

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования администрации
муниципального образования «Новосергиевский район Оренбургской
области»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества п.Новосергиевка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2025 г. протокол №1

Утверждаю:
Директор МАУДО ДДТ
С.А. Плужнова
Приказ № 37 «02» сентября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие струны»

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 288 ч

Автор-составитель:
Федянин Алексей Викторович,
педагог дополнительного образования,

п. Новосергиевка, 2025

Содержание

№	Раздел	Стр.
I	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность (профиль) программы	4
1.1.2	Актуальность программы	6
1.1.3	Отличительные особенности программы	7
1.1.4	Адресат программы	7
1.1.5	Объем и срок освоения программы	8
1.1.6.	Формы обучения и реализации программы	8
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	8
1.1.8.	Режим занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	10
1.3.1	Учебный план 1-го года обучения	10
1.3.2	Учебный план 2-го года обучения	16
1.3.3	Содержание учебного плана 1-го года обучения	21
1.3.4	Содержание учебного плана 2-го года обучения	37
1.4	Планируемые результаты	53
II	Комплекс организационно-педагогических условий	54
2.1	Календарный учебный график	54
2.2	Условия реализации программы	55
2.2.1	Материально- техническое обеспечение	55
2.2.2	Информационное обеспечение	55
2.2.3	Кадровое обеспечение	56
2.2.4	Воспитательный компонент	56
2.3	Формы аттестации	60
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	60
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	61

2.4	Оценочные материалы	63
2.5	Методические материалы	63
2.6	Список литературы	64
	Приложения	66
	<i>Приложение 1. Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В.И. Андрееву).</i>	66
	<i>Приложение 2. Исследование волевой саморегуляции» А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана</i>	68

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) программы

Программа имеет художественную направленность.

Профессиональное самоопределение было и остается одним из основных вопросов социализации учащихся. Развитие практики профессионального ориентирования школьников становится в наши дни как никогда актуальным. В изменившихся экономических условиях необходимо помочь познать свои способности и возможности, научить их разбираться в мире профессий, овладеть навыками общения. Дополнительное образование расширяет возможности выбора каждым школьником своего жизненного и профессионального пути. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие струны» отвечает потребностям современных детей и их родителей и направлена на развитие личности, способной к активной социальной адаптации и профессиональному самоопределению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие струны» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (утв. Приказом МКУ Отдел образования Новосергиевский район от 17.02.2020 г. № 01);

- Положением об Организации образовательного процесса в МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (протокол №1 от 1.09.2021)

Уровень программы

Программа имеет базовый уровень освоения. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Звонкие струны», а именно: расширение знаний по работе с музыкальными инструментами.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии способности к инструментальному делу, расширение его информированности в определенной образовательной области, мотивацию к самоопределению и профориентации, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена развитием современного общества, где главной задачей является создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению. Кроме того, программа решает вопросы социализации и организации досуга современных подростков. Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию детей обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Для подростков ансамбль - это возможность реализации стремлений утвердиться в жизни. В процессе обучения игре на инструментах

хорошо формируются музыкальные слуховые представления, динамики. Развивается самостоятельность в действиях ребёнка, его внимание и организованность. Инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у воспитанников, желание попробовать свои силы.

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствует социальному заказу общества.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие струны» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса», автор Федянина Г.Н., 2023г., п.Новосергиевка.
- дополнительной общеобразовательной программы «Серебряные струны», автор Соловых И.В, 2021г., п.Новосергиевка.

Отличительными особенностями данной программы от проанализированных в этой области являются: подразумевает начальный уровень освоения музыкальной грамоты, достаточный для исполнительской деятельности в вокально-инструментальном ансамбле. Она формирует у начинающего музыканта умение подбирать на слух любимую мелодию и аккомпанемент к ней, читать с листа и транспонировать произведения, грамотно исполнять их на инструменте и голосом с собственным аккомпанементом, умение сочинять музыку к понравившемуся стихотворному тексту, впечатлению, настроению, желание и умение творить за инструментом.

1.1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на работу с детьми среднего школьного возраста. Средний школьный возраст – это период, когда ребёнок выступает в роли пытливого испытателя и исследователя природы. Мотивация учения в этом возрасте характеризуется широкими познавательными мотивами (интерес к знаниям).

Условия набора детей в коллектив: в группы 1 года обучения принимаются

все желающие в возрасте от 10 до 14 лет, желающие заниматься инструментальным творчеством и прошедшие обучение по программе «Звонкие голоса». При наличии мест, учащиеся, ранее не прошедшие обучение по программе, зачисляются в группу 1 года обучения без предварительного отбора.

Условия формирования групп: в группе допускаются разновозрастные дети. Допускается дополнительный набор в группы 2 года обучения на основании результатов собеседования.

Программа первого года обучения разработана для учащихся 10-14 лет, количество детей в группе не менее 5 человек, (согласно Уставу МАУДО «Дом детского творчества п. Новосергиевка»). Возраст детей 2-й год обучения 12-14 лет.

1.1.5. Объем и сроки освоения программы

Программа «Звонкие струны» рассчитана на два года обучения и реализуется в объеме 360 часов.

1.1.6. Формы обучения и реализации программы

Форма обучения очная.

Основными формами образовательного процесса являются: групповая, индивидуальная работа и в микрогруппах; возможность использования online режима в период эпидемии.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

Формы организации занятий - беседа, экскурсия, практические занятия, упражнения, интегрированные занятия, проблемные и поисковые занятия, обсуждение работ учащихся, конкурсы, фестивали, творческие отчеты, выполнение самостоятельной работы.

При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Учебное занятие составляет 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа 45 минут. Два раза в неделю по 2 часа первый и год обучения и по 3 часа второй год обучения.

Режим online-занятий для учащихся: 30 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей, творческого потенциала и общей культуры личности учащихся посредством освоения игры на музыкальном инструменте.

Задачи программы 1-го года обучения:

Воспитательные:

- Формирование интереса к музыкальному искусству и игре на инструменте.
- Воспитание уважительного отношения к преподавателю и другим ученикам.
- Привитие аккуратности и бережного отношения к инструменту.
- Формирование первоначальных навыков самоорганизации и дисциплины.

Развивающие:

- Развитие элементарного музыкального слуха (высотного, ритмического).
- Развитие мелкой моторики рук и координации движений, необходимых для игры на инструменте.
- Развитие внимания и усидчивости.
- Развитие способности к запоминанию простых мелодий и ритмов.

Образовательные:

- Ознакомление с историей инструмента, его устройством и основными приемами игры.
- Формирование правильной постановки рук и корпуса при игре на инструменте.
- Освоение базовых аккордов (для гитары, фортепиано) или простых мелодий (для духовых, струнных инструментов).
- Разучивание простых музыкальных произведений (песен, пьес).

Задачи программы 2-го года обучения:

Воспитательные задачи:

- Воспитание ответственности за выполнение домашних заданий и достижение поставленных целей.
- Формирование умения работать в коллективе (в ансамбле, оркестре - если предусмотрено).

- Развитие уверенности в своих силах и умения выступать перед публикой.
- Воспитание самостоятельности в процессе разучивания музыкальных произведений.

Развивающие:

- Развитие гармонического слуха и чувства ритма.
- Развитие музыкальной памяти и способности к импровизации.
- Развитие координации движений и точности исполнения.
- Развитие эмоциональной выразительности при исполнении музыкальных произведений.

Образовательные:

- Углубление знаний по теории музыки (интервалы, аккорды, лады, тональности).
- Освоение новых технических приемов игры на инструменте (арпеджио, гаммы, этюды).
- Разучивание более сложных музыкальных произведений различных стилей и жанров.
- Развитие навыков чтения с листа и транспонирования (если необходимо).
- Формирование умения анализировать музыкальные произведения и выражать свое понимание через исполнение.
- Подготовка к участию в концертах и конкурсах.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма организации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-	2	1	1	Практические занятия	наблюдение

	инструментальных ансамблей					
1.2	Блок 1. Музыкально-теоретические дисциплины	122			Практические занятия	наблюдение
1.3	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	18	9	9	Практические занятия	наблюдение
1.4	Свойства звука Звукоряд. Ступени звукоряда	2	1	1	Практические занятия	Беседа
1.5	Нотная грамота -название нот, размещение нот на ното-носе название октав,	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
1.6	Скрипичный ключ . Басовый ключ.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
1.7	Длительность звуков.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
1.8	Правила группирования нот.	2	1	1		
1.9	Сильные и слабые доли такта. Ритм .Метр. Размер 2/4.Тактовая черта.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
1.10	Тон и полутон. Знаки альтерации	2	1	1	Практические занятия	беседа
1.11	Ключевые и неключевые знаки альтерации.	2	1	1		
1.12	Пауза. Музыкальная фраза. Реприза.	2	1	1	Практические занятия	опрос
2	Раздел 2. Импровизация (музицирование)	10	5	5	Практические занятия	опрос
2.1	Импровизация на заданные темы: разучивание и подбор по слуху простой мелодии.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
2.2	Разучивание и подбор простой мелодии от любого звука	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
2.3	Досочинить мелодию.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
2.4	Сочинение простой мелодии на заданный ритмический рисунок.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
2.5	Сочинение простой мелодии на четверостишие.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение

					занятия	
3	Раздел 3. (индивидуальные занятия) Клавишные Инструменты. Синтезатор.	14	3	11	Практические занятия	наблюдение
3.1	Введение. Функция клавишных в ансамбле, в инструментальном составе. Синтезатор.	2	1	1	Практические занятия	Выставка
3.2	Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе.	2	1	1	Практические занятия	опрос
3.3	Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения.	2	1	1	Практические занятия	опрос
3.4	Посадка. Постановка рук.	2		2	Практические занятия	наблюдение
3.5	Игра на инструменте по нотам. Разбор нот	2		2	Практические занятия	наблюдение
3.6	Игра на инструменте по нотам. Игра каждой рукой отдельно	2		2	Практические занятия	наблюдение
3.7	Игра на инструменте по нотам. Соединение двух рук	2		2	Практические занятия	наблюдение
4	Раздел 4. Электро ритм-гитара. (индивидуальные занятия)	16	5	11	Практические занятия	наблюдение
4.1	Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка,	2	1	1	Практические занятия	опрос
4.2	Посадка исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука.	2	1	1	Практические занятия	опрос
4.3	тембровые и динамические возможности	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
4.4	Особенности техники игры.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
4.5	Технические характеристики электрогитары, правила подключения, техника безопасности, использование, хранение	2	1	1	Практические занятия	наблюдение

4.6	Игра медиатором.	2		2	Практические занятия	наблюдение
4.7	Буквенные обозначения. игра по буквенно-цифровым обозначениям.	2		2	Практические занятия	наблюдение
4.8	Исполнение различных ритмов.	2		2	Практические занятия	опрос
5	Раздел 5. Бас-гитара (индивидуальные занятия)	12	2	10	Практические занятия	опрос
5.1	Устройство, техническая и тембровая характеристики. Подключение, техника безопасности, пользование и хранение, роль в ансамбле.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
5.2	положение инструмента, постановка рук, игра пальцами медиатором,	4		4	Практические занятия	наблюдение
5.3	Аппликатура и позиции, Положение большого пальца.	2		2	Практические занятия	наблюдение
5.4	Игра по нотам в басовом ключе.	4		4	Практические занятия	наблюдение
6	Раздел. 6.Основные певческие навыки	42	11	31	Практические занятия	наблюдение
6.1	Постановка голоса вокалистов.	2	1	1	Практические занятия	опрос
6.2	Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. художественный образ.	2	1	1	Практические занятия	опрос
6.3	Достижение чистого унисона.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
6.4	Певческая установка. Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
6.5	Понятие «атака звука» как начало пения. Изучение механизма первичного звукообразования.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
6.6	Пение нефорсированным звуком. Упражнения на дыхание.	2		2	Практические занятия	наблюдение
6.7	Артикуляция и артикуляционный	2	1	1	Практические занятия	наблюдение

	аппарат.				занятия	
6.8	Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах.	2	1	1	Практические занятия	опрос
6.9	Артикуляция.	2	1	1	Практические занятия	опрос
6.10	Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
6.11	Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
6.12	Основные правила чистого интонирования.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
6.13	Пение округлым звуком.	2		2	Практические занятия	наблюдение
6.14	Развитие навыков ансамблевого исполнения.	2		2	Практические занятия	наблюдение
6.15	Единство художественного и технического..	2		2	Практические занятия	опрос
6.16	Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	2		2	Практические занятия	опрос
6.17	Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий.	2		2	Практические занятия	наблюдение
6.18	Работа над культурой речи.	2		2	Практические занятия	наблюдение
6.19	Фразировка.	2		2	Практические занятия	наблюдение
6.20	Динамические оттенки.	2		2	Практические занятия	наблюдение
6.21	Особенности драматургического развития.	2		2	Практические занятия	наблюдение

7	Раздел 7. Ансамбль	10	5	5	Практические занятия	опрос
7.1	значение термина « ансамбль».	2	1	1	Практические занятия	опрос
7.2	Понятие «аккомпанемент».	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
7.3	Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами).	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
7.4	Разучивание нескольких песен, аккомпанирование солистам	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
7.5	Развитие музыкально- слуховой дисциплины	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
8	Блок 2.Сценическая деятельность	18			Практические занятия	наблюдение
8.1	Раздел 1.Подготовка учащихся к концертным выступлениям	10	5	5	Практические занятия	опрос
8.2	Воспитание профессиональных артистических навыков общение с публикой.	2	1	1	Практические занятия	опрос
8.3	Зависимость эстрадного волнения от психологических особенностей учащихся.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
8.4	Четыре типа темперамента (сангвинический, холерический, флегматический, меланхолический).	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
8.5	Пять фаз предконцертного и концертного состояния.	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
8.6	Положительная и стимулирующая сторона волнения	2	1	1	Практические занятия	наблюдение
8.7	Раздел 2 . Репетиции на сцене	8		8	Практические занятия	наблюдение
8.8	Исполнительское искусство - техническое мастерство, правильная передача образа, мысли автора произведения, выразительность и артистичность исполнения.	2		2	Практические занятия	опрос

8.9	Отработка готового номера	2		2	Практические занятия	наблюдение
8.10	Отработка готового номера	2		2	Практические занятия	наблюдение
8.11	Отработка готового номера	2		2	Практические занятия	наблюдение
8.12	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2		
	ИТОГО:	144	46	98		

1.3.2. Учебный план второго года обучения

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электро-инструментами». Беседа. Инструктаж	3	1	2		опрос
1	Блок 1. Музыкально-теоретические дисциплины	210	70	140		наблюдение
1.1	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	36	12	24		наблюдение
1.1.1	Повторение тем 1 года обучения Свойства звука Звукоряд. Ступени звукоряда Название нот, размещение нот на нотоносце название октав,	18	6	12	Практические занятия	наблюдение
1.1.2	Лад. Мажор и минор. Тоника.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.1.3	Понятие тональность. Тональность	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.1.4	Соль-мажор.	3	1	2	Практические занятия	опрос
1.1.5	Транспозиция.	3	1	2	Практические занятия	опрос
1.1.6	Параллельные тональности. Ля-минор	3	1	2	Практические занятия	наблюдение

1.1.7	Размер 3/4.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.2	Раздел 2 Импровизация (музицирование)	24	8	16	Практические занятия	наблюдение
1.2.1	Импровизация на заданные темы: разучивание и подбор по слуху простой мелодии.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.2.2	Разучивание и подбор простой мелодии от любого звука	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.2.3	Досочинить мелодию.	3	1	2	Практические занятия	опрос
1.2.4	Сочинение простой мелодии на заданный ритмический рисунок.	3	1		Практические занятия	наблюдение
1.2.5	Сочинение простой мелодии на четверостишие	3	1	2	Практические занятия	опрос
1.2.6	Импровизация на заданные темы: разучивание и подбор по слуху простой мелодии;	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.2.7	ритмомелодическая импровизация в форме вопроса-ответа;	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.2.8	сочинение простой мелодии на заданный ритмический рисунок.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.3	Раздел 3 Клавишные инструменты, индивидуальные занятия	27	9	18		наблюдение
1.3.1	Новые типы клавишных электромузыкальных инструментов (синтезатор).	3	1	2	Практические занятия на инструменте	наблюдение
1.3.2	Принципы эксплуатации, технические характеристики.	3	1	2	Практические занятия	опрос
1.3.3	Настройка синтезатора Акустика и эффекты	3	1	2	Практические занятия	опрос

1.3.4	Аранжировка сочинённых произведений	3	1	1	Практические занятия	наблюдение
1.3.5	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.3.6	Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.3.7	Жанровая импровизация	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.3.8	Ансамблевая импровизация Игра в ансамбле	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.3.9	Работа над репертуаром	3	1	2	Практические занятия	опрос
1.4	Раздел 4. Электрогитара (ритм-гитара), индивидуальные занятия	21	7	14	Практические занятия	наблюдение
1.4.1	Закрепление знаний 1 года обучения; техника безопасности, настройка, тембр. Игра стоя, сидя.	3	1	2	Практические занятия на инструменте	опрос
1.4.2	Исполнение гамм.	3	1	2	Практические занятия на инструменте	наблюдение
1.4.3	Исполнение аккордов	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.4.4	Исполнение пьес					наблюдение
1.4.5	Чтение с листа, транспонирование	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.4.6	Чтение нот с листа, аккордов по буквенному обозначению.	3	1	2	Практические занятия на инструменте	наблюдение
1.4.7	Исполнение различных ритмических рисунков.	3	1	2	Практические занятия на инструменте	опрос
1.5	Раздел 5. Бас-	30	10	20	Практические	опрос

	гитара, индивидуальные занятия				занятия	
1.5.1	Закрепление знаний 1 года обучения; настройка инструмента, тембры. Игра стоя, сидя.	3	1	2	Практические занятия на инструменте	наблюдение
1.5.2	Продолжение работы над постановкой, звукоизвлечением, ритмом.	3	1	2	Практические занятия на инструменте	наблюдение
1.5.3	Изучение позиций VIII-XII и их смена.	3	1	2	Практические занятия на инструменте	наблюдение
1.5.4	Ознакомление с ритмами в эстрадной музыке.	3	1	2	Практические занятия на инструменте	наблюдение
1.5.5	Развитие навыков самостоятельного разбора несложных оркестровых партий, чтения партий с листа и транспонирования.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.5.6	Изучение музыкальной терминологии. гаммы до двух знаков в ключе в две октавы, их каденции восьмыми, триолями, в ритме восьмая с точкой шестнадцатая;	3	1	2	Практические занятия на инструменте	опрос
1.5.7	2 технических этюда;	3	1	2	Практические занятия на инструменте	наблюдение
1.5.8	2 эстрадных этюда;	3	1	2	Практические занятия на инструменте	опрос
1.5.9	2 разнохарактерных пьес с фортепиано;	3	1	2	Практические занятия на инструменте	наблюдение
1.5.10	Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению.	3	1	2	Практические занятия на инструменте	наблюдение
1.6	Раздел 6. Вокальная работа	54	18	36		наблюдение
1.6.1	Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляция, и дикция.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение

1.6.2	Понятие «атака звука» как начало пения. Изучение механизма первичного звукообразования.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.6.3	Пение нефорсированным звуком. Упражнения на дыхание.	3	1	2	Практические занятия	опрос
1.6.4	Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах	3	1	2	Практические занятия	опрос
1.6.5	Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.6.6	Основные правила чистого интонирования.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.6.7	Пение округлым звуком.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.6.8	Развитие навыков ансамблевого исполнения.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.6.9	Единство художественного и технического..	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.6.10	Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	3	1	2	Практические занятия	опрос
1.6.11	работа над диапазоном голоса и его расширением.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.6.12	Разучивание мелодий. Работа над культурой речи.	3	1	2		опрос
1.6.13	Фразировка.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.6.14	Динамические оттенки.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.6.15	Особенности драматургического развития.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.6.16	Вокально-ансамблевая работа.	3	1	2	Практические	наблюдение

	Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.).				занятия	ие
1.6.17	Элементы двухголосия.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.6.18	Разучивание песен индивидуально и в составе группы.	3	1	2	Практические занятия	опрос
1.7	Раздел 7 Ансамбль	18	6	12		опрос
1.7.1	Роль каждого инструмента в группе.	3	1	2	Беседа.Практические занятия.	наблюдение
1.7.2	Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.7.3	Ансамбль как слитное , сложное исполнение всех музыкантов.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.7.4	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.7.5	Чистота исполнения (строй), единство темпоритма.	3	1	2	Практические занятия	наблюдение
1.7.6	Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение.	3	1	2	Практические занятия	опрос
2	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	3		3	Концертное выступление	наблюдение
	ИТОГО:	216	78	138		

1.3.3. Содержание учебного плана первого года обучения

Содержание учебного плана 1-го года обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ -2ч

Теория. Знакомство с программой, требования к организации занятий. экскурс в историю музыкального коллектива. Беседа об устройстве студии. Формы предстоящей работы: учеба, практика.История появления вокально-инструментальных ансамблей.

Перспективный план работы творческого объединения. Инструктаж по ТБ

Практика Входная диагностика. тестирование, прослушивание, беседа.

Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен Анкетирование обучающихся объединения.

1.1.1 Свойства звука-2ч

Теория Свойства звука (высота, динамика, длительность, тембр). . Звукоряд. Ступени звукоряда

Практика Перечислить свойства музыкального звука , назвать ступени звукоряда.

1.1.2.Нотная грамота -2ч

Теория (1 час): (название нот, название октав, размещение нот на нотоносце,)

Практика: Назвать ноты, перечислить название октав, показать их на инструменте.

1.1.3Скрипичный ключ. Басовый ключ-2ч

Теория Скрипичный ключ на нотоносце(ключ соль)Басовый ключ-(ключ фа)

Практика Прочитать название нот, написать скрипичный ключ,басовый ключ.

1.1.4 Длительность звуков-2ч

Теория :Основные сведения.Название и обозначения.

Практика :Что такое длительность, назвать основные длительности нот

1.1.5.Правила группирования нот-2ч

Теория: Группировка длительностей.Запись песни со словами и без слов.Штиль.

Практика:Переписать песню без слов.

1.1.6 Сильные и слабые доли такта. Ритм.Метр. Размер 2/4.Тактовая черта.. -2ч

ТеорияПонятие о ритме, метре, размере .

Практика Простучать ритм песен в музыкальных примерах найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты

1.1.6 Тон и полутон. Знаки альтерации-2ч

Теория :понятие Тон и полутон. Знаки альтерации.

Практика -найти на инструменте тон и полутон, использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

1.1.7.Ключевые и неключевые знаки альтерации. -2ч

Теория:понятие определение

Практика - использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

1.1.9 Пауза. Музыкальная фраза. Реприза. -2ч

Теория : понятие определение

Практика - в музыкальных упражнениях найти и строго выдерживать паузы;

В песнях определить начало и конец фразы; переписать в нотную тетрадь упражнение, вместо репризы выписать ноты.; пение упражнений

Раздел 2. Импровизация (музицирование) -2ч

1.2.1 Импровизация на заданные темы: разучивание и подбор по слуху простой мелодии.

Теория : Импровизация песенок-попеек на заданные стихотворения. Упражнения на ... подбора по слуху мелодий транспонирования в 2-3 тональности несложных

Практика -музицирование

1.2.2 Разучивание и подбор простой мелодии от любого звука-2ч

Теория : объяснение Разучивание попевки «Часики», прослушивание песни "Кобелек» ... и казахских народных ударных инструментах простой ритмический рисунок .

Практика - Разучить и подобрать простую мелодию от любого звука

1.2.3. Досочинить мелодию. -2ч

Теория объяснение. Мелодии состоят из последовательности нот. Мелодия - это часть музыкального произведения, которую мы можем пропеть, Наиболее распространенную форму песни называют ААВА. Это означает, что есть два "запева", "припев", и затем другой "запев". Другими словами, раздел, который как-то звучит, за ним другой, который звучит так же, потом что-то другое, и наконец, возврат к теме первого раздела.

Практика- музицирование

1.2.4 Сочинение простой мелодии на заданный ритмический рисунок. -2ч

Теория : объяснение- несколько вариантов ритмического рисунка для мелодии , к своей песенке нужно подобрать простой аккомпанемент на фортепиано, ..

Практика –на ритмический рисунок сочинить мелодию

1.2.5 Сочинение простой мелодии на четверостишие. -2ч

Теория: объяснение .Стихотворение делим на фразы, прям как оно идёт по строчкам или по половинке строчки. Одна фраза или строчка стихотворения равна одной музыкальной фразе. Например: Мишка косолапый По лесу идёт, Шишки собирает, Песенки поёт. Теперь всё это оформляем музыкально. Выбираем любую мажорную тональность, если содержание песенки весёлое и светлое (например, до мажор или ре мажор), или какую-нибудь минорную тональность, если стихотворение грустное (например, ре минор, ми минор).

Практика - музицирование

1.3.1 Введение. Функция клавишных в ансамбле, в инструментальном составе. Синтезатор. -2ч

Теория : понятие определение

Практика - Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков).

Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую.

1.3.2 Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. -2ч

Теория : понятие определение Клавишные музыкальные инструменты — инструменты, извлечение звука в которых . Клавесин использовался также для аккомпанемента к светским песням, в камерной музыке и для исполнения партии цифрованного баса

Практика Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям.

1.3.3 Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения. -2ч

Теория : понятие определение Типы аккомпанементов и характер фактуры сопровождений отличаются от общих видов фактуры. Сегодня выделяют девять типов аккомпанементов:

- 1) "гармоническая поддержка";
- 2) "чередование баса и аккорда";
- 3) "аккордовая пульсация";
- 4) "гармонические фигурации";
- 5) аккомпанемент смешанного типа;
- 6) аккомпанемент дублирует вокальную партию;

Практика - Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ (набор звуков).

1.3.4 Посадка. Постановка рук-2ч

Практика -правильная постановка рук, посадка за инструментом
Деление клавиатуры на левую часть (Rad) и правую – солирующую.

1.3.5 Игра на инструменте по нотам. -2ч

Практика -Разбор нот

1.3.6 Игра на инструменте по нотам.

Практика -игра по нотам на синтезаторе. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции.

Арпеджирование гармонии.

1.3.7 Игра на инструменте по нотам-2ч

Практика Соединение двух рук-игра по нотам на синтезаторе по нотам двумя руками

1.4.1 Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, -2ч

Теория -беседа

Практика - Посадка исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. устройство, тембровые и динамические возможности

1.4.2 Особенности техники игры. -2ч

Теория Технические характеристики электрогитары, правила подключения, техника безопасности, использование, хранение.

Практика- Игра медиатором.

1.4.3 тембровые и динамические возможности-2ч

Теория (1 час): игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение различных ритмов.

Практика (1 час)- Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение 111, V, V11, 1X позиций.

Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

1.4.4 Особенности техники игры-2ч

Теория :-объяснение

Практика, дополнительные удары, смена боя, сбивки. Баррэ, арпеджио
Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты

1.4.5 Технические характеристики электрогитары, -2ч

Теория :-объяснение

Практика- правила подключения, техника безопасности, использование, хранение

1.4.6 Игра медиатором-2ч

Теория :-объяснение Основные параметры. Корпус.Гриф.Датчики и электроника.

Практика-практика игры медиатором

1.4.7 Буквенные обозначения. -2ч

игра по буквенно-цифровым обозначениям.

Теория : игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение различных ритмов.

Практика (1 час)- Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение 111, V, V11, 1X позиций.

1.4.8 Исполнение различных ритмов-2ч

Теория : Исполнение различных ритмов Ритм (лат. *rhythmus*, др.-греч. *ῥυθμός*, от др.-греч. *ῥέω* течь, струиться, растекаться и т. д.) отбивание ритма рукой во время исполнения музыкальных и ... пропевание различных вариантов ритма сварами на разных скоростях.

Практика- расстановка акцентов. в каждом такте выделять определенные удары(акценты)

1.5.1 Устройство, техническая и тембровая характеристики. , -2ч

Подключение, техника безопасности, пользование и хранение, роль в ансамбле

Теория :-объяснение Теория: орган, электроорган, муг, обергейм, одноголосные аналоговые синтезаторы, волновые синтезаторы, континуум, вокодер и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электропианино, синтезатора.

Практика -работа на инструменте

1.5.2 положение инструмента, постановка рук, игра пальцами медиатором, 4ч

Теория : объяснение Посадка ученика и положение инструмента. Это расположение пальцев, а также величина изгиба кисти и будут исходными, моментов постановки правой руки для игры медиатором, а именно - положение

правой руки и кисти.

Практика -работа на инструменте

1.5.3 Аппликатура и позиции, Положение большого пальца. Медиатор – это устройство извлечения звуков из струн без использования пальцев правой руки, потому что он в ней зажат. Стандартный медиатор представляет собой немного вытянутый в одну сторону треугольник, со сточенными краями. , отличие медиаторов между собой – это их толщина, которая варьируется от 0.15 мм до 2.5 -2ч

Практика работа на инструменте Игра медиатором.

1.5.4 Аппликатура и позиции, Положение большого пальца-2ч

Теория Аппликатура - это схема аккорда на гитарном грифе. Здесь первая струна находится сверху, а цифрами пронумерованы лады. Красные точки обозначают места, в которых необходимо прижимать струны, чтобы получился конкретный аккорд.

Красная линия на аппликатуре означает, что для аккорда вам понадобится барре. Например, в случае аккорда F (Фа мажор) вы должны будете прижать указательным пальцем левой руки все струны на I ладу грифа.

Практика работа на инструменте

1.5.5 Игра по нотам в басовом ключе. -2ч

Теория Ноты Малой октавы записываются в басовом ключе. -Иногда, ноты Малой октавы можно записать и в скрипичном ключе на нижних добавочных линейках. И ноты Первой октавы также могут быть записаны в басовом ключе на верхних добавочных линейках. Но это — редко бывает. Просто помним и о таком варианте. Басовый ключ и нота Фа. Пишется на четвертой линейке. Означает ноту Фа Малой октавы. Посмотрите, завиток ключа начинается именно на 4 линейке (линейки считаем снизу вверх). Нота ФА Малой октавы находится на 4 линейке. Это хороший ориентир для запоминания нот!

Практика работа на инструменте

1.6.1. -. Постановка голоса вокалистов-2ч

Теория. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

Практика Упражнения на дыхание.. Упражнение, способствующее расширению диапазона

1.6.2 Певческая установка-2ч

Теория Основы певческого дыхания.

Практика Упражнения на дыхание.. Упражнение, способствующее расширению диапазона:

1.6.3 Достижение чистого унисона. -2 часа

Теория : понятие Унисон. Унисо́н (итал. unisono, от лат. unus — один и sonus — звук) — однозвучие. Достижение унисонного пения лежит в основе выразительного исполнения произведений и, работая над этим навыком, восприятие музыкальных произведений детьми младшего хора становится особенно эффективным.

Практика работа над произведением

1.6.4 Певческая установка. Основы певческого дыхания. -2

Теория понятие ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА, определение - Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое.

Практика работа над произведением

1.6.5 Упражнения на дыхание. -2ч

Теория-понятие Пятиэтапное дыхание

Выдох. Сожмите губы в трубочку, медленно и равномерно выпускайте из лёгких весь воздух без остатка.

Вдох. Не открывая рта, быстро и резко вдохните через нос, стараясь наполнить лёгкие воздухом до отказа. ...

Выдох. ...

Пауза. ...

Расслабьтесь, вдохните и отпустите мышцы брюшного пресса.

Практика работа над произведением.

1.6.6 Пение нефорсированным звуком. Упражнения на дыхание. -2ч

Практика Форсирование звука – частая ошибка начинающих певцов. Такое пение мешает образованию высокой певческой форманты, поэтому форсированные .

1.6.7 Артикуляция и артикуляционный аппарат. -2ч

Теория : понятие Артикуляция Артикуля́ция (от лат. articulo — «расчленяю») — в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

Практика работа над произведением

1.6.8 Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах-2ч

Теория понятие дикция икция – четкое, ясное произношение гласных и согласных звуков. Проблема дикции была и остается злободневной, особенно в мире пения

Практика работа над произведением

1.6.9 Артикуляция-2ч

Теория: понятие Артикуляция

Артикуля́ция — способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на **музыкальном** инструменте или при пении вокальных партий.

Практика работа над произведением

1.6.10 Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. -2ч

Практика Артист должен создавать музыку своего чувства на текст пьесы и научиться петь эту музыку чувства словами роли. Когда мы услышим мелодию живой души, только тогда мы в полной мере оценим по достоинству и красоту текста и то, что он в себе скрывает работа над произведением

1.6.11 Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения-2ч

Теория **ДИКЦИЯ** (лат. dictio — произнесение речи) — ясность,

разборчивость произнесения текста. ... В целом же **характер певческой дикции** при условии соблюдения чёткого произношения зависит от особенностей музыки, содержания произведения, его образного строя, стиля, жанра. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических – энергично, жёстко, экспрессивно; в маршевых – твёрдо, скандировано.

Практика работа над произведением

1.6.12 Основные правила чистого интонирования. -2ч

Теория Чистое интонирование – это попадание в ноты. Чаще всего проблемы возникают из-за отсутствия синхронизации между слухом и голосом.
Упражнения на интонирование

Практика Поём восходящую гамму (до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до)

Поём нисходящую гамму (до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до)

Поём гамму от тоники поступенно (до-ре, до-ми, до-фа, до-соль, до-ля, до-си, до-до).

1.6.13 Пение округлым звуком. -2ч

Практика работа над произведением

Основные гласные: А, О, У, Э, И, Ы.

Есть еще йотированные гласные: Я, Ю, Е, Ё.

Но в пении йотированные гласные выступают в роли согласных звуков.

Каждый йотированный звук состоит из двух звуков:

Я = Й + А

Ю = Й + У

Е = Й + Э

Ё = Й + О

1.6.14 Развитие навыков ансамблевого исполнения -2ч

Практика над произведением

Теория Большое взаимопонимание и тренировка требуются для достижения синхронности звучания, что является одним из основополагающих технических требований совместной игры. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей

(звуков или пауз) у всех исполнителей.

1.6.15 Единство художественного и технического.. -2ч

Практика работа над произведением **Теория** Ученику желательно рассказать об идее, которой руководствовался композитор при написании этого произведения. Имея эти сведения, ученик может глубже раскрыть содержание произведения. Очень благотворно воздействует на художественное развитие ученика народная музыка, с которой его нужно знакомить постоянно. Подбирая произведения современных композиторов, педагог должен руководствоваться их художественной содержательностью и психологической доступностью.

1.6.16 Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности-2ч

Практика работа над произведением **Навык** выразительности в пении выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности.

Теория Выразительность исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатстве тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

1.6.17 Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Разучивание мелодий. -2ч

Практика работа над произведением **Теория** Для этого перед пением нужно делать несколько простых упражнений. Найдём примарные ноты на фортепиано и начните петь простую распевку в диапазоне квинты вверх.

После этого упражнения выбираем распевку в диапазоне октавы и пойте её вверх на гласных звуках.

1.6.18 Работа над культурой речи. -2ч

Практика работа над произведением

Теория Пение— результат особой координации в работе голосового аппарата, это качественно иное явление по сравнению с речью.

1.6.19 Фразировка. -2ч

Теория Фразирóвка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе.

Практика работа над произведением

1.6.20 Динамические оттенки. -2ч

Теория Дина́мика в музыке — совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания. Два базовых обозначения громкости в музыке: (фо́рте, итал. forte) — громко, (пиáно, итал. piano) — тихо. Умеренные степени громкости обозначаются следующим образом: (меццо-форте, итал. mezzo-forte) — умеренно громко, (меццо-пиано, итал. mezzo-piano) — умеренно тихо. Кроме знаков f и p, есть также. (фортíссимо, итал. fortissimo) — очень громко, (пианíссимо, итал. pianissimo) — очень тихо.

Практика работа над произведением

1.6.2 Особенности драматургического развития. -2ч

Теория: Драматургию всегда воспринимают как часть литературы, однако это совершенно не так. К литературе относятся произведения, написанные для восприятия их читателем, а драматургическое произведение предназначено для восприятия зрителем, то есть пьесу нельзя просто читать, она служит другой цели: ее можно и нужно смотреть на сцене. Отсюда и принципиально другой метод изучения драматургии

Практика работа над произведением

1.7.1 Значение термина « ансамбль». -2ч

Теория): Ансамбль (фр. ensemble — совокупность, стройное целое) — согласованность, единство частей, образующих что-либо целое

Практика Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава:

вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигривание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).

Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

1.7.2 Понятие «аккомпанемент». -2ч

Теория объяснение темы Аккомпанемент (фр. accompagnement, accompagner — сопровождать) — сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других).

Практика работа над произведением

1.7.3 Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). -2ч

Теория объяснение темы музыкальный баланс — смысловая уравновешенность громкости звучания в общей звуковой картине: отдельных групп инструментов, солистов, действующих лиц в спектаклях

Практика работа над произведением

1.7.4 Разучивание нескольких песен, аккомпанирование солистам. -2ч

Теория объяснение темы .Разучивание песни. На этом этапе проводится основная работа по обучению певческим умениям и навыкам – уделяется внимание дыханию, звукообразованию, дикции. Отдельно проучиваются интонационно сложные мотивы и ритмические группы – для этого используется двигательное моделирование (хлопки, отстукивание ритма).

Практика работа над произведением

1.7.5 Развитие музыкально- слуховой дисциплины-2ч

Теория понятие Дисциплина сольфеджио наравне с другими дисциплинами общего обязательного курса обучения в детской музыкальной школе (ДМШ) содействует повышению общего музыкального и культурного развития учащихся. Основной задачей сольфеджио является развитие музыкального слуха, который лежит в основе музыкальной деятельности как в процессе обучения в школе, так и после её окончания.

Практика слуховой анализ

2.1. Воспитание профессиональных артистических навыков общение с публикой. -2ч

Теория Предконцертный период подготовки учащегося к публичному выступлению.

Преодоление эстрадного волнения.

Практика лекция-беседа

2.2 Зависимость эстрадного волнения от психологических особенностей учащихся-2ч

Теория: волнение и возраст Воспитание профессиональных артистических навыков общение с публикой. Зависимость эстрадного волнения от психологических особенностей учащихся.

Четыре типа темперамента (сангвинический, холерический, флегматический, меланхолический). Пять фаз предконцертного и концертного состояния. Положительная и стимулирующая сторона волнения.

Практика -лекция-беседа

2.3.Четыре типа темперамента (сангвинический, холерический, флегматический, меланхолический). -2ч

Теория характеристика 4-х видов темперамента

Практика лекция-беседа

2.4. Пять фаз предконцертного и концертного состояния. -2ч

Теория характеристика пяти фаз предконцертного и концертного состояния.

Практика лекция-беседа Первая фаза - длительное Предконцертное состояние. Вторая фаза - непосредственно Предконцертное состояние. самая короткая и самая острая, третья фаза эстрадного волнения. Четвертая фаза- начало исполнения пятую фазу. Пятая фаза. Это радостный подъем после удачного выступления, чувство усталость вплоть до полного изнеможения, недовольство собой и запоздалое желание- «вот теперь бы я сыграл по-настоящему!»

2.5 Положительная и стимулирующая сторона волнения

Теория): Концертные выступления учащегося являются своеобразными ступенями в его развитии. Они являются необходимой профессиональной и социальной проверкой возможностей ученика. Это - положительные стороны эстрадного волнения.

Практика лекция-беседа

2.1.1 Исполнительское искусство -техническое мастерство, правильная передача образа, мысли автора произведения, выразительность и артистичность исполнения. -2ч

Практика работа над исполнением Исполнительское мастерство — тема, которая волнует всех музыкантов. Как же добиться успеха на сцене, в чем секрет и каковы условия исполнительского мастерства? Сразу нужно заметить, что успех на сцене, в первую очередь, зависит от поставленной цели. Цель — главное условие успешного выступления.

2.2.2. Отработка готового номера -2ч Отработка готового номера

Практика- подробное изучение текста. Динамика. Работа над художественным образом.

2.2.3 Отработка готового номера-2ч

Практика Темп. Последний этап работы над музыкальным произведением характеризуется окончательным определением художественных задач и их разрешением

2.2.4 Отработка готового номера-2ч

Практика Процесс выучивания наизусть., соответствие выбранных музыкальных образов возрасту исполнителей, что способствует успешному воплощению замысла композитора.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

3.2 Отработка готового номера-2ч

Практика-работа над исполнением на сцене.

4.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ: Итогом первого года обучения является выступление коллектива с номером перед родителями и педагогом на малой сцене. (2 часа)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ-3ч

Теория Анализ работы объединения за прошлый год. Постановка целей и задач на новый учебный год. Утверждение плана работы. Подведение итогов летних выступлений.

Практика Повторение изученных тем.

1.1.1 Повторение тем 1 года обучения Свойства звука Звукоряд.-18ч

Ступени звукоряда

Теория : Повторение (название нот, название октав, размещение нот на ното-носце,) Основные сведения. Название и обозначения. Группировка длительностей.

Запись песни со словами и без слов. Штиль. Тон и полутон. Знаки альтерации. Пауза.

Музыкальная фраза. Реприза.

Практика : Назвать ноты, перечислить название октав, показать их на инструменте.

Прочитать название нот, написать скрипичный ключ, басовый ключ. Что такое длительность,

назвать основные длительности нот нотные примеры. Простучать ритм песен в музыкальных примерах найти сильные доли и расставить правильно тактовые черты.

Письменное упражнение: диэз, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам

1.1.2 Лад. Мажор и минор. Тоника 3ч

Теория лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости опорном звучании отдельных ступеней (I-III-V).

Практика интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора

1.1.3 Тональность 3ч

Теория (1 час): определение тональности как высоты лада

Практика (1 час): построение лада (мажор, минор) от разных нот

1.1.4 Соль-мажор. 3ч

Теория : тональность Соль-мажор .Соль мажор (G-dur) — мажорная тональность с тоникой соль. Имеет один диэз при ключе — фа.

Практика :главные ступени лада

1.1.5 Транспозиция. 3ч

Теория: понятие, выводы необходимости из анализа музыкальных примеров транспозиция (лат. transpositio — перемещение) в музыке: композиционный приём, суть которого в переносе части (отдела) музыкального сочинения на другую (по отношению к звукоряду, который мыслится как базовый, основной) высоту. С помощью внутренней транспозиции в модальной музыке совершается метабола по тону, в тональной — отклонение и модуляция. Внутренняя транспозиция шире понятия (транспонирующей) секвенции, поскольку она не ограничивается последовательностью («нанизыванием») фрагментов

Практика : упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз; письменные работы. Пение по нотам в транспорте- в другой тональности.

1.1.6 Параллельные тональности. Ля-минор3ч

Теория : определение, понятие на примере гаммы до-мажор и ля-минор
Параллельные тональности — парные тональности мажора и минора, имеющие идентичные ключевые знаки. Тоника параллельного минора расположена на полтора тона (на малую терцию) ниже тоники мажора. **Параллельными** называются две **тональности** с общими звуками и знаками, но противоположным ладом и разными тониками. Определить **параллельную тональность** можно, если от тоники отложить малую терцию вверх или вниз

Практика : найти и записать параллельную тональность для ми-минора, ре-минора.

1.1.7 Размер 3/4. -3ч

Теория: Музыкальный размер — это числовое выражение метра. Музыкальный размер измеряет наполняемость тактов (иными словами: сколько нот должно умещаться в ... Размер 3/4 «три четверти» — в нем три доли, и каждая

равна одной четвертной ноте. Счет ведется «раз-и, два-и, три-и».

Практика : »;тактирование, дирижирование. Пение упражнений

1.2.1 Импровизация на заданные темы: разучивание и подбор по слуху простой мелодии;

Теория: Музыка – язык звуков и интонаций – отличается особой эмоциональной глубиной. ... Импровизация рождается из взаимодействия двух моментов: заданной схемы ... Трудность определенного ответа на этот вопрос сопряжена с тем, что термин «импровизация» имеет очень широкий спектр значений

Практика подобрать на слух знакомую мелодию.

1.2.2 Разучивание и подбор простой мелодии от любого звука-3ч

Теория-объяснение темы. Несколько раз прослушав мелодию, можно определить, что состоит она из четырех фраз:

1. Во поле береза стояла
2. Во поле кудрявая стояла
3. Люли-люли стояла
4. Люли-люли стояла

Практика (1час): следуя за голосом, подыскивать нужную клавишу на инструменте мелодию, можно попытаться разбить ее на музыкальные фразы. Определить сколько их, одинаковые ли они или различаются, существенные ли различия или небольшие..

1.2.3 Досочинить мелодию.3ч

Теория «музыкальный диалог» (разговор): «сначала пропоет на слоги и одновременно прохлопает свою мелодию учитель, затем ее продолжит один из учеников также с «отхлопыванием* ритма. Учитель может обращаться к разным ученикам с одним и тем же вопросом, ответы ребят должны быть по возможности разные

Практика :сочинить мелодию на ритмический рисунок

1.2.4.Сочинение простой мелодии на заданный ритмический рисунок-3ч

Теория . В качестве исходных данных дается настройка в тональности и выписанный на доске ритмический рисунок (два-шесть тактов). Всем учащимся предлагается «в уме», то есть, ничего не напевая вслух и не записывая, соимпровизировать свои варианты мелодий. Затем все по очереди исполняют свои попевки.

Практика : Сочинение простой мелодии на заданный ритмический рисунок

1.2.5 Сочинение простой мелодии на четверостишие-3ч

Теория объяснение темы берём любое готовое детское стихотворение, потешку и т.д. Например, всем известное «Мишка косолапый по лесу идёт...». Стихотворение делим на фразы, прям как оно идёт по строчкам или по половине строчки. Одна фраза или строчка стихотворения равна одной музыкальной фразе.

Практика :сочинение на простое четверостишие

1.2.6 Импровизация на заданные темы: разучивание и подбор по слуху простой мелодии; 3ч

Теория объяснение темы

Практика :игра стоя и сидя

1.2.7 ритмомелодическая импровизация в форме вопроса-ответа; 3ч

Теория объяснение темы

Практика : «музыкальный диалог» (разговор) сначала пропоет на слог ля и одновременно прохлопает свою мелодию учитель, затем ее продолжит один из учеников также с отхлопыванием ритма.

1.2.8 сочинение простой мелодии на заданный ритмический рисунок. 3ч

Теория объяснение темы

Практика -«музыкальный диалог» (разговор): «сначала пропоет на слог ля и одновременно прохлопает свою мелодию учитель, затем ее продолжит один из учеников также с отхлопыванием ритма.

1 3 1 Новые типы клавишных электромузыкальных инструментов (синтезатор). Принципы эксплуатации, технические характеристики. 3ч

Теория : синтезатор-характеристика.

1.3.2 Принципы эксплуатации, технические характеристики.3ч

Практика : Игра по нотам. Игра в различных стилях и тембрах

1.3.3.Настройка синтезатора Акустика и эффекты3ч

Теория объяснение темы

Практика -«музыкальный диалог» (разговор): «сначала пропоет на слог ля и одновременно прохлопает свою мелодию учитель, затем ее продолжит один из учеников также с отхлопыванием ритма.

1.3.4.Аранжировка сочинённых произведений3ч

Теория объяснение темы

Практика -«музыкальный диалог» (разговор): «сначала пропоет на слог ля и одновременно прохлопает свою мелодию учитель, затем ее продолжит один из учеников также с отхлопыванием ритма.

1.3.5 Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции3ч

Теория: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

Практика: Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов

1.3.6 Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. 3ч

Теория объяснение темы

Практика Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер.

1.3.7 Жанровая импровизация 3ч

Теория объяснение темы Музыкальная импровизация — исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения. Первоначально импровизация характеризуется канонизированным набором мелодических и ритмических элементов, варьированное сочетание которых не сковано канонами и обуславливает архитектурную незамкнутость формы

Практика-стилистические особенности импровизации.

1.3.8 Ансамблевая импровизация Игра в ансамбле3ч

Теория объяснение темы В ансамблевых импровизациях II –я партия

является фундаментом, и, практически, остается неизменной. I-я партия – соло, импровизация, первоначально исполняется в унисон двумя руками через октаву, правая рука дублирует левую. С опытом можно делать разделение голосов, удваивать голос, добавлять аккорды. В основе импровизации лежит типичная гармоническая модель, характерная для стиля « буги-вуги

Практика Ансамблевая импровизация в стиле буги-вуги.

1.3.9 Работа над репертуаромЗч

Теория объяснение темы

Практика Упражнения для работы над развитием различных видов вокализации даются в нотном приложении к книге. Кантиленное, связное пение является основой вокальной музыки в любой национальной композиторской школе.

1.4.1 Закрепление знаний 1 года обучения; техника безопасности, настройка, тембр.

Игра стоя, сидяЗч

Теория техника безопасности, настройка, тембр Правила техники безопасности. Внимательно прочтите, прежде чем приступать к эксплуатации. Храните это руководство в надежном и удобном месте, чтобы можно было обращаться к нему в дальнейшем. ... Выбрать функцию настройки тембра в одно касание (тембр 000). Если функция включена, при выборе стиля или композиции инструмент автоматически установит наиболее подходящий тембр. Для выключения функции выберите другой тембр

Практика : игра стоя и сидя

1.4.2 Исполнение гамм, аккордов, ПьесЗч

Теория Гаммы – это последовательность из семи идущих друг за другом нот, которые составляют тональность или определенный лад. Ноты внутри этих структур всегда сочетаются между собой, и при правильном расположении составляют гармонические интервалы или аккорды, из которых как раз состоит музыка и произведения

Практика : аккорды и способы извлечения. Арпеджио. Игра на закрытых

струнах, смена позиции.

1.4.3 Чтение нот с листа, аккордов по буквенному обозначению. 3ч

Теория Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому ; исполнение должно быть непрерывным, осмысленным, с выполнением наиболее важных авторских указаний. ... В допотопный период для этого упражнения используют сначала обозначение длительностей как длинных и коротких линий -затем линии переводятся в вертикальное положение Буквенно - цифровое обозначение аккордов. Ноты. Схема аккордов.

Практика : Чтение нот.

1.4.4 Исполнение различных ритмических рисунков. 3ч

Теория объяснение темы Все мелодии можно разделить на одинаковые по длительности части – ТАКТЫ. Также все мелодии имеют ритмический рисунок - конкретно выраженную ритмичность чередования нот и пауз. И при всем этом данный рисунок не меняется на протяжении всей мелодии. Главная черта рисунка это его РАЗМЕР – количество более энергичных и ярких нот в одном такте.

Практика Реализация **ритмического рисунка** (исполнение данного музыкального **ритмического рисунка** в движении). Тренировочные условия.

1.4.5 Чтение с листа, транспонирование 3ч

Теория объяснение темы

Практика : Чтение нот. Транспонирование – это один из самых сложных видов работы на уроках аккомпанемента, с которым студенты впервые встречаются. С необходимостью транспонирования они сталкиваются на практик

1.4.6 Чтение нот с листа, аккордов по буквенному обозначению 3ч

Теория объяснение темы В буквенно-цифровых обозначениях аккордов арабские цифры обозначают аппликатуру пальцев левой руки: 1 – указательный палец; 2 – средний ; 3 безымянный; 4 – мизинец. Х – знак указывающий, что струна не озвучивается (не должна звучать в данном аккорде). О – знак указывающий, что струна остаётся открытой (не прижатой)

Практика : Чтение нот по буквенному обозначению

1.4.7 Исполнение различных ритмических рисунков. 3ч

Теория объяснение темы. Ритм (греч. *rhythmos*—стройность, соразмерность) – это живой пульс музыки, одно из ее основных выразительных средств. ... Синкопой называется ритмический прием, при котором не совпадают различного рода акценты, например метрический и ритмический, метрический и динамический, также может не совпадать величина тактов и величина мотивов.

Практика : Чтение нот. движения правой рукой в графическом виде

1.5.1 Закрепление знаний 1 года обучения; настройка инструмента, тембры. Игра стоя, сидя. 3ч

Теория: устройство, техническая и тембровая характеристики. Подключение, техника безопасности, пользование и хранение, роль в ансамбле.

Практика: положение инструмента, постановка рук, игра пальцами медиатором, Аппликатура и позиции, Положение большого пальца, Игра по нотам в басовом ключе.

1.5.2 Продолжение работы над постановкой, звукоизвлечением, ритмом. 3ч

Теория - объяснение темы. Работа над музыкальным произведением — это длительный процесс вживания в образный мир сочинения и поиск адекватных звуковых и технических средств воплощения. Это процесс «бесконечного вслушивания» в музыкальное произведение.

Практика - Работа над пьесами Работа над произведениями крупной формы Воспитание сценических навыков

1.5.3 Изучение позиций VIII-XII и их смена. . 3ч

Теория - объяснение темы. Смена позиций, постановка рук. Чтение с листа произведений как аккомпанирующей бас-гитары, так и сольной. Игра в ансамбле с фортепиано и эстрадным ансамблем

Практика - игра в басовом ключе по нотам Изучение позиций VIII-XII и их смена. Ознакомление с ритмами в эстрадной музыке. ... Изучаются позиции XIII-XVII. Смена позиций, постановка рук. Чтение с листа произведений как аккомпанирующей бас-гитары, так и сольной

1.5.4 Ознакомление с ритмами в эстрадной музыке. 3ч

Теория - объяснение темы. Эстрадно-джазовая музыка в педагогическом репертуаре классической гитары: работа над ритмом. В настоящее время педагогический репертуар для классической гитары довольно обширен: старинная музыка, полифония, классика и обработки народной музыки прочно вошли в школьный репертуар гитаристов. При этом эстрадная музыка зачастую остается «за бортом» программы

Практика - Смена позиций, постановка рук.

1.5.5 Развитие навыков самостоятельного разбора несложных оркестровых партий, чтения партий с листа и транспонирования. . 3ч

Теория - объяснение темы. Навыки исполнения оркестровых партий необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников. комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых. ... Закрепление навыков чтения нот с листа, самостоятельный разбор и изучение более сложных оркестровых партий. Работа над произведениями крупной формы.

Практика - исполнения партий в оркестре; уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями

1.5.6 Изучение музыкальной терминологии. гаммы до двух знаков в ключе в две октавы, их каденции восьмыми, триолями, в ритме восьмая с точкой шестнадцатая. 3ч

Теория - объяснение темы. Музыкальная гамма — это выстроенная восходящая или нисходящая последовательность нот внутри одной октавы. Теория музыки объясняет понятие гаммы как звукового ряда неопределенной протяженности, между соседними ступенями которого существует отставание на целый тон или полутон. Ниже на изображении вы можете видеть: гаммы ля-минор, ми-минор, ре-минор и соль-минор

Практика -игра гамм по нотам

1.5.7 2 технических этюда;. 3ч

Теория - объяснение темы. Этюд (от французского «etude»-буквально изучение,учение) – инструктивная музыкальная пьеса , первоначально предназначенная только для совершенствования технических навыков игры на инструме. ... Этюд (от французского «etude»-буквально изучение,учение) – инструктивная музыкальная пьеса , первоначально предназначенная только для совершенствования технических навыков игры на инструменте.П

Практика –игра по нотам этюдов

1.5.8 2 эстрадных этюда;. 3ч

Теория - объяснение темы. Этюды, наряду с упражнениями, являются основной базой для формирования голоса. Пение различных этюдов (вокализов) необходимо для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д

Практика -игра по нотам

1.5.9 Игра по нотам, буквенно-цифровому обозначению;. 3ч

Теория - объяснение темы. Плюсы буквенно-цифровых обозначений аккордов. Во-первых, это простой способ разучивания новых произведений для музыкантов, играющих аккордами, и не владеющих нотной грамотой. Во-вторых, удобство считывания при игре аккордами (по сравнению с нотами). Причём, если музыкант хорошо знаком с обозначениями (точнее, умеет связывать их с реальными аккордами), то может играть с листа, без предварительной подготовки. Если же не знает, то всегда может воспользоваться каталогом аккордов (большой каталог аккордов для 6-ти струнной гитары доступен для просмотра и скачивания на сайте: "Гитарная Школа

Практика -игра в басовом ключе по нотам

1.5.10Продолжение работы над постановкой, звукоизвлечением, ритмом. 3ч

Теория - Продолжением работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. ... Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато

Практика - игра в басовом ключе по нотам

1.6.1 Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляция, и дикция. 3ч

Теория пение в ансамбле предполагает слаженность, отточенность и единовременность всех составляющих элементов работы голосового аппарата (дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции.) ... Под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией, при четком и внятном произнесении слов и фраз. ... Вдохнув, задержав дыхание и на выдохе произнести следующие слоги: ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ. БУ Бо Ба Бэ би бы. Ку ко Ка Кэ Ки Кы.

Практика Упражнения на артикуляцию и дикцию

1.6.2 Понятие «атака звука» как начало пения. Изучение механизма первичного звукообразования. 3ч

Теория Атака звука. Звукообразование. Атака звука - это начало и способ (характер) образования звука какого-либо инструмента или голоса человека. Существует три вида атаки звука в вокальной практике: 1.Твёрдая атака. Характерна для плотного смыкания голосовых связок до начала звукообразования и сильном их сопротивлении воздуху при извлечении звука. Звук при этом твёрдый, яркий, энергичный, резкий. В разговорной речи твёрдой атаке соответствует громкий разговор и крик. 2.Придыхательная атака.

Практика «Мягкая атака», при которой процесс смыкания голосовых складок происходит одновременно с **началом** выдоха

1.6.3. Пение нефорсированным звуком. Упражнения на дыхание. 3ч

Теория - Под **форсированным звучанием** голоса следует понимать не просто громкое **пение**, а такое, при котором голосовой аппарат работает с явным перенапряжением. Форсирование певческого голоса может быть вызвано также длительными интенсивными занятиями (состояние перетренированности), пением при болезни и перегруженностью нервной системы. Есть несколько простых приемов для того чтобы избежать форсированного пения.

Практика - разучивание песни.

1.6.4. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах 3ч

Теория. Одновременность **произношения согласных**— одно из **основных** условий достижения ритмического ансамбля.

Практика разучивание песни.

1.6.5. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.3ч

Теория - понятие канон. Речевая **декламация**. (нем. Musikalische Deklamation, франц. la declamation musicale, англ. musical declamation).

1) В широком смысле - соотношение в вок. произведении словесной речи и музыки. Оно касается как речевой и муз. формы, так и содержания структурных элементов речи и музыки. Вок. музыка обладает большими возможностями для точной передачи мн. особенностей речи. Так, восходящим и нисходящим интонациям голоса могут соответствовать восходящие и нисходящие ходы мелодии; речевым акцентам - акценты музыкальные; подразделению речи на фразы, предложения, поэтич. строки и строфы - соответств. подразделения мелодии. Определ. значение для Д. м. имеют особенности нац. словесного языка, его ритмики, использование прозаич. или поэтич. текста

Практика - пение канона р.н.п. Во поле береза стояла

1.6.6. Основные правила чистого интонирования.. 3ч

Теория - Чистое интонирование – это попадание в ноты Мелодический слух - это способность воспринимать и интонировать, оценивать и эмоционально

переживать мелодические явления. Когда мы говорим о ладовом мелодическом слухе, речь идет об осмыслении звуковысотной стороны мелодического интонирования

Практика -пение упражнений

1.6.7. Пение округлым звуком. 3ч

Теория Основа пения – гласные звуки. Именно они имеют протяженность и напевность. ... Мягкое небо поднимается, появляется ощущение зевка, звук становится округлым.

Практика -пение упражнений

1.6.8. Развитие навыков ансамблевого исполнения. 3ч

Теория - Формирование навыков ансамблевого исполнительства .» Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение.

Практика -пение песни

1.6.9. Единство художественного и технического.. 3ч

Теория - Единство художественного и технического в репетиционной работе над поэтическим текстом вокально-хорового произведения *Музыкально-техническое развитие ученика должно осуществляться естественно, легко нормально. Поэтому новый репертуар должен быть хоть и сложнее предыдущего, но доступным, посильным для освоения*

Практика -пение

1.6.10. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. 3ч

Теория - Первый вокальный навык – «певческая установка» , добавляя разный эмоциональный подтекст: грусть, радость, гнев, восхищение, удивление и другие чувства

Музыкально – театрализованная деятельность способствует не только формированию певческих, музыкально – ритмических навыков детей, умения образно воспринимать музыку, но и развивает их эмоциональность и

выразительность.

Практика – работа над произведением

1.6.11. работа над диапазоном голоса и его расширением.. 3ч

Теория - расширению диапазона голоса учащихся следует уделять определённое время на каждом уроке во время распевания, постоянно, на протяжении всего периода обучения. Это будет являться залогом больших возможностей голоса для работы над сложными вокальными произведениями с мелодическим диапазоном до полутора октав и более, как, например, в песнях, романсах, ариях, включаемых в репертуар учащихся в старших классах. ... Думать о красоте звучания голоса и вести вокальную работу при работе над этим упражнением не следует, особенно при исполнении «прощупываемых» звуков

Практика – работа над произведением

1.6.12. Разучивание мелодий. Работа над культурой речи. 3ч

Теория - Работа над культурой устной речи предполагает, прежде всего проведение специальных упражнений, направленных на овладение учащимися правилами орфоэпии; обучение выразительному чтению; знакомство с выразительными средствами языка; построение предложений. освоение мелодии, текста, ритма песни; в процессе разучивания освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа. **Практика** – работа над произведением

1.6.13. Фразировка.. 3ч

Теория - **Фразирóвка** — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз..

Практика – работа над произведением

1.6.14. Динамические оттенки.3ч

Теория Динамические оттенки. Степень громкости звучания музыки называют динамическим оттенком. Дина́мика в музыке — совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания. Два базовых обозначения громкости в музыке: (фóрте, итал. forte) — громко, (пиáно, итал.

piano) — тихо. Умеренные степени громкости обозначаются следующим образом: (меццо-форте, итал. mezzo-forte) — умеренно громко, (меццо-пиано, итал. mezzo-piano) — умеренно тихо. Кроме знаков *f* и *p*, есть также. (фортиссимо, итал. fortissimo) — очень громко, (пианиссимо, итал. pianissimo) — очень тихо.

Практика – работа над произведением

1.6.15. Особенности драматургического развития. 3ч

Теория - Проследить основные этапы развития драматургии в историческом аспекте. 2. Выявить специфические особенности драматургического текста

Практика – работа над произведением

1.6.16. Вокально-ансамблевая работа. Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет, и т.д.). 3ч

Теория - ансамбль (от фр. ensemble — вместе, множество) — означает совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками или музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей;

Практика – работа над произведением

1.6.17.Элементы двухголосия. 3ч

Теория - понятие канон Речевая декламация. Ритмический канон. Музыкальный канон.

Практика – работа над произведением

1.6.18. Разучивание песен индивидуально и в составе группы. 3ч

Теория - Исполнение песен с элементами двухголосия. Полезно закрепить полученное умение разучиванием простой по складу песни, в которой движение в унисон чередуется появлением двухголосной квинты. Вначале учащиеся пропевают мелодию коллективно, а учитель ведет подголоски. Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы. **Практика** – работа над произведением

1.7.1 Роль каждого инструмента в группе.. 3ч

Теория: значение термина « ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами).

1.7.2 Ансамбль как слитное , сложное исполнение всех музыкантов. 3ч

Практика- Слаженная и уравновешенная игра Ансамбль - это совместное исполнение музыкальной композиции несколькими участниками. Он бывает вокальный, инструментальный и танцевальный. Ансамблем называется и само музыкальное произведение, предназначенное для небольшого состава исполнителей. В зависимости от их количества он может носить разные названия и именоваться квартетом, квинтетом, секстетом и так далее. Ансамблем может быть самостоятельное произведение, которое принадлежит к области камерной музыки

1.7.3 Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение. 3ч

*Практика-*Разучивание нескольких песен, аккомпанирование солистам. Развитие музыкально- слуховой дисциплины.

1.7.4Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. -3ч

Теория: Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами).

1.7.5. Чистота исполнения (строй), единство темпоритма. -3ч

Теория: Музыкальный строй — система, задающая соответствие ступеней музыкального звукоряда звукам определённой высоты. Музыкальный строй представляется как совокупность числовых отношений частот основных тонов входящих в него звуков или эквивалентным способом, позволяющим вычислить эти отношения. Существует несколько исторически значимых музыкальных

строев — Пифагоров (другое название — «пифагорейский»), чистый, среднетоновый

Практика- Слаженная и уравновешенная игра

1.7.6. Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение. -3ч

Теория: Каждое музыкальное произведение – определённое явление в музыке, и изучение его в целях воспроизведения – это процесс активного проникновения чувства и разума исполнителя в сущность данного творения композитора. Умственная деятельность музыканта-исполнителя, разучивающего то или иное произведение, подчиняется основным закономерностям общенаучного мышления и делится на 3 фазы ... Процесс разучивания отдельных элементов произведения сложен и многообразен, на практике распадается на множество «микропроцессов», различных по сложности и объёму.

Практика- Слаженная и уравновешенная игра

2.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ -3ч

Итогом второго года обучения является отчётный концерт на сцене, для более широкой публики.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные результаты

- воспитана уверенность в себе;
- приобщен к самоконтролю и ответственности;
- сформирована настойчивость в достижении цели, терпения и упорства.

Метапредметные результаты

- развито творческое и пространственное мышление;
- развит интерес к познавательной деятельности;
- развит эстетический вкус и чувство прекрасного;

Предметные результаты

- знают правила безопасности и охраны труда;
- умеет работать с инструментом
- знает о разнообразии инструментов;

-знает основы теории и практики музицирования.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные результаты

- воспитана доброжелательность и взаимопонимание в коллективе, между педагогом и учащимися;
- приобщен к бережному отношению национальных и семейных традиций;
- сформирована аккуратность в работе.

Метапредметные результаты

- развита моторика рук и усидчивость;
- владеет базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- развит эстетический вкус.

Предметные результаты

- знает понятие интервал;
- умеет построить интервалы от звуков;
- знает технические характеристики музыкальных инструментов;
- умеет настроить гитару;
- умеет подключить акустическую аппаратуру;
- главные ступени лада и их названия;
- умеет сочинять двухголосные мелодии;
- умеет подобрать знакомую мелодию на инструменте сочинить однотональную мелодии и с отклонением в параллельную тональность.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№	Дата проведения	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения
----------	------------------------	----------------------	-------------	---------------------	-------------------------

1	Согласно расписанию	Беседа	2	Раздел 1 <u>Теория</u>	МАУ ДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка», кабинет №
---	------------------------	--------	---	--	---

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Для реализации программы «Звонкие струны» творческое объединение располагает следующей *материально-технической базой*:

Перечень обязательного оборудования	Кол-во
1. Помещение -кабинет музыки	2
2. Акустические колонки	2
3. Микшерский пульт	1
4. Радио микрофоны	1
5. Синтезаторы-2шт	5
6. Ритм-гитара	1
7. Бас -гитара	1
8. Сценические костюмы	1
9. Музыкальная литература(ноты, музыкальная энциклопедия, книги о композиторах и т.д.)	1
10. диски с записью произведений (песнями и инструментальными композициями);	1
11. микрофонные стойки, стойки для синтезаторов,	
12. шнуры	

2.2.2. Информационное обеспечение

В госпаблике Дома детского творчества в ВК, есть мастер классы, архив которых постоянно пополняется. <https://vk.com/id411228241>

Все занятия других педагогов, которыми я пользуюсь при подготовке к занятиям, а также свои занятия, необходимые для реализации программы в форме дистанционного обучения, собраны в отдельной медиатеке, которая постоянно изменяется и пополняется.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации.

Педагог регулярно повышает уровень педагогического мастерства и квалификации по специальности, активно принимает активное участие в конкурсах, семинарах районного и областного уровня, распространяет свой опыт обобщения на межрайонном уровне.

Педагог, реализующий данную программу, обладает профессиональными знаниями и компетенциями в области музыкального творчества.

Педагог регулярно повышает уровень педагогического мастерства и квалификации по специальности, активно принимает активное участие в конкурсах, семинарах районного и областного уровня, распространяет свой опыт обобщения на межрайонном уровне.

2.2.4 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие струны» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым

обучающимся и формирование детского коллектива.

Цель: Содействовать в формировании гармонично развитой личности, обладающей нравственными ценностями, гражданской ответственностью и устойчивым интересом к музыкальной культуре.

Основные целевые ориентиры в воспитании в программе «Звонкие струны»:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формировании заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, фестивалях и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- развитие опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Содержание, формы, методы и технологии воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт в творческой деятельности, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой

самореализации. Получение информации о музыке, музыкантах, о художественных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Дети не только получают сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Основные группы методов воспитательной работы:

1. Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера. Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов учащихся — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях. В свою очередь, убеждения человека отражаются на его поведении.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами учащиеся регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные

методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

При проектировании содержательной части раздела о воспитании педагог самостоятельно выбирает формы организации учебно-воспитательного процесса и методы воспитания, исходя из особенностей содержания и специфики методик реализации разрабатываемой им конкретной программы. При этом педагог учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения
1.	Игра-квест "Мы все разные, но мы вместе"	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	Сентябрь
2.	Праздник для мам	Сплочение коллектива, общение с родителями, показ результатов.	Ноябрь, Март
3.	Участие в районных мероприятиях: «День учителя», «Ёлка главы района», «Долг. Честь. Родина», «Зажги свою звезду», «Новосергиевские звездочки».	Показать результаты своей работы.	Декабрь-май
4.	Интеллектуальная игра, посвященная дню «Героев Отечества»	Расширить знания учащихся о героях земляках.	Декабрь
5.	Участие в российских конкурсах («Талантоха», «Творчество без границ», «В мире прекрасного», «Грани таланта», «Подарите маме счастье», «Творчество и интеллект», «Изумрудный город» и др.)	Показать результаты своей работы в объединении.	Январь- май
6.	Участие в мероприятиях к «Дню космонавтики».	Приобщить учащихся к празднованию Дня космонавтики.	Апрель

7.	Участие в областных конкурсах «Долг.Честь.Родина», «Малахитовая шкатулка»	Показать результаты своей работы в объединении.	Октябрь-март
----	---	---	--------------

2.3 Форма аттестации

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах различного уровня. Кроме этого, формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы предусмотрены следующие формы: защита исследовательских проектов, творческих работ участие воспитанников в муниципальных, областных конференциях.

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Входная диагностика		
Сентябрь	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей	Опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.
Промежуточная диагностика		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, оценка проекта, квест.
Итоговая диагностика		
Май	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование, анкетирование, защита проектов, конференция, конкурс портфолио.

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В процессе обучения проводится промежуточный контроль, который предусматривает участие в конкурсах разного уровня: внутри Дома детского творчества («День осени», «Ученик года», Праздник для мам и др.), районных, областных по направлениям. Итоговым контролем являются ежегодные концерты и конкурсы.

Итоговые занятия проводятся в конце каждого года обучения в форме праздника с чаепитием и приглашением родителей и учителей школы.

На итоговом занятии второго года обучения представляются творческие отчеты (защита проекта, творческой работы, презентация портфолио) каждым обучающимся и участие в итоговом концерте.

Формы подведения итогов: могут быть предложены и самими учащимися. Это различные конкурсы, тематические выставки, мастер-классы, творческие задания, участие в районных и областных выставках. Организационные формы работы подведения итогов на занятии определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы также являются участие в районных («День учителя», «День села», «День флага»), и областных концертах и конкурсах («Малахитовая шкатулка», «Пою о маме»). А также в участие во всероссийских конкурсах.

Эффективность реализации программы оценивается количеством полученных призовых мест, грамот, дипломов и ценных призов. Результатом освоения программы является также получение свидетельства об окончании курса обучения данной по данной образовательной программе.

Результаты работ можно посмотреть на госпаблике Дома детского творчества.

Для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно

корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических концертах, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся. Завершением курса обучения является итоговый концерт, призванный показать достижения учащихся за год. А лучшие работы отбираются для участия в районных, областных и международных конкурсах, фестивалях.

По итогам проведения диагностики, куда входят: теоретическая подготовка, практическая подготовка, умения и навыки, предусмотренные программой, умение осуществлять учебно-исследовательскую работу, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, результаты фиксируются в аналитическую справку, а итоги конкурсов размещаются на сайт образовательной организации. Проводится итоговая выставка, в которой участие принимают и родители обучающихся.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются: портфолио; фотоматериалы; материалы анкетирования и тестирования, карты мониторинга индивидуального развития обучающегося.

Портфолио является наиболее наглядной формой отслеживания и фиксации результатов. Портфолио включает общие сведения об учащемся, реферативное описание результативности работы в творческом объединении, грамоты, дипломы, сертификаты о победах и участии в различных мероприятиях (конкурсах, выставках, соревнованиях), продукты деятельности (распечатку презентаций проектов и сами проекты), информацию, подтверждающую участие учащегося в конкурсах и конференциях.

2.4 Оценочные материалы

Критерии оценки результативности освоения программы и сроки проведения диагностических и оценочных процедур.

Планируемые результаты	Показатели	Методики
Личностные	-мотивация к занятиям -уровень воспитанности -уровень развития общих качеств и способностей личности	Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В. И. Андрееву), (Приложение № 1).
Метапредметные	-самоконтроль; -интеллектуальные, -коммуникативные, -организационные -компетентности	Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции (Приложение №2).
Предметные	-уровень развития умений, навыков при работес музинструментом; -усвоение знаний;	Тестовые задания для контроля усвоения обучающихся содержания учебной программы по направлению «инструментальное дело». (Приложение №3)

2.5 Методические материалы

№п/п	Раздел	Виды методической продукции
1	Учебный план	Информация о последовательности изучения тем, количество часов на каждую тему
2	Календарно-тематическое планирование	Распределение тем по занятиям
3	Сценарии концертов	Районные мероприятия и подготовка к ним
4	Аудио и видеоматериалы	Записи выступлений известных музыкантов, видеоуроки, обучающие фильмы

2.6 Список литературы

1.Альбуханова, К. А. Общие подходы к изучению личности [Электронный ресурс]/ К. А. Абульханова-Славская, А. Н. Славская, Е. А. Леванова, Т. В. Пушкарёва // Педагогика и психология образования, 2018. —№ 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschie-podhody-k-izucheniyu-lichnosti>

2.Буйлова, Л. Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.

3. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf

4.Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 363 с. — (Профессиональное образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.

5. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513035>.

6.Казначеева, С. Н. Профориентационная работа в школах как фактор повышения уровня самоопределения обучающихся [Электронный ресурс] / С. Н. Казначеева, Н. В. Быстрова, Н. С. Мурыгин, А. С. Пасечник // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2019. — №3 (37). — Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/proforientatsionnaya-rabota-v-shkolah-kak-faktor-povysheniya-urovnya-samootpredeleniya-obuchayuschihsya-1>

7.Моисеева, А. Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А. Н. Моисеева .— : [Б.и.], 2017 .— 45 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/657795>

8.Павлов, А. В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / А. В. Павлов // Концепт, 2017. — №11 (15). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samootpredelenie-obuchayuschihsya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

9. Панина, С. В. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся : учебник и практикум для вузов / С. В. Панина, Т. А. Макаренко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2023. — 313 с.

10. Родичев, Н. Ф. Воспитательный потенциал профориентации: взгляд нового поколения [Электронный ресурс] / Н. Ф. Родичев, В. Н. Пронькин, Д. А. Махотин, В. В. Кинелева// Профессиональное образование и рынок труда, 2022. — №3 (50). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-proforientatsii-vzglyad-novogo-pokoleniya>

11. Шмачилина-Цибенко, С. В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей : учебное пособие для вузов / С. В. Шмачилина-Цибенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13925-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519819>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка (по В.И. Андрееву).

Личностный компонент

№	Показатель	Суждение	Балл 0 1 2 3 4
1	Самовоспитание	1.Стараюсь следить за своим внешним видом. 2.Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3.Я стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни.	
2	Отношение к здоровью	5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6.Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.) 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня.	
3	Отношение к искусству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.) 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13 Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным и прикладным творчеством.	
4	Адаптированность	15.Прислушиваюсь к мнениям старших 16. Стремлюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями.	

5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.	
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся- добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым. Когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.	
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро-это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать людям. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают.	

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю,соотнести с числом анкетирруемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2- низкий уровень; 2-3- средний уровень; 3-4- высокий уровень.

Исследование волевой саморегуляции» А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана

Тест-опросник позволяет определить уровень развития волевой саморегуляции. Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа. Инструкция испытуемому. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений.

Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

Опросник

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией
3. При необходимости мне нетрудно сдерживать вспышку гнева
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.

25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов и интерпретация

Определяется величина индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы. В вопроснике 6 маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции. Общая шкала: 1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, • 27+, 28-, 29-, 30- «Настойчивость»: 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+• «Самообладание»: 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-•

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями. Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание. Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания.

Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6. Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексировать личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам,

стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций.

Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм. Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения. Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна.

Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.