинский танец (34 часа)**

##### **1.7.1. Усложнение элементов (4 часа)**

**Теория (2 часа):** Основа элементов танца.

**Практика (2 часа):** Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилиясник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.

##### **1.7.2. Времена года через движения украинского танца (2 часа)**

**Теория (1 час):** Повторение 1 –го года обучения мимики, жестов, элементов подскоки, выворотность

**Практика (1 час):** Под музыкальное сопровождение движениями украинского танца воспроизвести на сцене времена года.

##### **1.7.3. Позиции и построение на сцене (12 часов)**

**Теория (2 часа):** Элементы. Этапы.

**Практика (10 часов):** Отрабатывание построения на сцене

##### **1.7.4 Комбинация движений (6 часов)**

**Практика (6 часов):** Отработка техники

##### **1.7.5. Сценический номер элементы украинского танца (6 часов)**

**Практика (6 часов):** Отработка элементов.

##### **1.7.6. Танцевальный этюд «Веснянка» (4 часа)**

**Практика (5 часа):** Отработка элементов на сцене

#### **Раздел 8. Итальянский танец (6 часов)**

##### **1.8.1. Движения «Гарантеллы» (4 часа)**

**Теория (2 часа):** Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Гарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

**Практика (2 час):** Элементы и движения танца «Гарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком

на опорной ноге на месте и с продвижением назад.

#### **1.8.2. Движения с тамбурином (2 часа)**

*Теория (2 часа):* шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад

#### **Раздел 9. Итальянский танец с элементами (6 часов)**

##### **1.9.1 Техника работы рук в танце (2 часа)**

*Теория (2 часа):* Изящность и такт движений, гибкость.

##### **1.9.2. Техника работы ног в танце (2 часа)**

*Теория (1 час):* выворотность, растяжка

*Практика (1 час):* Отработка техники танца

##### **1.9.3. Техника работы корпуса в танце (2 часа)**

*Теория (1 час):* Гибкость и техника танца

*Практика (1 час):* Элементы танца

#### **Раздел 10. Сценический этюд (6 часов)**

##### **1.10.1. Общая подготовка (2 часа)**

*Теория (1 час):* Подготовка, расстановка, музыкальность

*Практика (1 час):* Построение на сцене и воспроизведение

##### **1.10.2. Танцевальный этюд итальянского танца (4 часа)**

*Теория (1 час)*

*Практика (3 часа):* Воспроизведение танца на сцене

### **БЛОК 2. Импровизация и актерское мастерство (18 часов)**

#### **2.1. «Стартин» работа в группе (2 часа)**

*Теория (1 час):* развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

*Практика (1 час):* Применение в танце

#### **2.2. Состояние движенческой импровизации (2 часа)**

*Теория (1 час):* Движения и импровизация элементы и музыкальность.

*Практика (1 час):* По заданию педагога под выбранную музыку импровизируют движения.

#### **2.3. Метод танцевального показа. (2 часа)**

*Практика (2 час):* Представление танца.

#### **2.4. Пантомимические этюды (4 часа)**

*Теория (2 часа):* изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического удовольствия и недовольства. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев и др.) и некоторых социально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.)

*Практика (2 часа):* Упражнения пантомимы

#### **2.5. Этюд на сцене. Импровизация (8 часов)**

*Теория (2 часа):* Изучение объектов

*Практика (6 часов):* Выразительные движения. Поза., «Вкусные конфеты», «Тише!», «Дружная семья»

### **БЛОК 3. История хореографического искусства (8 часов)**

#### **3.1. Первые балеты и их значение.**

*Теория (2 часа):* История, развитие, становление.

#### **3.2. Изучение либретто (2 часа)**

*Теория (2 часа):* деление действия на три основные части:

1) начало, или завязка;

2) середина, содержащая перипетию, т. е. поворот или изменение в поведении героев;

3) конец, или катастрофа, т. е. развязка, состоящая либо в гибели героя, либо в достижении им благополучия

### **3.3 Воспроизведение движений (4 часа)**

*Практика (4 часа):* Отработка техники движений

## **БЛОК 4. Современный танец (12 часов)**

### **4.1. Основы современного танца (4 часа)**

*Теория (2 часа):* Виды, течения, развитие, новые направления

*Практика (2 часа):* Разучивание элементов

#### **4.1.1. Основные элементы современного танца (4 часа)**

*Практика (4 часа):* Владение техникой современного танца

#### **4.1.2. Построение на сцене (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Отработка техники

#### **4.1.3 Элементы с выпадами (2 часа)**

*Теория (1 час):* Джаз- танец, модерн, хип- хоп стиль

*Практика (1 час):* движение относится к связующим движениям и часто применяется на занятиях и в танцевальных композициях для перехода от одних движений к другим или перемены ног между движениями.

## **БЛОК 5. Джаз- танец (6 часов)**

### **5.1. Техника движения (2 часа)**

*Теория (1 час):* Изучение стилей и особенностей

*Практика (1 час):* Отрабатывание техники.

### **5.2 Положение корпуса (4 часа)**

*Теория (1 час):* Продолжение изучения изолированных движений, координаций движений, танцевальных комбинаций. Изучение современного танца.

*Практика (3 часа):* Отработка техники движений

## **БЛОК 6. Партер- джаз (10 часов)**

### **6.1 Проработка на полу основных положений (2 часа)**

*Теория (1 час):* Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки.

*Практика (1 час):* Отработка техники движений

### **6.2 Упражнения на середине (4 часа)**

*Теория (2 часа):* Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

*Практика (2 часа):* Отработка движений

### **6.3 Круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям (4 часа)**

*Теория (2 часа):* Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

*Практика (2 часа):* Отработка движений

## **7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Итогом второго года обучения является отчётный концерт на сцене, для более широкой публики.

## **3.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)**

*Теория (1 час):* Анализ работы объединения за прошлый год. Постановка целей и задач на новый учебный год. Утверждение плана работы. Правила поведения и техника безопасности при проведении учебных занятий.

*Практика (1 час):* Посещение спектакля или концерта с участием других хореографических коллективов.

## **БЛОК 1. Партерная гимнастика и ритмика (116 часов)**

## **Раздел 1. Партерная гимнастика (64 часа)**

### **1.1.1 Упражнения на выворотность (28 часов)**

*Практика (28 часов):* Отработка движений

### **1.1.2 Танцевальный шаг, гибкость (28 часов)**

*Практика (28 часов):* Отработка техники движений.

### **1.1.3 Упражнения №31-45 (8 часов)**

*Практика (8 часов):* отработка упражнений.

## **Раздел 2. Ритмика (14 часов)**

### **1.2.1. Упражнение перестроение групп из круга в квадрат (8 часов)**

*Практика (8 часов):* Отработка упражнений

### **1.2.2. Упражнения №45-60 (6 часов)**

*Практика (6 часов):* Отработка упражнений.

## **Раздел 3. Классический танец (10 часов)**

### **1.3.1. Упражнения: рондде жамб анлер (2 часа)**

*Практика (2 часа):* отработка упражнений

### **1.3.2. Упражнения: батман релеве лян на 90 (4 часа)**

*Практика (4 часа):* Отработка упражнений

### **1.3.3. Упражнения на полупальцах (4 часа)**

*Практика (4 часа):* Отработка упражнений

## **Раздел 4. Классический танец(2) (10 часов)**

### **1.4.1 Прыжки па эшаше на 2-ю позицию (4 часа)**

*Теория (2 часа):* . Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпль, па жете.

*Практика (2 часа):* Отработка упражнений

### **1.4.2. Прыжки и повороты (6 часов)**

*Теория (2 часа):*

*Практика (4 часа):* отработка движений

## **Раздел 5. Техника безопасности (2 часа)**

### **1.5.1. Техника при выполнении сложных элементов (2 часа)**

*Теория (1 час):*Изучение техники

*Практика (1 час):* Отрабатывание элементов

## **Раздел 6. Народно- сценический танец (4 часа)**

### **1.6.1. Стилизованные движения и комбинация (2 часа)**

*Теория (1 час):* . Основные положения и движения рук в танце, перегибы корпуса, флик-фляки, отбрасывания ног в сторону, броски вперёд, мужские «хлопушки».

*Практика(1 час):* отработка движений

### **1.6.2. Танцевальный этюд «Горница» (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Отработка движений

## **Раздел 7. Немецкий танец (12 часов)**

### **1.7. 1 Обычай и обряды (2 ч.)**

*Теория (1 час):* Обычай и обряды немцев их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией. Основные движения народного немецкого танца.

*Практика (1 час):* Просмотр видеоряда танцы немецкого народа

### **1. 7.2. Подскоки, галоп (4 ч.)**

*Практика. (4 часа)* Отработка движений

### **1.7.3 Каблучки, бегунец (2часа)**

*Практика (2 часа):* Отработка движений

### **1.7.4 «Штерн- полька» (4 часа)**

*Практика (4 часа):* Отработка движений

## **БЛОК 2. История хореографического искусства (28 часов)**

### **2.1 Танец и пантомима (2 часа)**

*Теория (2 часа):* Способы, методы и эмоции с помощью, которых показать пантомима

### **2.3. Развитие танца от фольклора к современной пластике (4 часа)**

*Теория (4 часа):* Традиции танцевального фольклора, развитие современных танцевальных течений.

#### **2.4. Историко-бытовой танец (2 часа)**

*Теория (2 часа):* История, традиции.

#### **2.5. Классический танец (2 часа)**

*Теория (2 часа):* Начало и развитие. Основные этапы

#### **2.6. Эстрадный танец (4 часа)**

*Теория (4 часа):* Просмотр видеоряда изветсных хореографических коллективов эстрадного танца

#### **2.7. Новые течения хореографии (10 часов)**

*Практика (10 часов):* Отработка элементов. Просмотр видеоряда

### **БЛОК 3. Импровизация и актерское мастерство (26 часов)**

#### **3.1.1 Упражнения «ветерок и ветер», «клоуны» (6 часов)**

*Практика (6 часов):* Отработка упражнений

#### **3.1.2. Сочинения этюдов (6 часов)**

*Практика (6 часа):* Постановка этюдов

#### **3.1.3. Показ этюдов собственного сочинения (4 часа)**

*Практика (4 часа):* описание лесного сообщества. Определение кустарников по коре, веткам, почкам, хвойных пород по хвое, шишкам и семенам. Составление коллекций. Леса Оренбуржья. Понятие о сообществе на примере леса. Лес – экологическая система. Биология растений и животных леса. Знакомство с видовым составом леса. Типы лесов. Значение леса (водоохранное, водорегулирующее, почвозащитное, полехашитное, климатическое, санитарно-гигиеническое, эстетическое, рекреационное).

#### **3.1.4 Танцевальная импровизация на музыку выбранную педагогом (10 часов):**

*Практика:* Показ танцевальной постановки

### **БЛОК 4. Современный танец. Джаз- танец (6 часов)**

#### **4.1.1. Чередование темпоритмов, синкоп (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Отработка движений

#### **4.1.2. Контактная импровизация техника- release (2 часа)**

*Практика (2 часа)* Отработка техники

#### **4.1.3 Постановка джазового танца (2 часа)**

*Практика (2 часа):* Постановка на сцене

### **БЛОК 5. Модерн- танец (18 часов)**

#### **5.1. Падение и быстрый подъем (4 часа)**

*Теория (4 часа):* Построение на сцене. Правильность выполнения упражнений

#### **5.2. Танцевальные комбинации (4 часа)**

*Теория (4 часа):* Техника выполнения и переходы.

#### **5.3. Постановка танца (10 часов)**

*Практика (10 часов):* Постановка танца на сцене.

### **БЛОК 6. Хип- хоп стиль (18 часов)**

#### **6.1. Разновидность современного танца (6 часов)**

*Теория (2 часа):* Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

*Практика (4 часа):* Отработка движений

#### **6.2. Танцевальный номер «Конфетти» (10 часов)**

*Практика (10 часов):* Разучивание на сцене

#### **6.3. Подготовка концертного номера (2 часа)**

*Теория (2 часа):* Правила выполнения.

## 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

*Итогом третьего года обучения является выступление на отчётном концерте.*

### 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В объединении «Арабеск» сложилась система *мониторинга результативности* освоения обучающимися программы. Цель мониторинга: выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

Для определения уровня освоения программы применяются следующие формы:

- Входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика, включающая Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), Практическая подготовка ребёнка: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией

- *Участие в концертах, фестивалях, конкурсах* различного уровня. Результаты обработанных данных заносятся в *индивидуальную карту* освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкий каблучок».

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

Личностный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес и мотивация к занятиям хореографии;</li> <li>- стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- осознание себя частью коллектива; ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация и личная заинтересованность в занятиях хореографии;</li> <li>- понимание причин успешности в творческой деятельности;</li> <li>- проявление трудолюбия, настойчивости при достижении цели;</li> <li>- ориентация в сфере нравственных отношений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ценностное отношение к историческому, культурному наследию;</li> <li>- стремиться к здоровому образу жизни, росту творческого мастерства;</li> <li>- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;</li> </ul>	<p>Диагностика достижений обучающихся наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня.</p>
Метапредметный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к целеполаганию и планированию;</li> <li>- умение подчинять свои действия задачам коллектива;</li> <li>- владение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимает и сохраняет учебную задачу;</li> <li>- адекватно воспринимает оценку педагога, прислушивается к мнению сверстников;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет навык контроля и рефлексии;</li> <li>- умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива;</li> </ul>	<p>Диагностика достижений обучающихся собеседование; наблюдение;</p>

<p>простыми способами поиска информации с использованием предложенных педагогом источником;</p> <p>– способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми;</p> <p>– умение договариваться и планировать в совместной творческой деятельности;</p>	<p>– осуществляет анализ информации с выделением существенных признаков;</p> <p>– умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива;</p> <p>– осуществляет познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и умеет формулировать собственную точку зрения.</p>	<p>– умеет устанавливать деловые отношения со сверстниками для решения творческих задач;</p> <p>– умеет осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации;</p> <p>формулирует собственную позицию и мнение, учитывает мнение других.</p>	
--	---	--	--

### Предметный уровень

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
<p>– знает правила техники безопасности по профилю деятельности;</p> <p>– знает общие вопросы хореографии, истории танца;</p> <p>– знает историю отечественных хореографов;</p> <p>– знает движения современного танца и вид хореографии;</p> <p>– знает основные требования к разминке и растяжке;</p> <p>– знает порядок работы концертных номеров;</p> <p>– знает основы особенностей танцев народов мира;</p> <p>– знает основы классического танца;</p>	<p>– знает правила техники безопасности;</p> <p>– знает знаменитых российских хореографов;</p> <p>– знает основные сведения по истории, культуре танцевального искусства;</p> <p>- знает теоретические понятия ритмики, портретной гимнастики;</p> <p>-знает технику исполнения упражнений батман фразе батман фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, т релеве партер, батман дубль фразе, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете;</p> <p>– знает порядок движения танца «Катюша» или «Кадриль»;</p> <p>– знает технику движений«верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в</p>	<p>– знает историю и культуру развития хореографии других народов мира;</p> <p>- знает терминологию пти батман, батман фондю, батман фразе и дубль фразе ;</p> <p>– знает требования к разработке сценического выступления;</p> <p>- знает элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпль, па жете ;</p> <p>– знает основы методики проведения сценических работ;</p> <p>– знает различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация;</p> <p>- знает основы истории немецкого танца «Большой круг», «Штерн-полька».</p>	<p>Диагностика достижений обучающихся</p> <p>собеседование;</p> <p>наблюдение;</p> <p>- участие в конкурсах различного уровня;</p>

<p>– знает основы правил исполнения упражнений;</p> <p>– имеет общее представление о сложных элементах танца,</p> <p>– знает порядок организации и проведения фестивалей;</p> <p>– знает основы сценического мастерства;</p> <p>– умеет делать разминку развивающие упражнения для ног;</p> <p>– умеет исполнять упражнения батман тандю, плие, ронд, анлер;</p> <p>– умеет исполнять основные движения классического танца;</p> <p>– умеет исполнять движения русского народного танца;</p> <p>– умеет исполнять движения белорусского танца;</p> <p>– умеет исполнять пантомимические этюды, копировать и исполнять пластику людей, животных;</p> <p>– умеет постановка танцевального номеров: «Жили у бабуся», «Малышки-хвастунишки»,</p>	<p>перемещённом положении), «выхилияник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением ;</p> <p>– знает историю итальянского танца;</p> <p>– знает способы выполнения пантомимических этюдов;</p> <p>- знает термин – <i>либретто</i>. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Кихот».</p> <p>– знает основные лекарственные растения, которые можно использовать в походе;</p> <p>– знает правила построения танцев самостоятельно и в группе;</p> <p>- умеет выполнять комбинацию упражнений 3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45, прыжки соте, шанжман де пье.</p> <p>- умеют выполнять танцевальный этюд из выученных движений;</p> <p>– умеют выполнять элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп;</p> <p>– умеет выполнять элементы и движения</p>	<p>– знает историю возникновения движения греческого танца «Климентина»;</p> <p>- знает технику выполнения упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».</p> <p>- знают историю Новосибирского театра Оперы и Балета.</p> <p>- знают развитие танца от фольклора к современной пластике ;</p> <p>– знают основы джаз-танца;</p> <p>– знает историю возникновения и развития танца <i>Хип-хоп стиль</i></p> <p>– знает технические и тактические основы преодоления «сценической» смелости;</p> <p>– умеет выполнять упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка»;</p> <p>– умеет выполнять упражнения Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релевелян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе;</p>	
--	--	--	--

<p>«Ох, уж эти лягушата»;</p> <p>– умеет выполнять простейшие сценические движения, концерт для родителей.</p> <p>- учащиеся б иметь сформирован элементы ИТ-компетенций.</p>	<p>танца «Гарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад;</p> <p>- умеет показать игру «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо;</p> <p>- умеет воплощать сценическое мастерство, выступать на сцене районного уровня.</p>	<p>– умеет исполнять танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Чернобровые ребята не давали погулять», «Горница»;</p> <p>– - умеет импровизировать под музыку выбранную педагогом;</p> <p>– умеет владеть техникой джазового танца;</p> <p>– умеет выступать на сцене, участвовать в фестивалях и конкурсах различного уровня.</p>	
---	--	--	--

*Основные методы диагностики:* анкетирование, беседа, К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результатов.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление обучающегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы и викторины, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся: мини-соревнования, конкурсы, фестивали.

## РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Приложение 1)

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля

### 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа может быть успешно реализована при взаимодействии следующих ее составляющих:

#### **МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Для реализации программы «Звонкий каблук» творческое объединение располагает следующей *материально-технической базой:*

<b>Перечень.</b>	<b>Кол-во (на группу 10 чел.)</b>
1. Помещение танцевального зала	2
2. Станки	2
3. Маты физкультурные	4
4. Обручи	8
5. Палки, ленты гимнастические	10
6. Музыкальный центр	2
7. Проектор	1
8. Экран	1
9. Сценические костюмы	

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

#### **для педагогов:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 2011.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1999.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 2004.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 2005.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 2007.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2001.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1994.
12. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
13. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 2011.
14. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006

#### **для обучающихся:**

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 2001.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1996.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 2006.

#### **Электронные ресурсы:**

1. <http://nsportal.ru/>
2. <http://sh13.tashla-obraz.ru/>
3. <http://fizkultura.ucoz.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>
5. <http://school-collection.edu.ru/>
6. <http://ballett.ru/cont/first>.
7. <http://www.missfit.ru>

### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Педагог, реализующий данную программу, обладают следующими личностными и профессиональными качествами:

системно работает над развитием своей творческой индивидуальности, восприимчива к педагогическим инновациям, способна адаптироваться в меняющейся педагогической среде, повышает свою квалификацию. Педагог развивает познавательные возможности и способности, расширяет творческие способности обучающихся,

способствует личностному развитию, повышает качество творческой подготовленности, чтобы дети более уверенно ориентировались в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовали творчество в повседневной жизни. На занятиях присутствует доброжелательная, спокойная обстановка, что способствует психолого-педагогической коррекции обучающихся, снятие стрессов. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, осуществляет связь дополнительного образования с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности. Цели и задачи отдельного занятия формулируются на основе нормативных требований, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Педагог может корректировать цели и задачи в зависимости от образовательных запросов обучающихся, выявленного уровня их развития, учебных достижений, старается вовлечь обучающихся в формулирование индивидуальных учебных целей отдельных занятий.

### **2.3 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей *в фестивалях и концертной деятельности*. Кроме этого, формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы предусмотрены следующие формы: участие обучающихся в муниципальных, областных конкурсах и фестивалях.

Промежуточными формами подведения итогов реализации программы «Звонкий каблук» являются итоговые занятия. Итоговые занятия проводятся в конце каждого года обучения в форме праздника или отчётного концерта и приглашением родителей и учителей школы.

На итоговом занятии после третьего года обучения представляются творческие отчеты в виде постановок индивидуальных и групповых.

*Итогом первого года* обучения является концерт на не большой сцене в (Доме детского творчества или СДК «Молодёжный»), для родителей и педагогов.

*Итогом второго года* обучения является отчётный концерт выступление на сцене РДК «Салют» или на праздничных мероприятиях районного уровня «День села», «День молодёжи», «День детства», «День защиты детей».

*Итогом третьего года* обучения является отчётный концерт, где представляют постановки собственного сочинения, участие в фестивалях областного, всероссийского уровней.

### **ФОРМЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ И ДЕМОНСТРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

По итогам проведения диагностики, куда входят: теоретическая подготовка, практическая подготовка- умения и навыки, предусмотренные программой, умение осуществлять навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, а также участие в конкурсах и фестивалях, их результативность. Результаты фиксируются в аналитическую справку, а итоги конкурсов размещаются на сайт образовательной организации. Проводится отчётный концерт в котором участие принимают и родители обучающихся.

### **2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

При реализации программы используется несколько видов контроля:

**входной** – по трем показателям (низкий, средний, высокий уровни). Собеседование, анкетирование;

**текущий** – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, конкурсы, проверочное занятие,). Помогает педагогу проверить усвоение данного

материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

**ИТОГОВЫЙ** – в конце учебного года определение индивидуального уровня обучающегося.

Уровень оценки результатов: низкий, средний, высокий.

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- методическая литература;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- зрительный ряд: видеопросмотры, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: книги, журналы по искусству и культуре;
- аудио ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий;

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены как теоретические, так и практические формы занятий, однако, преимущественно занятия носят практическую направленность, а теоретическая часть носит характер сообщения.

Занятия с объемным теоретическим материалом в зависимости от содержания проводятся или в специально оборудованном кабинете, оснащенном проектором и экраном, или в компьютерном классе, а затем практическая часть - в актовом, танцевальном зале или сцене СДК «Молодёжный», РДК «Салют» . Все занятия, проводимые в танцевальном зале, начинаются с обязательной 20-минутной разминки, упражнение на растяжку.

Активно используются *традиционные формы* занятий: конкурсы, фестивали, выступления на праздничных мероприятиях, экскурсии, беседы.

Широко применяются *игровые методы* обучения: ролевые, подвижные игры, конкурсы, соревнования; Методы организации деятельности и формирование опыта поведения - поручение -игра - крайностей: топтание на месте или чрезмерная торопливость и усложнение может привести к утере правильной позиции, техничности, которая от занятия к занятию преобразалась. Освоение быстрых танцев со сложной координацией происходит постепенно , путем протанцовывания в медленном темпе или полтемпа под музыку, Рекомендуется даже после освоения фигуры при потере техники исполнения возвращаться к медленному темпу. Каждый ребенок — это своеобразная, индивидуальная личность по характеру и темпераменту. Можно правильно поставить пары, если требуется вовремя заменить партнеров, сохраняя интерес к занятиям, создать новые, совершенные дуэты и пары, Основной формой организации деятельности, согласно программе, является *групповая*, однако, применяется и *индивидуальный подход*.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

**1.** Беседа, практические занятия, репетиции, индивидуальные занятия, лекция. Объяснительно — иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

**2.Опрос**-получение информации, заключенной в словесных сообщений обучающихся. Для оценки эффективности деятельности обучающихся используются следующие виды опроса:

- **анкетирование**- метод получения информации на основании ответов обучающихся на специально подготовленные вопросы анкеты.

-**беседа**-диалог педагога и обучающихся по заранее составленному плану.Это наиболее эффективный метод для выявления мотивов поведения,ценностных ориентаций,чувств,переживаний.

**3.Наблюдение-**организованное целенаправленное восприятие и фиксация особенностей,закономерностей развития и воспитания обучающихся.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1.По направленности обучения: теоретические и практические;

2.По месту проведения: аудиторные и внеаудиторные;

3.По организации обучающихся:

-**индивидуальные**-взаимодействие педагога с одним учеником, что позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

-**коллективные** –работа педагога со всеми обучающимися;

-**групповые**-работа с группой,которая может создаваться: по уровню подготовки детей,учету их интересов и потребностей.

- **фронтальная**-работа педагога сразу со всеми обучающимися едином темпе и с общими задачами.

Занятия проводятся как с полным составом группы в инвариативной части ,так и с микрогруппами в вариативной части, где уделяется особое внимание индивидуальным особенностям обучающихся.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику. Основная форма проведения практических занятий - занятия на сцене или в актовом зале. Задачи и содержание занятий определяются в зависимости от, целей занятий, состава занимающихся и условий проведения занятия.

- индивидуальные или групповые online-занятия;

-образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;

- комбинированное использование online и offline режимов;

-видеолекция;

- online-консультация и др.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

**Репетиция-** целая серия репетиций по созданию нового произведения. Начинается постановочная работа с готовности обучающихся, когда номер представляется во всех деталях, важнейший момент собеседование с исполнителями: познакомить с темой, идеей, сюжетом. Задачи заинтересовать исполнителей, познакомить с музыкальным материалом.

**Фестиваль-** широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений видов искусства.

**Концертное выступление-** Концерт в массовой культуре — массовое зрелищное мероприятие, проходящее в закрытом помещении или на открытом воздухе. Как правило в концертах участвуют хореографические, эстрадные и коллективы. Сцена на концертах оборудована микрофонами, мощной звуко-воиспроизводящей и световой аппаратурой.

**Соревнование-** форма организации обучения позволяет выявить лидеров группы и приобретенные навыки, противоборство и конкурентная борьба между несколькими сторонами за достижение превосходства

### **АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

**Тема:** « *Позиции ног*»

**Цель:** *Выучить позиции ног.*

**Задачи:**

**Обучающая:** Выучить пять основных позиций ног.

**Развивающая:** вырабатывать легкость движений ног, осанку; подготовить (разогреть) мышцы рук, ног, корпуса к занятию.

**Воспитательная:** воспитывать вежливое отношение к партнеру(ше),развивать физические данные ребенка, память, внимание.

**Форма проведения занятия:** Практическая работа.

**Формы и методы, применяемые на занятии** :Словесный – беседа, рассказ;  
\*Практический – выполнение практических заданий. На занятии применяется лично- ориентированный подход. При этом используются такие методы, как диалог, метод педагогической поддержки, создание ситуации выбора и успеха.

### **1. Вводная часть**

*Звучит фонограмма - дети заходят в зал под музыку.*

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Сегодня тема нашего занятия « Позиции ног».

Сначала мы проведём разминку.

Разминка: Бег по кругу, бег приставным шагом, прыжки, подскоки, галоп, марш и.т.д.

Педагог: Молодцы ребята! А сейчас, каждый садится на палас, на своё место

( Дети расходятся на свои места, садятся на палас)

**Упражнение 1:** « лягушка» - сидя ноги врозь, пятки вместе ( коленями нужно достать до пола) **Упражнение 2:** « гармошка» - сидя на полу, ноги врозь как можно шири, головой нужно коснутся правой и левой ноги – не сгибая калений).

**Упражнение 3:** « берёзка» - поднять себя на лопатки, как можно выше.

Стоя на лопатках, ногами крутить как на велосипеде.

**Упражнение 4:** « качели» - укрепляет мышцы брюшного пресса.

**Упражнение 5:** «иголочки-утюжки» вытягивание стоп лёжа и сидя.

**Упражнение 6:** «книжечка- самолётик» укрепление брюшного пресса.

**Упражнение 7:** «кошечки – собачки» выполняется стоя на четвереньках.

**Упражнение 8:** «поплавок» сидя на корточках прокатываемся на спине.

**Упражнение 9:** «колечко» лёжа на животе, ногами надо достать голову.

**Упражнение 10:** «мостик» из положения лёжа и стоя.

**Упражнение 11:** «лодочка» укрепления мышц брюшного пресса

**Упражнение 12:** «цыганочка» пластика ног.

**Упражнение 13:** «поза -лотоса».

### **2. Основная часть**

Педагог: Молодцы ребята! А сейчас переходим к основной части нашего занятия.

Встаём в шеренгу и выполняем упражнение по диагонали:

**Упражнение 1:** «зайчики» - (соте), прыжки с вытянутыми носками не сгибая колени.

**Упражнение 2:** «лягушка» - прыжки, в воздухе соединяем пятки, колени врозь.

**Упражнение 3:** «кульбит» - (кувырок) вперёд, назад, боком.

**Упражнение 4:** «прыжки на гимнастическом мяче» - лицом, задом, боком

**Упражнение 5:** «колесо»- подряд и одно в центре.

**Упражнение 6:** «голубцы» - у станка и в продвижении.

**Упражнение 7:** «полька».

**Упражнение 8:** «переменный шаг».

**Упражнение 9:** «галоп» - по прямой с продвижением, в повороте, боковой галоп

**Упражнение 10:** «блинчики» - простые притопы в продвижении вперёд.

**Упражнение 11:** «переменный шаг»- выполняется на толчковой ноге.

### **3 . Выполнение практической работы.**

Педагог: А сейчас ребята мы переходим к следующей части нашего занятия, выучим - «позиции ног».

**В классическом танце пять основных позиций ног.**

**Первая позиция.**

Обе ступни повёрнуты выворотом в сторону, соприкасаясь только пятками и образуя одну прямую линию.

**Вторая позиция.**

Ступни в таком положении, как и в первой позиции, но между пятками расстояние, равное длине ступни.

**Третья позиция.**

Ступни соприкасаются выворотню пяткам, которые заходят одна на другую на полступни.

*Четвёртая позиция.*

Одна нога вытянута вперёд или назад так, чтобы между ступнями было расстояние, равное небольшому шагу.

*Пятая позиция.*

Ступни плотно сомкнуты (выворотню), носок одной ноги находится возле пятки другой.

***Позиции выполняются сначала возле станка, затем на середине зала***

#### ***4. Подведение итогов***

Итак, подходит к концу наше занятие.

Ребята мы сегодня выучили пять основных позиций ног.

***В конце занятия дети делают поклон на три стороны.***

### **ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

- наглядные пособия: книги, схемы, плакаты, фотографии, видеофильмы;
- технические средства: компьютер.
- тренировки, полигоны, соревнования, походы, зачетные занятия, соревнования, походы, учебно- тренировочные сборы (практические).

### **2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Москва, 1994 г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва, 2000 г.
3. Боттомер Пол «Учимся танцевать» эксно-экспресс, 2002 г.
4. Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах» Москва, Искусство, 1989 г.
5. Ерохина О. В. «Школа танцев для детей» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.
6. Захаров Р. «Сочинение танца» Москва, Искусство, 1989 г.
7. Зуева И. А. «Современные танцы» Краснодар, 2008 г.
8. Пуртова Т. В., Беликова А. И., Кветная О. В. «Учите детей танцевать» Москва, «Владос», 2003 г.
9. Суриц Е. «Русский балет и его звезды» - научное издательство «Большая российская энциклопедия» Москва, 1998 г.
10. Столяренко Л. Д. «Педагогическая психология» издательство «Феникс», 2000 г.

11. Шереметьевская И. «Танец на эстраде» Москва, искусство, 1985 г.

### **Список литературы для детей**

1. Вихрева И. А. «Классический танец для начинающих» Москва, Театралис, 1985 г.

2. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.