

МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования
«Новосергиевский район Оренбургской области»

МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»

Принята на заседании педагогического совета от «29» августа 2025 г. протокол №1	Утверждаю: Директор МАУДО ДДТ  С.А. Плужнова Приказ № 37 «02» сентября 2025 г.
---	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально – гуманитарной направленности
«Волшебный мир кино»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:

Шичкина Евгения Васильевна
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

п. Новосергиевка, 2025

Содержание

I	Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность, педагогическая целесообразность	4
1.1.3	Отличительные особенности	4
1.1.4	Адресат программы	4
1.1.5	Объем и срок освоения программы	5
1.1.6	Формы обучения	5
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	7
1.3.1	Учебный план 1-го года обучения	7
1.3.2	Учебный план 2-го года обучения	10
1.3.3	Учебный план 3-го года обучения	13
1.3.4	Содержание учебного плана 1-го года обучения	16
1.3.5	Содержание учебного плана 2-го года обучения	18
1.3.6	Содержание учебного плана 3-го года обучения	21
1.4	Планируемые результаты	25
II	Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогический условий»	27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Условия реализации программы	27
2.2.1	Материально- техническое обеспечение	27
2.2.2	Информационное обеспечение	28
2.2.3	Кадровое обеспечение	29
2.3	Формы аттестации	30
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	30
2.3.1	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	30
2.4	Оценочные материалы	30
2.5	Методические материалы	31
2.5.1	Особенности организации образовательного процесса	31
2.5.2	Методы обучения	31
2.5.3	Формы организации образовательного процесса	32
2.5.4	Формы организации учебного занятия	32
2.5.5	Алгоритм учебного занятия	32
2.5.6	Дидактические материалы	35
2.6	Список литературы	36

РАЗДЕЛ № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир кино» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа реализуется в творческом объединении телестудии «Мы вместе» на базе Дома детского творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир кино» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества п.Новосергиевка» Новосергиевского района Оренбургской области, утвержден приказом МКУ «Отдел образования администрации Новосергиевского района» №1 от 29.03.2022 г

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Актуальность программы в том, что детская журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно – средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки журналистских кадров. Участие обучающихся в составлении видеороликов, сборе информации и т. д. – это является ориентиром в выборе профессии.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры обучающихся, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей.

-выявление индивидуальных возможностей обучающихся;

-создание ситуации успеха на занятии;

-увеличение границ самостоятельного творчества;

- укрепление физического развития ребенка;

- воспитания и развития личности ребенка.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Основным отличием данной программы от уже существующих, является соответствие содержания стандартам 2 поколения;

Действующая программа позволяет выявить наиболее одаренных детей и подключить к работе в телестудии. Программа рассчитана на то, что обучающиеся смогут освещать не только структурное подразделение, но и события, происходящие в районе, городе Таким образом, дети посредством работы в телестудии в общественную жизнь района. Это придает программе особую социальную значимость, позволяет расширить поле творческой деятельности обучающихся, активизирует их познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение и самореализация.

Современные подростки в наше время оперативно осваивают новые информационные технологии медиа-пространств Интернета. И когда в "Детской телестудии +" подготовкой фото -видеоматериала занимается школьник, а не взрослый человек, он вызывает у сверстников большее доверие и авторитет, психологически он ближе к своей аудитории.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет. Конкурсный отбор проводится в доступной форме и включает в себя задания: написать личный девиз и рассказ, интересную историю из жизни, раскрыть одну из предложенных тем, типа «Моя родословная», «Случай из моего детства», «Мои любимые животные». Требуется, чтобы этот рассказ был

сюжетным, ярким эмоциональным. Каждому обучающемуся дается возможность для самореализации, самовыражения, самоопределения.

Психологические особенности подросткового возраста:

Наиболее проблемным этапом жизненного пути признается подростковый возраст. Это связано с быстрыми темпами психофизиологического и личностного развития подростков. Особенностью этого возраста является личностная нестабильность подростка. Значительная часть современных подростков, характеризуется низкой социальной компетентностью, они не готовы к выполнению необходимых социальных ролей, не способны сделать самостоятельный выбор, не умеют прогнозировать последствия своих поступков и брать на себя ответственность за свое поведение.

Подростковый возраст — это стадия развития личности, которая обычно начинается с 11-12 и продолжается до 16—17 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь». Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психологическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма.

Учеба перестает быть главной и самой важной задачей. Как утверждают психологи, **ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками.**

ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объём – 432 часа.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 216 часа, третий год обучения – 216 часа.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Очная форма обучения. Основными **формами образовательного процесса являются:** групповые, индивидуально-групповые занятия, теория и практика, репетиционная и концертная деятельность. Смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные технологии.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Групповая и индивидуальная работа, виды занятий - практические занятия, экскурсии, тематические праздники, концерты, выполнение самостоятельной работы, фестивали.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объём – 432 часа.

1-ый год обучения-обучающиеся от 12 до 14 лет.

2-ой год обучения – обучающиеся от 14 до 16 лет.

3-ий год обучения – обучающиеся от 16 до 18 лет.

В группах первого года обучения занятия проводятся 4 часа в неделю. В группе второго и третьего года обучения 6 часов в неделю.

Наполняемость в группах первого года обучения 10-12 человек, второго года 8 человек, третьего года обучения 6 человек.

Продолжительность онлайн-занятия 30 минут с динамической паузой и гимнастикой для глаз.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: развитие социально активной личности обучающегося в условиях студии телевизионного мастерства: допрофессиональная подготовка в области журналистики, телевидения, кино (режиссёр, тележурналист, телеведущий, кино и ТВ).

Воспитывающие задачи:

- формировать представления о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;
- формировать личность журналиста как совокупность профессионально-творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств;
- формировать основные этические нормы и понятия как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- активизировать стремление к творческому поиску, ответственности, целеустремленности.

Развивающие задачи:

- – свободное владение устной и письменной речью;
- любовь к слову, родной речи, интерес к чтению литературы и периодической печати, к словесному творчеству;
- развитие эрудиции;
- развитие хорошей дикции;
- воспитание культуры поведения;
- развитие коммуникативных способностей, в том числе умение расположить к себе собеседника;
- развитие способности к конструктивному и содержательному общению с разными возрастными категориями людей;
- развитие мобильности, оперативности, собранности, сообразительности, умения быстро адаптироваться в новых условиях;
- развитие внимательности и наблюдательности при работе с информационным материалом;
- развитие интереса к общественной жизни, умения анализировать жизненно значимые явления;
- развитие художественно-творческой активности

Обучающие задачи:

- раскрыть сущность и содержание творческой деятельности журналистов;
- создать условия для овладения обучающимися основного категориально-понятийного аппарата журналистики;
- овладение знаниями, позволяющими анализировать процессы, происходящие в области масс-медиа;
- изучение современных моделей журналистики, функций журналистики и СМИ;
- изучение приемов видеосъемки, видео и монтажа;
- формирование элементов ИТ-компетенций.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2		Лекция	Анкетирование
1.1	Раздел. 1 Телевизионная журналистика	18	11	7		
1.1.1	История тележурналистики в России	2	2		Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.2	Жанры тележурналистики — информационные жанры	2	2		Практическое занятие	
1.1.3	Интервью – один из ведущих жанров тележурналистики	4	2	2	Практическое занятие	
1.1.4	Методы сбора информации на ТВ	4	2	2	Практическое занятие	
1.1.5	Язык экрана	2	1	1	Практическое занятие	
1.1.6	Семь амплуа телевизионного журналиста	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.	Раздел 2. Актерское мастерство	20	10	10		
1.2.1	История российского театра. Великие режиссеры. Система К.С. Станиславского	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	
1.2.2	Техника словесного действия	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.3	Психофизическое раскрепощение	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.4	Предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.5.	Творческое воображение	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.6.	Сценическое внимание	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.7	Эмоциональная память	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.8	Что такое телевизионный театр?	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.9	Создание образа	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	

1.3	Раздел 3.Мастерство телеведущего	28	10	18		
1.3.1	История развития риторики	4	2	2	Практическое занятие	
1.3.2	Культура делового общения	8	2	6	Практическое занятие	
1.3.3	Мастерство телеведущего	8	2	4	Лекция, просмотр видеоряда	
1.3.4	Ораторское мастерство	6	2	4	Лекция, просмотр видеоряда	
1.3.5	Полемическое мастерство	4	2	2	Практическое занятие	Представление проекта перед аудиторией
1.4.	Раздел 4. Сценическая речь	26	9	17		
1.4.1	Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи	2	1	1	Практическое занятие	
1.4.2	Средства выразительности устной речи	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.3	Дикция	10	2	8	Лекция, просмотр видеоряда	
1.4.4	Орфоэпия	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.4.5	Образность речи	6	2	4	Практическое занятие	
1.5	Раздел 5.Творческий проект	16	4	12		
1.5.1	Творческий проект «Социальный ролик»	16	4	12	Лекция, просмотр видеоряда	
1.6	Раздел 6.Актерское мастерство	10	5	5	Лекция, просмотр видеоряда	
1.6.1	Развитие способности подчинять мышцы своему намерению	4	2	2	Практическое занятие	
1.6.2	Умение вызывать необходимые эмоции у партнёров по сценической площадке	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	
1.6.3	Работа над ролью в небольшой телевизионной игровой сценке (дуэте) по системе К.С. Станиславского	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	Представление социального ролика
1.7	Раздел 7. Мастерство телеведущего	10	5	5		

1.7.1	Телефонные деловые разговоры на телевидении	2	1	1	Практическое занятие	
1.7.2	Свободное общение с партнёром и героем телевизионного сюжета.	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.7.3	Работа обучающихся над публичным выступлением текстов.	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.8	Раздел 8. Творческий проект	12	4	8		
1.8.1	Творческий проект «Социальный ролик»	12	4	8	Практическое занятие	
1.9	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2		Практическое занятие	Показательные выступления или представления на отчетном концерте ДДТ
	ИТОГО:	144	62	82		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2		Лекция	
1.1	Раздел 1. Телевизионная журналистика	48	16	32		
1.1.1	Жанры тележурналистики – аналитические жанры	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.2	Тележурналист и событие	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.3	Сюжет как форма экранного повествования	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.4	Технология создания сюжета	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.5	Закадровый текст	6	2	4	Практическое занятие	
1.1.6	Виды и способы запечатления материала	4	2	2	Практическое занятие	
1.1.7	Монтаж как способ организации материала	10	2	8	Практическое занятие	
1.1.8	Микросюжет, тема, видеоряд	6	2	4	Практическое занятие	
1.1.9	Роль монтажа в работе над сюжетом. Раскадровка	10	2	8	Практическое занятие	Монтаж собственного микроролика
1.2	Раздел. 2 Актерское мастерство	48	18	30		
1.2.1	Телевизионный театр начинается с пульта	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.2	Постановка на сцене и на телеэкране. В чем отличие?	8	2	6	Лекция, просмотр видеоряда	
1.2.3	Сценическое общение	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.4	Сценические этюды	14	4	10	Практическое занятие	
1.2.5	Характерность	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.6	Мизансценирование	4	2	2	Практическое занятие	

1.2.7	Темп и ритм действия	6	2	4	Практическое занятие	
1.2.8	Творческая задача. Эпизод. Факт	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.9	Сверхзадача. Сквозное действие	4	2	2	Практическое занятие	Показ этюда на сцене
1.3	Раздел 3 Мастерство телеведущего	46	19	27		
1.3.1	Приемы стимулирования внимания и интереса	6	2	4	Лекция, просмотр видеоряда	
1.3.2	Общение с героем телепередачи	4	2	2	Практическое занятие	
1.3.3	Методы изучения телевизионной аудитории	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.3.4	Формы и способы представления человека на телеэкране	4	2	2	Практическое занятие	
1.3.5	Человек – первоэлемент телевидения	2	1	1	Практическое занятие	
1.3.6	Раскрытие эпохи через человека	6	2	4	Практическое занятие	
1.3.7	Роль личного обаяния тележурналиста (телеведущего)	4	2	2	Практическое занятие	
1.3.8	Групповые этюды с применением приёмов стимулирования внимания и интереса	6	2	4	Практическое занятие	
1.3.9	Телепортрет (живой человек на экране). Умение увидеть главное в личности	10	4	6	Практическое занятие	Собственное интервью
1.4	Раздел 4 Сценическая речь	56	20	36		
1.4.1	Виды речевой деятельности	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.2	Логичность и эмоциональность – основа убедительности речи	10	2	8	Лекция, просмотр видеоряда	
1.4.3	Благозвучие речи	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.4	Особенности использования литературных произведений разных жанров	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.5	Недостатки традиционного чтения	8	2	6	Практическое занятие	
1.4.6	Способы устранения недостатков чтения	6	2	4	Практическое занятие	
1.4.7	Особенности монолога	10	4	6	Практическое занятие	

1.4.8	Воображение	10	4	6	Практическое занятие	
1.5	Творческий проект	14	4	10		
1.5.1	Творческий проект «Что выбираешь ты?»	14	4	10	Лекция, просмотр видеоряда	
6.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2			Представление проекта на отчетном концерте ДДТ
	ИТОГО:	216	81	135		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2		Лекция, просмотр видеоряда	
1.1	Раздел 1. Телевизионная журналистика	56	22	34		
1.1.1	Жанры тележурналистики – художественные жанры	6	2	4	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.2	Этические принципы тележурналистики	4	2	2	Практическое занятие	
1.1.3	Передача. Программа. Канал	6	2	4	Практическое занятие	
1.1.4	Информационная программа на телевидении	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.5	Тема в телевизионном сюжете	6	2	4	Практическое занятие	
1.1.6	Телевизионный фильм	4	2	2	Практическое занятие	
1.1.7	Телезарисовки о природе. Натурные съёмки.	16	8	8	Практическое занятие	
1.1.8	Документальный фильм	10	2	8	Практическое занятие	Собственные снятые зарисовки и их представление
1.2	Раздел 2 Актерское мастерство	44	15	29	Практическое занятие	
1.2.1	Театр без кулис	6	2	4	Практическое занятие	
1.2.2	Создание сценического образа	6	2	4	Практическое занятие	
1.2.3	Искусство перевоплощения по системе К.С. Станиславского	6	2	4	Практическое занятие	Соревнования между подгруппами
1.2.4	Сценическое партнёрство	6	2	4	Лекция, просмотр видеоряда	
1.2.5	Грим	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.6	Сценический костюм – элемент завершения образа	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	

1.2.7	Телеспектакль	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.8	Групповые и индивидуальные этюды на сценической площадке	10	2	8	Практическое занятие	Этюд на сцене
1.3.	Раздел 3 Мастерство телеведущего	74	16	58		
1.3.1	Особенности общения с телевизионной аудиторией	8	2	6	Практическое занятие	
1.3.2	Основные принципы организации телевизионной речи	8	2	6	Практическое занятие	
1.3.3	Методы раскрытия человека на телеэкране	8	2	6	Практическое занятие	
1.3.4	Работа журналиста – телеведущего на этапе знакомства с героем	12	2	10	Лекция, просмотр видеоряда	
1.3.5	Телеочерк – основной жанр изображения человека на экране	12	2	10	Практическое занятие	
1.3.6	Создание ток-шоу. Умение вести ток-шоу.	16	4	12	Практическое занятие	Сценарий, съемка, показ ток -шоу
1.3.7	Документальный телеочерк.	10	2	8	Практическое занятие	
1.4.	Раздел 4. Сценическая речь	30	11	19		
1.4.1	Совершенствование навыков устной речи	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	Выступление на сцене
1.4.2.	Стандарты и техника телесных движений оратора	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.3	Исполнение литературных произведений разных жанров	8	2	6	Практическое занятие	
1.4.4	Последовательность анализа художественных образов	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.6	Драматизация (инсценирование)	8	2	6	Практическое занятие	
1.4.7	Пословицы, поговорки, скороговорки.	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.8	Творческий проект «САМИ»	8	2	6	Лекция, просмотр видеоряда	
5.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2	Практические занятия	Показательные выступления или представления

						видеоролика, проекта отчетном концерте ДДТ
	ИТОГО:	216	68	148		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	1	1		
1	Раздел 1. Телевизионная журналистика. Жанры тележурналистики – художественные жанры	4	2	2		
1.1	Этические принципы тележурналистики.	4	2	2		
1.1.1	Передача. Программа. Канал	6	2	4	Практические упражнения	
1.1.2	Информационная программа на телевидении.	4	2	2	Практические упражнения	
1.1.3	Тема в телевизионном сюжете.	6	2	4	Практические упражнения	Соревнования между подгруппами
1.2	Телевизионный фильм	4	2	2		
1.2.1	Телезарисовки о природе.	16	4	12	Практические упражнения	
1.2.2	Документальный фильм.	10	4	6	Практические упражнения	
1.3	Раздел 2. Актерское мастерство Театр без кулис	6	2	4	Практические упражнения	
1.3.1	Создание сценического образа.	4	2	2	Практические упражнения	
1.3.2	Творческий проект «Лето в Новосергиевке».	6	2	4	Практические упражнения	
1.3.3		72	27	45		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана 1-го года обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с детьми. Порядок работы. Правила техники безопасности при работе учащихся на занятиях. План работы на год и перспектива развития.

Раздел 1. Телевизионная журналистика (18 часов)

1.1.1. История тележурналистики в России (2 часа)

Теория (2 часа): Экспериментальное вещание 1930-1940-х гг. Становление телевизионной публицистики 1950-1960-х гг. Телевидение 90-х гг. Современное телевидение

1.1.2. Жанры тележурналистики – информационные жанры (2 часа).

Теория (2 часа): Видеосюжет (заметка). Отчёт. Выступление. Интервью. Репортаж

1.1.3. Интервью- один из ведущих жанров тележурналистики (4 часа)

Теория (2 часа): Что такое интервью? Виды интервью. Техника ведения интервью. Психологические аспекты интервью.

Практика (2 часа): Работа над интервью. Применение техники и психологии ведения интервью в работе с героями программы.

1.1.4. Методы сбора информации на ТВ(4 часа)

Теория (2 часа): Наблюдение. Интервью. Анкетирование. Беседа. Тестирование. Изучение документов. Работа в архивах. Корреспонденция.

Практика (2 часа): Подготовка и проведение беседы с участниками программы. Работа с документами и письмами в архиве.

1.1.5 Язык экрана (2 часа)

Теория (1 час): Что такое кадр? Масштаб изображения. План. Виды планов. Элемент языка экрана – ракурс.

Практика (1 час): Работа обучающихся с видеокамерой. Съёмки и разбор видеопланов.

1.1.6 Семь амплуа телевизионного журналиста (4 часа)

Теория (2 часа): Телерепортёр. Интервьюер. Комментатор. Обозреватель. Модератор. Шоумен. Ведущий новостей.

Практика (2 часа): Подготовка новостийной программы: сбор информации, съёмка сюжетов, закадровый текст.

Раздел 2. Актерское мастерство (20 часов)

1.2.1. История русского театра. Великие режиссеры. Система К.С. Станиславского(2 часа)

Теория (1 час): Система К.С. Станиславского

Практика (1 час): Воспроизведение

1.2.2. Техника словесного действия (2 часа)

Теория (1 час): Взаимодействие слова и жеста. Эмоциональность и выразительность. Оценка действий

Практика (1 час): Применение техники словесного действия в этюдах.

1.2.3. Психофизическое раскрепощение (2 часа)

Теория (1 час): Развитие способности подчинять мышцы своему намерению

Практика (1 час): : Применение способов освобождения от излишних мышечных зажимов в этюдах.

1.2.4. Предполагаемые обстоятельства(2 часа)

Теория (1 час): Целесообразное действие. Обоснованное действие. Продуктивное действие.

Практика (1 час): Этюды на предлагаемые обстоятельства с применением трёх действий.

1.2.5. Творческое воображение(4 часа)

Теория (2 часа): Фантазия. Наблюдательность. Актёрское видение. Внутреннее состояние.

Практика (2 часа): Этюды с включением фантазии, наблюдательности, актёрского видения. Работа над внутренним состоянием.

1.2.6. Сценическое внимание (2 часа)

Теория (1 час): Изучение основ

Практика (1 час): Воспроизведение

1.2.7. Эмоциональная память (2 часа)

Теория (1 час): Виды и свойства памяти. Память пяти чувств: слух, зрение, вкус, обоняние, осязание.

Практика (1 час): Работа на съёмочной площадке. Умение вызывать необходимые эмоции у партнёров по сценической площадке.

1.2.8. Что такое телевизионный театр? (2 часа)

Теория (1 час): Телевизионный театр как особый вид сценического искусства.

Практика (1 час): Появление новой телевизионной драматургии.

1.2.9. Создание образа (2 часа)

Теория (1 час): Культура поведения актёра на телевидении перед камерой.

Практика (1 час): Работа над ролью в небольшой телевизионной игровой сценке (дуэте) по системе К.С. Станиславского

Раздел 3. Мастерство телеведущего (28 часов)

1.3.1. История развития риторики (4 часа)

Теория (2 часа): Античные риторики. Первая русская «Риторика». Классическая риторика. Деловая риторика.

Практика (2 часа): Разбор статьи А.П. Чехова «Хорошая новость».

1.3.2. Культура делового общения (8 часов)

Теория (2 часа): Общее правило делового общения. Телефонные деловые разговоры на телевидении. Правила деловой переписки.

Практика (6 часов): Этюды на заданную тему.

1.3.3. Мастерство телеведущего (8 часов)

Теория (2 часа): Имидж телеведущего. Правила поведения телеведущего перед микрофоном и телекамерой.

Практика (4 часа): Работа с микрофоном. Свободное общение с партнёром и героем телевизионного сюжета.

1.3.4. Ораторское мастерство (6 часов)

Теория (2 часа): Публичное выступление. Этика публичного выступления. Логика и культура речи телеведущего.

Практика (6 часов): Работа обучающихся над публичным выступлением (доклад, лекция, беседа) с применением средств мультимедиа.

1.3.5. Полемическое мастерство (4 часа)

Теория (2 часа): Принципы и правила ведения дискуссии. Учитесь слушать других. Как говорить, чтобы Вас слушали. Контрприёмы против некорректного ведения интервью.

Практика (2 часа): Составление обучающимися верных и точных вопросов для того, чтобы грамотно провести дискуссию. Умение делать реплики, замечания и т.д.

Раздел 4. Сценическая речь (26 часов)

1.4.1. Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи (2 часа)

Теория (1 час): Метод физического действия. Искусство переживания.

Практика (1 час): Работа над художественной прозой («Барышня-крестьянка» А.С. Пушкина).

1.4.2. Средства выразительности устной речи (4 часа)

Теория (2 часа): Техника речи: дыхание и голос. Интонация. Сила голоса. Логическое ударение. Логические и психологические паузы.

Практика (2 часа): Работа над стихами А.Фета, В. Брюсова и др. Логический разбор произведений.

1.4.3. Дикция (10 часов).

Теория (2 часа): Положение артикуляционного аппарата при произнесении гласных и

согласных звуков

Практика (8 часа): Скороговорки, упражнения, тренинг

1.4.4. Орфоэпия (4 часа).

Теория (2 часа): Правила произношения. Стили произношения.

Практика (2 часа): Обучение правильному произношению безударных гласных звуков. Произношение согласных звуков, иностранных слов, имён и отчеств

1.4.5. Образность речи (6 часов).

Теория (2 часа): Художественные определения. Образные сравнения.

Практика (4 часа): Применение метафоры, синекдохи, олицетворения, иносказания в написании обучающимися художественных текстов.

Раздел 5. Творческий проект (16 часов)

1.5.1. Творческий проект «Социальный ролик» (16 часов)

Теория (4 часа): особенности создания.

Практика (12 часов): работа над проектом.

Раздел 6. Актерское мастерство (10 часов)

1.6.1 Развитие способности подчинять мышцы своему намерению (4 часа)

Теория (2 часа): Обучение правильному развитию мышц

Практика (2 часа): Тренировочные занятия

1.6.2 Умение вызывать необходимые эмоции у партнеров по сценической площадке (2 часа)

Теория (1 час): Эмоции. Взаимодействие партнеров

Практика (1 час): Репетиция диалога

1.6.3 Работа над ролью в небольшой телевизионной игровой сценке по системе К.С Станиславского (4 часа)

Теория (2 часа): Необходимые условия для постановки.

Практика (2 часа): Репетиция.

Раздел 7. Мастерство телеведущего (10 часов)

1.7.1 Телефонные деловые разговоры на телевидении (2 часа)

Теория (1 час): Эмоции. Выразительность. Такт.

Практика (1 час): Репетиция

1.7.2 Свободное общение с партнером и героем телевизионного сюжета (4 часа)

Теория (2 часа): Эмоции. Выразительность. Такт.

Практика (2 часа): Воспроизведение. Репетиция диалога.

1.7.3 Работа обучающихся над публичным выступлением текстов (4 часа)

Теория (2 часа): Дикция. Эмоции. Выразительность. Доступность.

Практика (2 часа): Репетиции выступлений

Раздел 8. Творческий проект (12 часов)

1.8.1 Творческий проект «Социальный ролик» (12 часов)

Теория (4 часа): особенности создания.

Практика (8 часов): работа над проектом.

1.9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ: Итогом первого года обучения является представление творческого проекта на отчетном концерте в ДДТ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Теория (2 часа): Анализ работы объединения за прошлый год. Постановка целей и задач на новый учебный год. Утверждение плана работы.

Раздел 1. Телевизионная журналистика (48 часов)

1.1.1 Жанры тележурналистики- аналитические жанры (4 часа)

Теория (2 часа): Комментарий, обзор, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, корреспонденция (передача).

Практика (2 часа): Изучение опыта ведущих тележурналистов России, работающих в аналитическом жанре (М. Леонтьев, Г. Боровик, В. Познер и др.).

1.1.2 Тележурналист и событие (4 часа)

Теория (2 часа): Роль события в работах ведущих журналистов оренбургских телекомпаний

Практика (2 часа): Обзор телепрограмм. Выявление отношения к факту профессионала и обывателя (позитив, негатив, нейтралитет).

1.1.3 Сюжет как форма экранного повествования (2 часа)

Теория (1 час): Структурные и функциональные элементы сюжета. Драматургия сюжета. Микросюжет, тема, видеоряд.

Практика (1 час): Разбор телевизионного сюжета новостийного характера.

1.1.4 Технология создания сюжета (2 часа)

Теория (1 час): Этапы работы над сюжетом. Композиционное решение кадра: ракурс, план, свет, звук.

Практика (1 час): Создание авторского телесюжета. Определение роли каждого элемента сюжета в конечном результате творческого процесса.

1.1.5 Закадровый текст (6 часов)

Теория (2 часа): Функции закадрового текста. Роль текста и видеорядов. Требования к написанию закадрового текста. Зрительная и звуковая память.

Практика (4 часа): Написание закадрового текста к сюжету о Вов, о природе, о памятниках культуры и т.д.

1.1.6 Виды способы запечатления материала (4 часа)

Теория (2 часа): Основные правила и закономерности видеосъёмки. время и пространство на экране. технические стороны съёмки видеокамерой.

Практика (2 часа): Проведение обучающимися видеосъёмки (синхронной, панорамной, студийной).

1.1.7 Монтаж как способ организации материала (10 часов)

Теория (2 часа): Роль монтажа в работе над сюжетом. Раскадровка. Виды монтажа: технический, художественный, параллельный. цифровой.

Практика (8 часов): Отсмотр отснятого видеоматериала. Раскадровка и монтаж (цифровой).

1.1.8 Микросюжет, тема, видеоряд (6 часов)

Теория (2 часа): Разбор понятий

Практика (4 часа): Работа над микросюжетом

1.1.9 Роль монтажа в работе над сюжетом. Раскадровка. (10 часов)

Теория (2 часа): Монтаж. Сюжет. Раскадровка

Практика (8 часов): Раскадровка сценария

Раздел 2. Актерское мастерство (48 часов)

1.2.1 Телевизионный театр начинается с пульта (4 часа)

Теория (2 часа): Путь телеспектакля от замысла до эфира.

Практика (2 часа): Воспроизведение ошибок

1.2.2. Постановка на сцене и на телеэкране. В чем отличие? (8 часов)

Теория (2 часа): Речь, слово, голос актёра – главное в звуковом ряде спектакля.

Практика (6 часов): Жанровое разнообразие телеспектаклей. Телевизионный монтаж – категория эстетическая.

1.2.3. Сценическое общение (4 часа)

Теория (2 часа): Условия для общения. Виды и формы общения. Способы и приёмы общения.

Практика (2 часа): Этюды на заданную тему, упражнения

1.2.4. Сценические этюды (14 часов)

Теория (4 часа): Моносценки, дуэты, групповые этюды.

Практика (10 часов): Участие студийцев в этюдах на предметное и беспредметное действие. Индивидуальные и групповые этюды.

1.2.5. Характерность (2 часа)

Теория (1 час): Виды характерности. Умение работать в характере на сцене.

Практика (1 час): Характерные роли в сценических этюдах

1.2.6. Мизансценирование (4 часа)

Теория (2 часа): Что такое мизансцена? Виды мизансценирования. Выстраивание мизансцены

Практика (2 часа): Постановка отрывка из пьесы с выстраиванием мизансцены.

1.2.7. Темп и ритм действия (6 часов)

Теория (2 часа): Что такое темпоритм? Развитие чувства ритма. связь между чувством и темпоритмом.

Практика (4 часа): Сценическое действие (отрывок из пьесы А. Островского «Без вины виноватые»). Определение темпоритма.

1.2.8. Творческая задача. Эпизод. Факт. (2 часа)

Теория (1 час): Что такое творческая задача. факт и сюжетная линия.

Практика (1 час): Работа в этюдах на предметное действие. Определение связи между эпизодами, творческой задачи, факта.

1.2.9. Сверхзадача. Сквозное действие (4 часа)

Теория (2 час): Определение компонентов сценария. Выстраивание сюжета. Сквозное действие.

Практика (2 часа): : Разбор сценария телеочерка. Определение компонентов сценария. Определение сверхзадачи и сквозного действия.

Раздел 3. Мастерство телеведущего(46 часов)

1.3.1. Приемы стимулирования внимания и интереса (6 часов)

Теория (2 часа): Психологическая пауза. Создание проблемной ситуации. Импровизация. Переход от монолога к диалогу. Использование юмора.

Практика (4 часа): Групповые этюды с применением приёмов стимулирования внимания и интереса.

1.3.2. Общение с героем телепередачи (4 часа)

Теория (2 часа): Внимание и интерес к другому. Открытость для восприятия. Не иметь предвзятости

Практика (2 часа): Заинтересованный разговор с участниками документального фильма.

1.3.3. Методы изучения телевизионной аудитории (4 часа)

Теория (2 часа): Социологические исследования. Опрос респондентов

Практика (2 часа): Интервью с детьми, подростками и взрослыми на тему – «Что сегодня предпочитает зритель?»

1.3.4. Формы и способы представления человека на телеэкране (4 часа)

Теория (2 часа): Телебеседа, дискуссия, интервью, ток-шоу, телепортрет, телеочерк.

Практика (2 часа): Разбор ток-шоу: «Пусть говорят», «Жди меня» и «Модный приговор».

1.3.5. Человек первоэлемент телевидения (2 часа)

Теория (1 час): Художественность. Типизация человека. Демонстрация характера. Неповторимость. Раскрытие личности.

Практика (1 час): Телепортрет (живой человек на экране). Умение увидеть главное в личности.

1.3.6. Раскрытие эпохи через человека (6 часов)

Теория (2 часа): Время, в которое жил и творил человек. События того времени. Отношения героя к современникам.

Практика (4 часа): Просмотр и разбор художественного фильма «Они сражались за родину» и «Борис Годунов».

1.3.7. Роль личного обаяния тележурналиста (телеведущего) (6 часов)

Теория (2 часа): Завоевание доверия. Собственная доверительность и искренность. Душевная чуткость и человеколюбие.

Практика (4 часа): Анализ телешоу «Субботний вечер» и «Поле чудес». Какие качества характера нравятся зрителям?

1.3.8. Групповые этюды с применением приемов стимулирования внимания и интереса (6 часов)

Теория (2 часа): Внимание. Интерес. Способы применения.

Практика (4 часа): Разыгрывание ситуации между подгруппами

1.3.9. Телепортрет (живой человек на экране). Умение увидеть главное в личности (10 часов)

Теория (4 часа): Особенности поведения. Эмоции. Главные вопросы.

Практика (6 часов): Разбор телепередач общение с главным героем «Наедине со всеми»

Раздел 4. Сценическая речь (56 часов)

1.4.1. Виды речевой деятельности (4 часа)

Теория (2 часа): Внешняя, внутренняя речь. Устная, письменная речь. Монологическая, диалогическая речь.

Практика (2 часа): Работа над монологом «Война и мир» Л.Толстого.

1.4.2. Логичность и эмоциональность- основа убедительности речи (10 часов)

Теория (2 часа): Чёткая структура устного выступления. Стройность и последовательность в изложении материала. Строгое выполнение законов логики.

Практика (8 часов): Подготовка реферата и прочтение его перед аудиторией.

1.4.3. Благозвучие речи (4 часа)

Теория (2 часа): Что создаёт красоту звучания речи? Тайны звукописи. Звукообразы. Как передаются голоса природы?

Практика (2 часа): Прослушивание и анализ записей звуков природы, шума леса, журчания воды, пения птиц и т.д.

1.4.4. Особенности использования литературных произведений разных жанров (4 часа)

Теория (2 часа): Загадки. Работа над сказкой, басней, рассказом.

Практика (2 часа): Анализ «Сказки о золотом петушке» А. Пушкина, басен А. Крылова и работа над рассказом «Солёный пёс».

1.4.5. Недостатки традиционного чтения (8 часов)

Теория (2 часа): Регрессии, артикуляция, малое поле зрения, низкий уровень внимания

Практика (6 часов): Определение недостатков традиционного чтения у обучающихся в процессе прочтения газетных публикаций.

1.4.6. Способы устранения недостатков (6 часов)

Теория (2 часа): Упражнения для преодоления регрессий, для расширения поля зрения. Упражнения для подавления артикуляции, для тренировки внимания.

Практика (4 часа): Работа над пословицами, поговорками, скороговорками. Проведение различных тренингов и упражнений.

1.4.7. Особенности монолога (10 часов)

Теория (4 часа): Монолог.

Практика (6 часов): Работа над монологом «Война и мир» Л. Толстого

1.4.8. Воображение. (10 часов)

Теория (4 часа): Представление. Воображение

Практика (6 часов): Работа над сказкой «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Раздел 5. Творческий проект (14 часов)

1.5.1. Творческий проект что выбираешь ты? (14 часов)

Теория (4 часа): Проект. Цель. Задачи. Итог

Практика (10 часов): Постановка проекта

Раздел 6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Итогом второго года обучения является представление творческого проекта на отчетном концерте ДДТ.

3.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Теория (2 час): Анализ работы объединения за прошлый год. Постановка целей и задач на новый учебный год. Утверждение плана работы. Правила поведения и техника

безопасности при проведении учебных занятий.

Раздел 1. Телевизионная журналистика (56 часов)

1.1.1 Жанры тележурналистики- художественные жанры (6 часов)

Теория (2 часа): Телеочерк. Телезарисовка. Эссе. Сатирические жанры: фельетон, памфлет.

Практика (4 часа): Работа над телезарисовкой о природе. Натурные съёмки.

1.1.2 Этические принципы тележурналистики (4 часа)

Теория (2 часа): Нравственная позиция тележурналиста. Достоверность факта. Полнота информации. Закон о СМИ. Кодекс профессиональной этики российского журналиста.

Практика (2 часа): Изучение и анализ закона о СМИ. Разбор кодекса профессиональной этики российского журналиста.

1.1.3 Передача. Программа. Канал (6 часов)

Теория (2 часа): Из каких телевизионных жанров состоят передача, программа, канал? Тележурнал как еженедельный, ежемесячный выпуск программ на разные темы. Способы сочетания сюжетов в телевизионной передаче.

Практика (4 часа): Разбор и анализ еженедельного тележурнала «Сферы» — канал ОРТ.

1.1.4 Информационная программа на телевидении (4 часа)

Теория (2 часа): Что такое новость? Виды информационных программ: новостная, специализированная. Репортаж — стержневой жанр информационной программы на телевидении.

Практика (2 часа): Съёмки сюжетов для информационно-познавательной программы для подростков. Написание сценария. Репортаж с места события.

1.1.5 Тема в телевизионном сюжете (6 часов)

Теория (2 часа): Многообразие тем. Актуальность темы. Локализация темы. Поиск героя, олицетворяющего тему. Конфликт. Поиск проблемных ситуаций.

Практика (4 часа): Просмотр программы «Пусть говорят». Определение конфликта между главными героями передачи и поиск решения проблемы.

1.1.6 Телевизионный фильм (4 часа)

Теория (2 часа): Замысел произведения. Сценарий. Композиционное построение сюжета. Съёмочный процесс. Монтаж. Озвучание (закадровый текст, музыкальное оформление).

Практика (2 часа): Работа над сценарием документального фильма. Съёмочный процесс (съёмка сюжетов фильма, главных героев, интервью с ними и т.д.). Отсмотр видеоматериала, раскадровка, монтаж. Написание и прочтение закадрового текста, подбор музыкальных фрагментов, озвучание.

1.1.7 Телезарисовки о природе. Натуральные съёмки (16 часов)

Теория (8 часов): Особенности съёмок живой природы

Практика (8 часов): Съёмки природы.

1.1.8 Документальный фильм (10 часов)

Теория (2 часа): Особенности документального кино

Практика (8 часов): Работа над сценарием

Раздел 2. Актерское мастерство (44 часа)

1.2.1. Театр без кулис (6 часов)

Теория (2 часа): Культура телевизионного творчества.

Практика (4 часа): Пластические и композиционные элементы — визуальные акценты, посредством которых можно утончить внутренний рисунок роли.

1.2.2. Создание сценического образа (6 часов)

Теория (2 часа): Линия поведения героя. Внутреннее состояние героя. Характер, внешность, речь героя.

Практика (4 часа): Работа над отрывком из пьесы «Без вины виноватые» А. Островского. Выстраивание линии поведения героя. Определение внутреннего

состояния героя.

1.2.3. Искусство перевоплощения по системе К.С. Станиславского (6 часов)

Теория (2 часа): Основные принципы системы К.С. Станиславского, определяющие работу актёра над собой.

Практика (4 часа): Этюды на перевоплощение по системе К.С. Станиславского. Вживание в образ. Легенда жизни героя.

1.2.4. Сценическое партнерство (6 часов)

Теория (2 часа): Чувство локтя партнёра. Взаимодействие с партнёрами. Глаза, мимика лица, жесты.

Практика (4 часа): Работа над групповыми и индивидуальными этюдами на сценической площадке. Обучающиеся учатся искусству партнёрства: видеть глаза, мимику лица, жесты партнёра.

1.2.5. Грим (2 часа)

Теория (1 час): Виды грима: характерный, портретный, старческий и т.д. Искусство гримирования.

Практика (1 час): Обучение искусству гримирования. Наложение характерного грима героям спектакля «Без вины виноватые» А.Н. Островского.

1.2.6. Сценический костюм- элемент завершения образа (4 часа)

Теория (2 часа): Изучение эпохи, в которой происходили события. Мода, быт тех лет.

Практика (2 часа): Работа над костюмами для спектакля.

1.2.7. Телеспектакль (4 часа)

Теория (2 часа): Застольный период (прочтение пьесы с детьми). Распределение ролей. Определение задачи, сверхзадачи, действия и сквозного действия героев.

Практика (2 часа): Репетиционный период. Вживание в образ. Прогон. Сдача спектакля. Съёмки спектакля.

1.2.8. Групповые и индивидуальные этюды на сценической площадке (10 часов)

Теория (2 часа): Пластичность, гибкость, внутренняя подвижность, готовность к импровизации

Практика (8 часов): Постановка этюдов

Раздел 3. Мастерство телеведущего (74 часа)

1.3.1. Особенности общения с телевизионной аудиторией (8 часов)

Теория (2 часа): Социально-психологические особенности телевизионной аудитории. Влияние образа телеведущего на массовую аудиторию. Эффект привлекательности (компетентность, внешняя привлекательность, тактичность, авторитетность).

Практика (6 часов): Работа телеведущего с аудиторией (съёмка новостийной программы).

1.3.2. Основные принципы организации телевизионной речи (8 часов)

Теория (2 часа): Личностно-ориентированное общение. Принцип диалогизации, интимизации, разговорности. Социально-ориентированное общение.

Практика (6 часов): Работа над созданием ток-шоу. Умение вести ток-шоу. Роль телеведущего.

1.3.3. Методы раскрытия человека на телеэкране (8 часов)

Теория (2 часа): Метод «скрытой камеры». Метод провокации. Метод включённого наблюдения. Зрелищность.

Практика (6 часов): Применение всех методов в этюдной работе

1.3.4. Работа журналиста телеведущего на этапе знакомства с героем (12 часов)

Теория (2 часа): Изучение жизненного материала, связанного с человеком и проблемой, раскрываемой на экране.

Практика (10 часов): Особенности общения тележурналиста с героем в кадре и за кадром

1.3.5. Телеочерк – основной жанр изображения человека на экране (12 часов)

Теория (2 часа): Жанры представления человека на экране. Сценарий телеочерка. Сверхзадача, конфликтный эпизод – ключ к раскрытию личности на экране.

Практика (10 часов): Работа над документальным телеочерком. Общая схема (план)

подготовки телеочерка. Встреча с героями. Съёмка.

1.3.6. Создание ток- шоу. Умение вести ток- шоу (16 часов)

Теория (4 часа): Ток –шоу. Речь. Диалог с героем. Умение привлечь внимание

Практика (12 часов): Репетиция ток –шоу. Съёмки

1.3.7. Документальный телеочерк. (10 часов)

Теория (2 часа): Телеочерк, его особенности.

Практика (8 часов): Общая схема, план подготовки телеочерка.

Раздел 4. Сценическая речь (30 часов)

1.4.1 Совершенствование навыков устной речи (2 часа)

Теория (1 час): Монолог. Монологическая речь, структура монолога. Диалог. Виды диалогов, путь к согласию в диалоге.

Практика (1 час): Работа над монологом. Работа над диалогом.

1.4.2 Стандарты и техника телесных движений оратора (4 часа)

Теория (2 часа): Общее впечатление. Элементы телесных движений: поза, походка, выражение лица, жесты.

Практика (2 часа): Работа над отрывками из художественных произведений

1.4.3. Исполнение литературных произведений разных жанров (8 часов)

Теория (2 часа): Мир поэзии. Драматургия. Былина.

Практика (6 часов): Работа над стихами, поэмами, классическими произведениями

1.4.4. Последовательность анализа художественных образов (4 часа)

Теория (2 часа): Анализ образа. Осознание идеи. Авторское отношение. Описание пейзажа. Интерьер. Взаимоотношения героев.

Практика (2 часа): Анализ художественных образов пьесы «Таланты и поклонники» А. Островского.

1.4.5. Составные части хвостового оперения (10 часов)

Практика (10 часов): Изготовление части хвостового оперения

1.4.6. Драматизация (инсценирование) (8 часов)

Теория (2 часа): Формы драматизации. Анализ иллюстраций (мимика и пантомимика изображённых на них героев).

Практика (6 часов): Постановка индивидуальных и групповых «живых» картин. Интонация реплик. Пластическая выразительность

1.4.8. Пословицы, поговорки, скороговорки. (4 часа)

Теория (2 часа): Правильная речь.

Практика (2 часа): Тренинги и упражнения.

1.4.8. Творческий проект «САМИ» (8 часов)

Теория (2 часа): Особенности проекта

Практика (6 часов): Выпуск проекта.

Раздел 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Итогом третьего года обучения является представление творческого проекта, фильма, документального очерка на отчетном концерте.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В объединении Телестудии «Мы вместе» сложилась система **мониторинга результативности** освоения обучающимися программы. Цель мониторинга: выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

Для определения уровня освоения программы применяются следующие формы:

- Входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика, включающая Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), Практическая подготовка ребёнка: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией
- *Участие в концертах, фестивалях, конкурсах* различного уровня. Результаты обработанных данных заносятся в **индивидуальную карту** освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир кино».

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

Личностный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– имеет внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению; – имеет учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения частной задачи; – имеет социально-психологическое чувство удовлетворения от сделанного видеопрофильма	– имеет коммуникативные навыки; – умеет выполнять в коллективе различные социальные роли; – ориентирован на понимание причин успеха в учебной деятельности; – знает основные моральные нормы и ориентируется на их выполнение; – уважительно относится к процессу и результату труда; –	– имеет широкую мотивационную основу учебной деятельности, социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; – имеет развитое внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук, точный глазомер; – имеет развитый художественный вкус, творческие способности, фантазию. –	– методика диагностики учебной мотивации; – анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»; – опросник Стефансона (изучения представлений о себе); – тест Роккича «Ценностные ориентации»; – определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин); – определение индекса групповой сплоченности Сидора
Метапредметный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– умеет выполнять базовые элементы; – умеет составлять несложные сюжеты; – умеет свободно вести себя перед камерой, работать с микрофоном; – умеет формулировать вопросы к интервью, правильно вести интервью; – умеет владеть техникой словесного действия; – умеет работать над психофизическим раскрепощением; – умеет создавать	– умеет рационально организовать рабочее место; – умеет применять полученные знания на практике; – умеет творчески подходить к выполнению задания; – умеет ставить цель и планировать процесс ее достижения; – работает с дополнительной литературой, таблицами, лекалами; – умение проверять информацию, находить дополнительную информацию; – умение применять таблицы, схемы, модели для получения и	– умение самостоятельно добывать необходимые знания; – умеет составлять сложные сюжеты; – умение владеть эффективными способами организации свободного времени; – умение определять тему в телевизионном сюжете; – умение делать информационную программу или сюжет на телевидении; – умение применять на практике основные принципы организации телевизионной речи: в ходе интервью, в работе	- наблюдение; – беседы; – создание учебных ситуаций; – участие в конкурсах различного уровня; – творческие отчеты; – видеосъемка праздников; – анализ снятого материала; – собеседование;

творческий продукт – видеосюжет (заметка). – умеет выбирать целевые установки для своих действий и поступков; – умеет работать с дополнительной литературой; – умения воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; – умение выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);	фиксирования информации; – умение писать и читать закадровый текст; – умение двигаться в сценическом пространстве; – умение представлять себе творческую задачу, сверхзадачу и сквозное действие; – умение участвовать в моноспектаклях и групповых этюдах; – умение общаться с героем телепередачи; – умение владеть приемами стимулирования внимания и интереса (роль ведущего); – умение создавать видеосюжет на основе интеграции различных жанров тележурналистики.	с героями фильмов, сюжетов, репортажей и т.д.; – умение создавать сценический образ (искусство перевоплощения); – умение взаимодействовать с партнером; – умение работать над гримом; – умение работать над ролью в телеспектакле; – умение создавать телефильм – умение создавать информационно-познавательную программу (новости), видеофильм на основе интеграции различных жанров тележурналистики	
---	--	---	--

Предметный уровень

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– знает правила техники безопасности при работе с оборудованием; – знает назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования и умеет применять их в своей деятельности; – знать историю телевидения России и зарубежных стран; – знать жанры телевизионной журналистики – информационные жанры; – знать методы сбора информации на телевидении; – знать систему К.С. Станиславского; – знать культуру делового общения; – знать язык экрана (кадр, изображение, план, ракурс); – знать семь амплуа тележурналиста; – знать процесс создания	– знает назначение специальных инструментов и умеет подбирать их размер; – знать жанры телевизионной журналистики – аналитические жанры; – знать технологию создания телевизионного сюжета; – знать виды и способы запечатления материала на экране; – знать роль монтажа в работе над сюжетом; – знать методы изучения телевизионной аудитории; – знать процесс создания видеофильма;	– знает жанры телевизионной журналистики – художественные жанры; – знает этические принципы тележурналистики; – знает что такое передача, программа, канал; – знает особенности общения с телевизионной аудиторией; – знает основные принципы организации телевизионной речи; – знает методы работы тележурналиста на этапе знакомства с героем; – знает структуру телевизионного сценария; – знает основы телевизионной режиссуры;	– доклад; – диспут; – интеллектуальная игра; – зачет; – защита творческих работ и проектов; – защита реферата; – конкурс творческих проектов; – контрольная работа; – конференция; – контрольный срез; – кроссворд; – «мозговой штурм»; – реферат; – съемка и монтаж видеосюжетов, видеороликов, видеофильмов, информационных программ; – съемка мероприятий; – стартовые и итоговые диагностики. – сравнительный анализ входящей (в начале года) и итоговой диагностики; – тестирование (тест

телепередачи, видеосюжета; -учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ- компетенций.			различий, тест опознания, тест на завершение, тест задача с выбором ответа).
--	--	--	---

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Приложение 1)

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа может быть успешно реализована при взаимодействии следующих ее составляющих:

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Для реализации программы «Волшебный мир кино» творческое объединение располагает следующей *материально-технической базой*:

Для работы в телестудии необходима следующая аппаратура: видеомэгнитофон (плеер), видеокамера (цифровая), монтажный стол (можно использовать любое средство для видеомонтажа, включая компьютерные программы). Необходимое количество видеокассет для съемок (5-6 штук), кассеты с записями, микрофон, осветительное оборудование, штативы. Сервер для хранения видеозаписи.

Перечень.	Кол-во (на группу 10 чел.)
1. Видеокамера цифровая	2
2. Монтажный стол	2
3. Компьютерные программы	
4. Микрофон	3
5. Осветительное оборудование	1
6. Штатив	2
7. Сервер для хранения записи	1
8. Компьютер	3

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Документы Федерального уровня:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ)

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-

2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295)

Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»

Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р)

Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 № 448н)

Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613 н)

Документы регионального уровня:

Закона Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/2015)

Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы (утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп)

Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Электронные ресурсы:

<http://www.textfighter.org/text6/27.php>

<http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm>

www.marketing.spb.ru/lib-research/methods/collect_and_analysis.htm?...

www.tvmuseum.ru/attach.asp?a_no=882

www.superinf.ru/view_article.php?id

<https://www.facebook.com/events/.../permalink/300390850103520/>

www.studiofars.ru > Сценическое внимание

www.dailymotion.com/.../xc0tia_детский-

[www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl11.htmlhttps://www.google.ru/webhp?sourceid=chrome-](http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl11.htmlhttps://www.google.ru/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8)
[instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8](http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl11.htmlhttps://www.google.ru/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8)

www.syntone.ru/trainings/index.php?training_id=18

<http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm>

<http://www.textfighter.org/text6/27.php>.

<http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm>

<https://www.google.ru/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8>

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ohiM5zUH_6kJ:dedovkgu.narod.ru/r/tz/rtz01.htm+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Педагог, реализующий данную программу, Евгения Васильевна Шичкина является руководителем детской телестудии «Мы вместе». За время работы зарекомендовала себя как творческая личность, проведения занятий в нетрадиционной форме. Все усилия педагога направлены на развитие творческих способностей детей, развитие телевизионного мастерства, уверенности в своих силах и способностях, умения держаться перед объективом, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации. Если в 2006 году в телестудии занималось 28 человек, то на сегодняшний момент занимается 53 обучающихся. Важнейшим фактором реальности и успешности данного творческого объединения выступает наличие социального заказа. А так как идея создания местного телевидения отвечает реальному заказу всех субъектов образования, то она легко стала основой практических действий и реальных изменений в образовательной среде Дома детского творчества. Детская телестудия «Мы вместе» плодотворно сотрудничает со школами Новосергиевского района на протяжении 11 лет, принимает активное участие в культурной жизни Новосергиевского района и посёлка Новосергиевка, снимают репортажи, монтируют видеоролики, которые публикуют в сети Интернет, на собственном сайте и сайте Дома детского творчества, где освещают новости и важные события п.Новосергиевка.

С 2010 года для телестудийцев было организовано участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Традиционным является посещение фестивалей международного и всероссийского уровня: «Алга», «Волга-Юнпресс», лагерь «Орлёнок» г.Туапсе, «Свет Миру» г.Ярославль, Болгария «Роза мира».

Обучающиеся в телестудии становятся победителями конкурсов и фестивалей. В

2016 году телестудии «Мы вместе» за высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества присвоено звание «Образцовый коллектив».

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

При реализации программы используется несколько видов контроля:

Вводный контроль: первая, проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожидания, уровень психологического комфорта и степени тревожности посредством использования проективной методики «Моя семья». А так же, с 15 октября проводится проверка знаний, умений и навыков при помощи разработанных к программе тестов, вопросов, игровых упражнений и т. д.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Обучающегося подводят к идее совершенствовать уровень мастерства, технику исполнения, самовыражение идеи, формируют стремление к самопознанию. Завершенные работы транслируются на официальном сайте, на телеканалах поселка, области, России и т. д.

Итоговая контроль: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний, содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам на каждый год обучения.

Обучающиеся студии телевизионного мастерства постоянно участвуют в областных, Всероссийских и Международных кинофестивалях, конкурсах, кинофорумах гражданско – патриотической направленности, а также в мастер-классах, творческих площадках, конференциях и др.

По окончании обучения в студии выпускники получают сертификаты для поступления в такие ВУЗы страны как МГУ, ВГИК, институты искусств на факультеты телевидения, телерадиожурналистики, актёрского мастерства и др.

ФОРМЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ И ДЕМОНСТРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

По итогам проведения диагностики, куда входят: теоретическая подготовка, практическая подготовка- умения и навыки, предусмотренные программой, умение осуществлять навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, а также участие в конкурсах и фестивалях, их результативность. Результаты фиксируются аналитическую справку, а итоги конкурсов размещаются на сайт образовательной организации. Проводится отчётный концерт в котором участие принимают и родители обучающихся.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используется несколько видов контроля:

входной – по трем показателям (низкий, средний, высокий уровни). Собеседование, анкетирование;

текущий – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, конкурсы, проверочное занятие,). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

итоговый – в конце учебного года определение индивидуального уровня обучающегося.

Уровень оценки результатов: низкий, средний, высокий.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- методическая литература;
- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- зрительный ряд: видеопросмотры, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: книги, журналы по искусству и культуре;
- аудио ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий;

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены как теоретические, так и практические формы занятий.

Занятия с объемным теоретическим материалом в зависимости от содержания проводятся или в специально оборудованном кабинете, оснащенном проектором и экраном, или в компьютерном классе, а затем практическая часть – в зависимости от темы и материала.

Активно используются *традиционные формы* занятий: конкурсы, фестивали, выступления на праздничных мероприятиях, экскурсии, беседы.

Широко применяются игровые методы обучения: ролевые, подвижные игры, конкурсы, соревнования, практическое занятие;

- занятие – этюд;
- деловая игра;
- экскурсия;
- конкурсы мастерства;
- занятие-интервью.

Основной формой организации деятельности, согласно программе, является *групповая*, однако, применяется и *индивидуальный подход*.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Беседа, практические занятия, репетиции, индивидуальные занятия, лекция. Объяснительно — иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

2.Опрос-получение информации, заключенной в словесных сообщений обучающихся. Для оценки эффективности деятельности обучающихся используются следующие виды опроса:

- **анкетирование-** метод получения информации на основании ответов обучающихся на специально подготовленные вопросы анкеты.
- беседа-**диалог педагога и обучающихся по заранее составленному плану. Это наиболее эффективный метод для выявления мотивов поведения, ценностных ориентаций, чувств, переживаний.

3.Наблюдение-организованное целенаправленное восприятие и фиксация особенностей, закономерностей развития и воспитания обучающихся.

Словесный метод:

Наглядный метод:

Метод самостоятельной работы;

Метод непосредственной помощи применяется при затруднении обучающегося в продолжение работы. Этот метод, по сути, подбадривание, показ возможностей продолжения работы.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. По направленности обучения: теоретические и практические;

2. По месту проведения: аудиторные и внеаудиторные;

3. По организации обучающихся:

- **индивидуальные**-взаимодействие педагога с одним учеником, что позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

- **коллективные** – работа педагога со всеми обучающимися;

- **групповые**-работа с группой, которая может создаваться: по уровню подготовки детей, учету их интересов и потребностей.

- **фронтальная**-работа педагога сразу со всеми обучающимися едином темпе и с общими задачами.

- индивидуальные или групповые online-занятия;

- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;

- комбинированное использование online и offline режимов;

- видеолекция;

- online-консультация и др.

Занятия проводятся как с полным составом группы в инвариативной части, так и с микрогруппами в вариативной части, где уделяется особое внимание индивидуальным особенностям обучающихся.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику. Основная форма проведения практических занятий - занятия на сцене или в актовом зале. Задачи и содержание занятий определяются в зависимости от, целей занятий, состава занимающихся и условий проведения занятия.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Репетиция- целая серия репетиций по созданию нового видеопроизведения. Начинается постановочная работа с готовности обучающихся, когда видеопроект представляется во всех деталях, важнейший момент собеседование с исполнителями: познакомить с темой, идеей, сюжетом.

Фестиваль- широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений видов искусства.

Занятие- интервью- совместное творчество журналиста и человека, с которым велась беседа. Журналист должен быть высококультурным, знающим.

Деловая игра– в определенном смысле, репетиция профессиональной и общественной деятельности человека. В ходе такого занятия появляется возможность проиграть практически любую конкретную ситуацию в лицах, лучше узнать психологию людей, встать на их место, понять, что ими движет в тот или иной момент реального события.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

В программе студии телевизионного мастерства форма организации обучения выбирается с учетом целей, особенностей содержания учебного материала, адекватных им методов и средств обучения.

Поставленным в программе задачам и формам обучения наиболее полно соответствуют следующие дидактические методы и приемы:

1) Словесные методы обучения. Данная программа предполагает использование словесных методов (беседа, рассказ, объяснение и т.д.) как ведущих.

➤ **Беседа.** При подготовке вопросов обучаемым необходимо, чтобы они побуждали их думать, сравнивать, сопоставлять, творчески анализировать свой опыт и прежние знания.

Цикл бесед – «Азбука телевидения» проводится на занятиях по телевизионной журналистике к темам:

– «Информационные жанры тележурналистики»;

– «Методы сбора информации на ТВ»;

– «Семь амплуа тележурналиста» и др.

➤ **Рассказ.** Краткое, образное, эмоциональное изложение явлений, событий, содержащее преимущественно фактический материал.

Применяется на занятиях по всем видам изучаемых дисциплин. Например, на занятиях по тележурналистике к темам:

- «Художественные жанры»;
- «Аналитические жанры»;
- «Этические принципы тележурналиста», а также на занятиях актёрского мастерства и мастерства телеведущего к темам:
- «История Российского театра»;
- «Великие режиссёры. Система К.С. Станиславского»;
- «История развития риторики»;
- «Методы изучения телевизионной аудитории»;
- «Что такое телевизионный театр».

➤ **Объяснение.** Последовательное, строгое в логическом отношении изложение сложных вопросов, правил, принципов, законов, сочетаемых с демонстрацией приборов, механизмов, схем, приёмов, действий. Этот метод применяется на всех предметах. Тема занятий:

- «Виды речевой деятельности»;
- «Логичность и эмоциональность – основа убедительности речи»;
- «Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи»;
- «Ораторское мастерство»
- «Методы раскрытия человека на телеэкране»;
- «Создание сценического образа»;
- «Последовательность анализа художественных образов» и др. с демонстрацией информационных видеосюжетов, репортажей, видеороликов, телепрограмм, художественных, игровых и документальных фильмов.

➤ **Дискуссия**– метод обучения, используемый при обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнения других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда обучающиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельности мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения.

Дискуссии проходят на занятиях по темам:

- «Тележурналист и событие» – «Попробуй удивиться»;
- «Семь ампула журналиста» – «Я – профи»;
- «Особенности общения с телевизионной аудиторией» – «Всегда ли прозвище обидно?».

В процессе обучения в школе телевизионного мастерства широко используются **методы проведения занятий с использованием активных вспомогательных форм обучения:**

➤ **Деловая игра**– это, в определенном смысле, репетиция профессиональной и общественной деятельности человека.

В ходе такого занятия появляется возможность проиграть практически любую конкретную ситуацию в лицах, лучше узнать психологию людей, встать на их место, понять, что ими движет в тот или иной момент реального события.

Наибольшую эффективность деловая игра дает в случае, когда моделируется реальная ситуация и обучаемые разрешают ее, применяя полученные знания. Подбор ситуации должен быть тесно связан с жизнью и задачами, решаемыми коллективом.

Виды «деловых игр»:

- **Имитационные игры** – на занятии моделируется событие, конкретная ситуация и условия, в которых они развиваются. Цель имитационных деловых игр – в создании ситуации, максимально приближенной к реальной и закрепление у слушателей наиболее

целесообразного поведения в этих условиях.

Имитационные игры к темам:

- «Культура делового общения» – игра «Давай познакомимся»;
- «Интервью – один из ведущих жанров тележурналистики» – игра «Случай в редакции ТВ»;
- этюд – «Экспресс-опрос».

Ролевая игра – отрабатывается тактика и стиль поведения, действия конкретных лиц в определенной ситуации.

Темы:

- «Работа тележурналиста – телеведущего на этапе знакомства с героем» – игра – «Интервью с героем»;
- «Исполнение литературных произведений разных жанров». Игра – «Читаем по ролям».

2) Наглядные методы обучения. Среди наиболее используемых методов по данной программе можно выделить метод иллюстрации и метод демонстрации.

➤ **Метод иллюстрации** предполагает показ обучающимся различных иллюстративных пособий к темам:

- «История Российского театра. Великие режиссёры» – иллюстрации, портреты К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Г. Товстоногова, Вахтангова, Эфроса, Эйзенштейна и др.;
- «Искусство перевоплощения по системе К.С. Станиславского» – работа с книгой «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславского, фотографии великих актёров, фрагменты спектаклей.

➤ **Метод демонстрации** обычно связан с показом и детальным разбором видеофильмов, фрагментов телевизионных передач и программ, с использованием современных технических средств и т.п.

Показ и разбор фильмов на тему Великой Отечественной войны, сделанных в студии телевизионного мастерства:

- «Февральский дневник»;
- «Фронтвой санбат»;
- «Солдат Отчизны»;
- «Клятва сыновей»;
- «Живи и помни»;
- «Сыновья полка» и др. к темам: «Театр без кулис» и «Телевизионный театр начинается с пульта».

3) Практические методы обучения.

➤ Упражнения, разминки, тренинги применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебных курсов, конкретного материала, изучаемого вопроса.

Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, письменные, графические и учебно-трудовые. При выполнении каждого из них обучающиеся совершают умственную и практическую работу.

В актёрском мастерстве применяются этюды на всех годах обучения. Они могут быть на беспредметное и предметное действие, индивидуальные, групповые, ролевые, этюды на заданную тему и т.д. Например, «Под дождём», «За грибами», «Волейбол», «На палубе корабля», «Зеркало» и т.д.

Особенно любимы детьми этюды по картинам (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея), басням, А. Крылова, С. Михалкова и т.д.

Работа над сценической речью построена на упражнениях, тренингах, скороговорках, поговорках, пословицах. Например,

- «сти-зди, сте-зде, ста-зда, сто-здо, сту-зту, сты-зды»;
- «Широка река, – «Орёл на горе,

Хороша река, Перо на орле,
 На реке – костёр, Гора под орлом,
 На костре – котёл. Орёл под пером».
 В нём уха, не щи,
 А в ухе – лещи»;

По степени самостоятельности обучающиеся выполняют упражнения:

а) упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления – воспроизводящие упражнения;

б) упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.
 Для успешного достижения цели также необходимо создание условий: сотрудничество с профессиональными телестудиями города, со школьными пресс– центрами, с профессиональными журналистами.

Требует обязательного введения в каждое занятие специальных психологических разминок, практикуются формы театральной педагогики – игры, направленные на выявления и реализацию коллективных форм мышления, выявление степени активности личности и способов ее взаимодействия с коллективом; разработка механизма рефлексии по отношению к восприятию и результатам собственного творчества; отработка таких приемов, которые часто не имеют специальной «экологической ниши» в традиционных предметах, хотя они чрезвычайно важны – дикция, логика речи, многоаспектная мотивировка своего мнения это основы ораторского искусства; азы актерского мастерства – искусство исполнителя, пластическая выразительность, техника мимики и жеста; умение соблюдать правила этикета и т.д.). Важно, что становление индивидуальности в этом случае происходит под знаком взаимопонимания и становления позиции диалога, выявления диалогового характера массовой информации и роли индивидуума, субъекта в глобальном диалоге «человек и массовая коммуникация», что обеспечивает эффективность механизмов социализации личности.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

-наглядные пособия: книги, схемы, плакаты, фотографии, видеофильмы;

- технические средства: компьютер.

- тренировки, полигоны, соревнования, походы, зачетные занятия, соревнования, походы, учебно- тренировочные сборы (практические).

Дидактический материалы

1. *Общеподготовительные* (направлены на общий настрой исполнения поставленных задач);

2. *Специальные подготовительные* (направлены на подготовку к целям и задачам модуля, как педагога, так и обучающегося) сбор литературного, наглядного, видео, аудио, музыкального материала.

3. *Специальные* (направлены на закрепление и совершенствование целостного действия проведения занятия и анализа результатов при завершении).

Диагностические методики

Формы подведения итогов реализации программы				
Диагностическая карта				
№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой	результаты в %		
		стартовые	итоговые	
	Знания по технике безопасности поведения на занятиях			
	Телевизионное и оборудование.			
	Жанры и виды журналистики			
	Основы журналистского творчества			
	Знания правил видеомонтажа			

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Телевизионная журналистика

1. Журналистика: Учебное пособие (конспект лекций). / Ворошилов В.В. – СПб.: Изд. Михайлова В.А., 2005.
2. Введение в теорию журналистики: Учебное пособие для подростков./ Сост. Е.П. Прохоров. – М., 2000.
3. Телевидение – XXI век: Учебное пособие. / Багиров Э., Кацев И. – М., 2004.
4. Осторожно: телевидение: Учебное пособие. / Борецкий Р. – М., 2006.
5. Пошаговый самоучитель тележурналиста: Учебное пособие (экспресс-курс для детей). / Каминский А.С. – М: Эксмо, 2007.
6. Профессия: журналист. Учебное пособие. / Свитич Л.Г. – М.: «Аспект Пресс», 2008.
7. Избранные страницы русской журналистики начала XX века: Учебное пособие (сборник рекомендаций). / Есин Б.И., Махонина С.Я. – М.: «ЧеРо», – М., 2001.
8. Телевидение между прошлым и будущим: Учебное пособие. / Егоров В.В. – М.: «Воскресенье», 2007.
9. Работа над сценарием документального фильма: Учебное пособие./ Никифоров А.П. – М.: ВГИК, 2005.

Актёрское мастерство

1. Моя жизнь в искусстве К.С. Станиславский – М.: «Вагриус», 2006.
2. Статьи, письма, речи, беседы. В.Э. Мейерхольд Т. 1, Т. 2. – М.: «Искусство», 2001.
3. Телевизионный театр: Учебное пособие./ Марченко Т.А. – М.: Искусство, 2005.
4. Я познаю мир театра: Учебное пособие./ Андрианова И.А.– М.: «Аст». 2009.
5. Детская энциклопедия: Кино. / Белоусов Ю.А. – М.: «Астрель». 2008.
6. И дольше века длится детство: Учебное пособие (Лаборатория детского кино). / Н. Мазур, А. Романенко.– М.: Фонд Ролана Быкова. 2007.
7. Литературный телеэкран: Учебное пособие. /Резников П.Р. – М., 2009.

Мастерство телеведущего

1. Деловая риторика: Практический курс делового общения./ Андреев В.И. – М.: «Народное образование», 2003.
2. Этика словесного творчества: Учебное пособие./ Базтин М. М., 2006.
3. Искусство правильно мыслить: Учебное пособие./ Ивин А.А. – М. 2005.
4. Человек на телеэкране: Учебное пособие. / Карасевич Ю.М. – Оренбург: ИПК «Газпромпечатъ». 2009.
5. Телевидение и зритель: Учебное пособие. / Егоров В.В. – М., 2007.
6. Наедине с современником: заметки режиссёра документальных телефильмов: Учебное пособие./Луныков Д.А.– М., 2006.

Сценическая речь

1. Культура речи: Учебное пособие./ Пестрякова А.Г. – М.: «Флинта». 2008.
2. Сборник упражнений по стилистике современного русского языка. / Голуб И.Б. – М., 2010.
3. Нормы современного русского литературного языка: Учебное пособие. / Горбачевич К.С..-М.: «Просвещение», 2004.
4. Созвездие слов: Учебное пособие./ Абрамов В.П. – М., 2006.
5. Путешествие в слово: Учебное пособие./Вартаньян Э.А. – М., 2005.
- 6 .Развитие речи с элементами стилистики: Учебное пособие./ Коляденко Г.С., Сенкевич М.П. – СПб. 2007.

