

МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования
«Новосергиевский район Оренбургской области»

МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2024 г. протокол №1	Утверждаю: и.о. директора МАУДО ДДТ  С.А. Плужнова Приказ № 34 «02» сентября 2024 г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально – гуманитарной направленности
«Веселые потки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Филареева Анжела Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

п. Новосергиевка, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Уровень освоения программы	5
1.1.3	Актуальность программы	6
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	7
1.1.5	Адресат программы	8
1.1.6	Объем и срок освоения программы	10
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	10
1.1.8	Режим занятий	10
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	11
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	14
1.3.1	Учебный план программы	14
1.3.2	Учебный план 1 года обучения	14
1.3.3	Учебный план 2 года обучения	15
1.3.4	Содержание учебного плана первого года обучения	16
1.3.5	Содержание учебного плана второго года обучения	24
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	32
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	35
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	35
2.1.1	Календарный учебный график первого года обучения	35
2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	35
2.2.1	Кадровое обеспечение	35
2.2.2	Материально-техническое обеспечение	36
2.3	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	37
2.4	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	39
2.5	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	41
2.6	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	45
	ПРИЛОЖЕНИЯ	49
	Приложение 1. Характеристика возрастных особенностей обучающихся 5-7 лет.	
	Приложение 2. Задания для диагностики музыкальных способностей детей	
	Приложение 3. Конспект учебного занятия. Тема «Мажор и минор»	
	Приложение 4. Информационные, дидактические, методические материалы к занятиям	
	Приложение 5. Краткая презентация дополнительной	

	общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки»	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность программы

Проблема разработки образовательных программ, в том числе музыкальных, для детей раннего возраста, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается процесс обновления качества музыкального образования детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет социально-гуманитарную направленность. Она ориентирована на:

- *формирование и развитие творческих способностей учащихся;*
- *удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;*
- *выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;*
- *создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;*
- *социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;*
- *формирование общей культуры учащихся;*
- *обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;*

Программа реализуется в творческом объединении «Школа раннего развития Филиппок» на базе Дома детского творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- *Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);*
- *Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);*
- *Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).*
- *Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)*
- *Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);*
- *Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года*

- (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);*
- *Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);*
 - *Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);*
 - *Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);*
 - *Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);*
 - *Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);*
 - *Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);*
 - *Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;*
 - *Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (утв. Приказом МКУ Отдел образования Новосергиевский район от 29.03.2022 г. № 01);*
 - *Положением об Организации образовательного процесса в МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (протокол №1 от 1.09.2021)*
 - *Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся;*

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа имеет ознакомительный уровень освоения, т.е. минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы.

Программа позволяет детям путем систематических занятий приобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками музыкального развития в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется социально-экономическими переменами в жизни нашего общества, изменениями политики государства в области образования. Его основной целью, определенной в «Федеральной программе развития образования», становится формирование **творческой личности** как одного из факторов экономического прогресса общества.

Целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведёт к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Коллективная музыкальная деятельность формирует чувство коллективизма, партнерства, которое опирается на личную ответственность за общее дело, помогает преодолеть чувство неуверенности, робость, пробуждает интерес к музыкальным занятиям, развивает музыкальный слух, внимание, воспитывает дисциплинированность, усидчивость, художественный вкус.

Педагогическая целесообразность программы «Веселые нотки» разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей:

-выявление индивидуальных возможностей обучающихся;

-создание ситуации успеха на занятии;

-увеличение границ самостоятельного творчества;

- укрепление физического развития ребенка;

- воспитания и развития личности ребенка.

Программа создана для детей старшего дошкольного возраста.

Этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Детские ощущения, передавая информацию в мозг, непосредственно влияют на общий уровень интеллекта. Уже с четырехлетнего возраста получают определенное развитие все стороны психики ребенка, закладывается фундамент для дальнейшего роста, формируются основы личности. Ребенок, вовлечённый в разные виды деятельности, приобретает определенные навыки и умения, у него развиваются творческие способности. Вот почему так важно вовремя начать развивать ребенка как самостоятельную и творческую личность.

Основными положениями программы являются:

- Принцип реализации разнообразных детских интересов;
- Принцип развития в каждом ребенке желания стать лучше, знать больше, познать себя;
- Принцип качественных изменений, происходящих с каждым ребенком;
- Принцип сотрудничества взрослых и детей.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Программа способствует социальной адаптации дошкольников, предоставляя им новые возможности взаимодействия в Доме детского творчества, и является основой для дальнейшего развития дошкольников в творческих коллективах ДДТ.

Реализация программы «Веселые нотки» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром на базе деятельностного подхода и эмоционального восприятия. Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и на следующих главных педагогических принципах:

- Целостности – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;
- Гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- Деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;
- Интеграции – этот принцип позволяет совместить в одной программе занятия по двум видам деятельности: ритмика, музыка;
- Культуросообразности, который основывается на ценностях национальной духовной культуры;

-Возрастного и индивидуального подходов, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Гуманистической основой программы является ее личностный характер, который создает живую мотивацию деятельности ребенка, обеспечивает саморазвитие и совершенствование личности.

Так же отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть занятий носит практический характер. Программа развития, обучения и воспитания «Веселые нотки» является общеразвивающей, комплексной образовательной программой. При этом программа вариативна и может меняться в соответствии с социальным заказом, рекомендациями специалистов и по просьбе родителей. Её использование требует от педагога развитой педагогической рефлексии, способности творить и строить педагогический процесс по модели субъект – субъектного взаимодействия с ребенком на основе педагогической диагностики.

В основе программы лежит интегрированный подход, позволяющий отбирать самое лучшее и практически полезное из теорий и методов, применяемых в различных аспектах деятельности. Программа построена таким образом, чтобы желание постепенно переросло в устойчивый интерес, а затем в потребность что-то делать, даря радость окружающим.

1.1.5. Адресат программы

Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у ребенка в пять лет. Однако последующие развертывания этих новых образований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Психологические особенности детей в 5-7 лет: поведение, формирование личности, развитие.

Для дошкольного старшего возраста характерны существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы.

Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

Внимание. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

Память. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Развитие мышления. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

Развитие воображения. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

Речь. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 5-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько успешна его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.

Одним из наиболее важных новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 5-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой.

Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра,

которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его.

Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа «Веселые нотки» рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме 252 часа. 108 часов 1й год обучения и 144 2й год обучения.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Основными формами образовательного процесса являются: групповые, индивидуально-групповые занятия, работа в микрогруппах.

Виды занятий:

- беседы, экскурсии, тематические праздники, концерты, ярмарки, выставки,

- индивидуальные или групповые online и offline- занятия

- образовательные online–платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Zoom), социальные сети; электронная почта; мессенджеры (в мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы исполнения задания. Получение обратной связи организовано в формате присылаемых в электронном виде видеоролики с исполнением музыкального задания);

- комбинированное использование online и offline режимов;

- видео-лекция;

- online-консультация и др.

На вводном занятии педагог знакомит обучающихся с правилами поведения в Доме детского творчества, безопасности труда и обучающиеся повторяют их на каждом занятии.

Чтобы уменьшить утомляемость, через определённые промежутки работы нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводя гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся с сентября по май включительно. По программе учебное занятие составляет:

- в 1-й год обучения 2 раза в неделю (вторник 1 час, четверг 2 часа с 10 минутным перерывом), продолжительность одного академического часа 25 минут. Возраст – 5 лет. В группах 1-го года обучения количество обучающихся -12 – 13 человек. (Согласно Уставу МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»);

- во 2-й год обучения 2 академических часа с 10-минутным перерывом, 2 раза в неделю (среда, пятница) по 2 часа. Продолжительность одного академического часа 30 минут. Возраст – 6 лет. В группах 2-го года обучения количество обучающихся - 12-13 человек. (Согласно Уставу МАУДО «Дома Детского творчества п.Новосергиевка»)

Для проведения online-занятий:

20 минут – для детей 5 лет

25 минут – для детей 6 лет

Во время online-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

-духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации в современных условиях жизни, распространение воспитательного воздействия на семью ребёнка посредством участия родителей в жизни объединения «ШРР ФИЛИППОК».

- Повышение социального статуса ребёнка-дошкольника;

- Обеспечение равных возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования.

- Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмических движений, театрализованной деятельности.

Воспитывающие задачи:

- способствовать созданию дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;

- способствовать созданию условий для обучения;

- способствовать адаптации к современной жизни с помощью общей культуры знаний и навыков;

- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, физическое, духовное, эмоциональное здоровье;

- воспитывать целеустремленность, трудолюбие;
- формировать партнерские отношения в творческом коллективе;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской взаимопомощи;

Развивающие задачи:

- Развитие коммуникативных способностей детей (общение, установление контакта с детьми, их социальная адаптация в группе).
- способствовать развитию волевых и физических качеств;
- развитие организаторских навыков;
- развитие мотивационной сферы личности;
- способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы личности;
- развивать воображение, образное мышление и творческие способности;
- развивать познавательные психические процессы личности: восприятие, речь, память, внимание;
- развивать координации движений в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся.

Образовательные:

- сформировать систему знаний о музыке;
- познакомить с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме.
- приобщить детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности
- сформировать навыки актерского мастерства;
- сформировать навыки правильного и выразительного пения
- сформировать информационную компетентность: умение находить, структурировать, обрабатывать информацию;

Обучающие:

- научить вокально-интонационным навыкам, чувству метроритма, а также развить тембрового и звуковысотного слуха.
- научить элементарным сведениям музыкальной грамоты.
- научить различным способам получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.).
- научить определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- научить определить общее настроение, характер музыкального произведения.
- научить различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- научить петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно,

правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- научить петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- научить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

- научить инсценировать игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Название	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«День знаний»	2	1	1	Анкетирование . Наблюдение деятельности ребенка
2	«Эколого-оздоровительная неделя»	3	3	3	
3	«Мой дом, мой край!»	8	4	4	
4	«Осень»	12	6	6	
5	«Я расту здоровым»	9	4.5	4.5	
6	«День Матери»	6	3	3	
7	«Новый год»	12	6	6	
8	«Зима»	8	4	4	
9	«День защитника Отечества»	9	4.5	4.5	
10	«8 марта»	8	4	4	
11	«Народная культура и традиции»	9	4.5	4.5	
12	«Весна»	12	6	6	
13	«День Победы	3	1.5	1.5	
14	«ОБЖ»	6	3	3	
15	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1		1	
	ИТОГО:	108	53	55	

1.3.2. Учебный план второго года обучения

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«День знаний»	2	1	1	Анкетирование. Наблюдение деятельности ребенка
2	«Эколого-оздоровительная неделя»	4	2	2	
3	«Мой дом, город, край!»	8	4	4	
4	«Осень золотая»	16	8	8	
5	«Расту здоровым»	6	3	3	
6	«Целебная сила музыки»	6	3	3	
7	«День Матери»	10	5	5	
8	«Новый год»	18	9	9	
9	«Зима»	12	6	6	
10	«День защитника Отечества»	14	7	7	
11	«8 Марта»	6	3	3	
12	«Народная культура и традиции»	10	5	5	
13	«Весна»	16	8	8	
14	«День Победы»	4	2	2	
15	«ОБЖ»	4	2	2	
16	«Музыкальные узоры»	6	3	3	
17	Итоговое занятие:	2		2	
	ИТОГО:	144	70	74	

1.3.4. Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. «День знаний» (2ч.)

1.1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ «В гостях у Царицы Знаний» (2 ч)

Теория (1 час): Знакомство детей с педагогом и друг с другом может происходить во время песни, танца, игры с использованием различных игровых предметов, музыкальных инструментов, а также с помощью оригинальных движений, словесных характеристик и пластических образов.

Перспективный план работы творческого объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика (1 час): Входная диагностика. Анкетирование обучающихся объединения. Беседа о музыке

Раздел 2. «Эколого-оздоровительная неделя» (3ч.)

2.1. «Сказочная страна Марии Мирабеллы» (2 ч)

Теория (1 час): Что такое звуки

Практика (1 час): практическо– поисковое задание сравнение и сопоставление различных музыкальных произведений: предметы обретают «свой голос».

Пение, вокально-хоровая работа.

2.2. «Радуга здоровья»(1 ч).

Теория (0.5 час): Высота звука: понятие -регистр

Практика (0.5час):Игра "высокие и низкие звуки". Игра "Кидаем камешек".Слушание (Г.Галынин «Медведь»).

Пение, вокально-хоровая работа

Раздел 3. «Мой дом, мой край» (8ч.)

3.1. «Родной город»(2 час)

Теория (1 час): понятие «тембр звука»

Практика (1 час) «Музыкальные загадки(Игровой материал) металлофон, треугольник, бубенчик, бубен, арфа, цимбалы, ложки, маракасы, барабан-угадать инструмент.

"Отгадай -чей голос"-игра с обучающимися. Пение, вокально-хоровая работа

3.2. «Звуки окружающей природы» (1 час)

Теория(0.5 час): беседа

Практика (0.5 час):. Пропеть все гласные звуки как длинные и как короткие: соревнование- кто на одном дыхании дольше протянет звук :

Нарисуй дождик:игра " ТИ-ТИ-ТА"

3.2. «Наша Родина»(2 час)

Теория (1 час): Понятие Жанр

Практика (1 час): Слушание и сравнение жанров. Игра .

Пение, вокально-хоровая работа

3.3. «Деревенское подворье»(1час)

Песня-марш.

Теория (0.5 час): Слушание маршей. Марширование . Разучивание песни-марша-Бравые мальчишки

Практика (0.5 час): Пение, вокально-хоровая работа

3.4. «Старичок-Лесовичок» (2 час)

Теория (1час): беседа. Песня «Миновало лето»

Практика (1 час):Слушание

Пение, вокально-хоровая работа

Раздел 4. «Осень» (12 ч.)

4.1. «Осенняя сказка». (1 час)

Песня-танец.

Теория (0.5 час): Танцы вальс и полька-отличие

Практика (0.5 час): Отработка техники танцевальных движений .

Песня -танец"Тра-ля-ля" Пение, вокально-хоровая работа

4.2. «Осеннее настроение» (2)

Теория (1 часа) «Путешествие в осенний лес»

«Осенние листья» В.Ребиков

Практика (1 часа)Упражнение: «Извилистая тропинка» Р.Леденёв.

Слушание: «Осенние листья» В.Ребиков.

Упражнение для голоса: «Ветекок» (картотека).

Пение: «Осень золотистая» В.Иванников.

4.3. «Кто пасется на лугу» (1 час)

Теория (0.5 час): Л.Бетховен. «Весело – грустно» (2 часа)

Практика (0.5 час)Слушание: «Весело – грустно» Л.Бетховен-слышать изменение настроения музыки..

Пение: «Осень золотистая» В.Иванников.

Танцевальная импровизация с листочками: «Осенние листья» В.Ребиков.

4.4. «Осенние дождики» (2 часа)

Теория (1 час) «Осенние зарисовки» И.Кориневская

Практика (1 час): В творческих движениях передать разное настроение пьесы.

4.5 «В гости к тетушке Наташе» (1 час)

Теория (0.5 час)-Знакомство с новой песней.

Практика (0.5 час):Игра на металлофоне

4.6«Путешествие в страну чудес» (2 часа)

Теория (1 час)-новая игра

Практика (1 час): Продолжать работу над чистотой интонирования, четкой дикцией.

Совершенствовать навыки пения лёгким звуком, без напряжения.

Познакомить с новой игрой. Вспомнить знакомые танцевальные движения.

4.7.«Улетают птицы» . (1 час)

Теория (0.5 час) подготовка к празднику"Осенний бал"

Практика (0.5 час):пение песен, разучивание танца

4.8. «Краски осени» (2 часа)

Теория (1 час) подготовка к празднику"Осенний бал"

Практика (1 час):пение песен, разучивание танца

Раздел 5. «Я расту здоровым!»(9ч.)

5.1 «Витаминная корзинка» (1 час)

Теория (0.5 час)-Знакомство с творчеством П.Чайковского

Практика (0.5 час): Слушание музыки

5.2 «Доктор Айболит»(2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с творчеством П.Чайковского

Практика (1 час):Слушание музыки.

5.3. «Веселые ноты здоровья» (1 час)

Теория (0.5 час) Знакомство с творчеством П.Чайковского

*Практика (0.5 час):*Слушание музыки.Определение характера музыки.

5.4. «В гостях у доктора Пилюлькина» (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с творчеством П.Чайковского

*Практика (1 час):*Слушание музыки.Определение характера музыки.

5.5. «Музыка-это здоровье!» (1 час)

Теория (0.5 час) Знакомство с творчеством П.Чайковского

*Практика (0.5 час):*Слушание музыки.Определение характера музыки.

5.6. «В гостях у царицы Музыки»(2 часа)

Теория (1 час) история происхождения музыкальных инструментов.

*Практика (1 час):*слушание сказки о дудочке.Сказка о трех инструментах
Пение, вокально-хоровая работа

Раздел 6. «День матери» (6ч.)

6.1.«Пусть всегда будет мама» (1 час)

*Теория (0.5 час)*История создания инструмента. Отличие.

*Практика (0.5 час):*Слушание музыки. Пение, вокально-хоровая работа

6.2. «Преклонение» (2 часа)

Теория (1 час) изучение песни «Мама нет на свете слова мне родней».

*Практика (1 час):*Слушание музыки

6.3. «Мечта»(2 часа)

Теория (1 час) Деревянно-духовые инструменты

*Практика (1 час):*Слушание музыки. Определение на слух инструментов

6.4. «Готовимся к новогоднему балу»(1 час)

Теория (0.5 час) знакомство с медной группой

*Практика (0.5 час):*Слушание музыки. Определение на слух инструментов

Раздел 7. «Новый год»(12ч.)

7.1. «История с куклой»(1 час)

Теория (0.5 час)-знакомство с ударными

*Практика (0.5 час):*Слушание музыки. Определение на слух инструментов

7.2. « В лес за новогодней елочкой» (2 часа)

Теория (1 час) группа струнные

*Практика (1 час):*Слушание музыки. Определение на слух инструментов

7.3 «Готовимся к новогоднему празднику» (1 час)

Теория (0.5 час)-определение-дирижер

Практика (0.5 час): Слушание музыки. Пение, вокально-хоровая работа

7.4. «Клоун в гостях у ребят»(2 часа)

Теория (1 час)- С.С. Прокофьев.

*Практика (1 час):*Слушание музыки. Определение на слух инструментов

7.5. «Мы любим музыку»(1 час)

Теория (0.5 час)--знакомство с творчеством композитора.

Практика (0.5 час): Пение, вокально-хоровая работа

7.6. «Музыкальные картинки»- (2 часа)

Теория (1 час) оркестр русских народных инструментов-состав

*Практика (1 час):*Исполнение обработок русских народных песен в составе оркестра ударных инструментов. Разучивание песен и инсценирование.

7.7. «Музыкальные подарки» (1 час)

Теория (0.5 час) знакомство с новогодней музыкой.

Практика (0.5 час): танец «Хоровод».разучивание движений.

7.8. «Приключение в музыкальной стране»(2 часа)

Теория (1 час)-знакомство с музыкой разных народов мира.

Практика (1 час):-слушание музыки.

Раздел 8. «Зима» (8ч.)

8.1.«Зимние приключения» (2 часа)

Теория (1 час) знакомство с новогодней музыкой.

Практика (1 час): танец «Ледяные ладошки».разучивание движений.

8.2. «Животные и птицы зимой» (1 час)

Теория (0.5 час) знакомство с новогодней музыкой.

Практика (0.5 час): танец «Хоровод».разучивание движений.

8.3. «У нас в гостях Баба Яга»(2 часа)

Теория (1 час)-знакомство с игровой музыкой.

Практика (1 час): слушание музыки.

8.4 «Природа и музыка» (1 часа)

Теория (0.5 час)-знакомство с музыкой.

Практика (0.5 час): слушание музыки

8.5. «Зимнее путешествие»(2 часа)

Теория (1 час)-знакомство с музыкой на тему «Зима».

Практика (1 час): слушание музыки

8.6. «Звук и цвет» (1 часа)

Теория (0.5 час) Познакомить с музыкальным фортепианным циклом П. И. Чайковского «Времена года»;познакомить с произведениями русских художников, написавших картины об осени

Практика (0.5 час)- Слушание отрывков программных произведений, посвященных временам года. Характеристика природных явлений. Звучащая природа.

Раздел 9. «День защитника Отечества»(9ч.)

9.1. «Наша армия сильна»(2 часа)

Теория (1 час) знакомство с армией, армейскими песнями

Практика (1 час) Слушание отрывков программных произведений, посвященных армии.

9.2. «Антошка идет в армию»(1 часа)

Теория (0.5 час) знакомство с армией, армейскими песнями.

Практика (0.5 час) изучение танца «Эскадрон»

9.3. «23 февраля – День защитника Отечества» (2 часа)

Теория (1 час) беседа об армии и защитниках Отечества.

Практика (1 час)-Слушание отрывков программных произведений, посвященных армии. Закрепление танца.

9.4. «Бравые солдаты»(1 часа)

Теория (0.5час) беседа об армии и защитниках Отечества.

Практика (0.5час): просмотр м-фильма , слушание и пение песен

9.5. « У нас в гостях Антошка» (2 часа)

Теория (1 час) беседа об армии и защитниках Отечества.

Практика (1 час): просмотр м-фильма, слушание и пение песен

9.6.«Поможем жителям игрушечной страны» (1 час)

Теория (0.5 час) беседа об армии и защитниках Отечества.

Практика (0.5 час): просмотр м-фильма, слушание и пение песен

Раздел 10. «8 марта» (8ч.)

10.1. «Мама- солнышко мое» (2 часа)

Теория(1 час) беседа, изучение песни «Это мамин день»

Практика (1 час):Пение. Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать легкость движений.

Закреплять умение исполнять слаженно в оркестре.

Вспомнить знакомую песню. Побуждать к выразительному исполнению.

10.2. «Федорино горе» (1 часа)

Теория (0.5 час) беседа, изучение песни «Это мамин день»

Практика (0.5 час)Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать легкость движений.

Вспомнить знакомую песню. Побуждать к выразительному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Вспомнить понравившиеся

10.3. «В мире танца»(2 часа)

Теория (1 час) беседа, изучение песни «Это мамин день»

Практика (1 час): Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать легкость движений.

10.4. «Милая мама» (1 час)

Теория (1 час) беседа, изучение песни «Это мамин день»

Практика (1 час): Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Изучение танца «Варись кашка»

10.5.«В гости к бабушке»(2 часа)

Теория (1 час) знакомство с песней «У моей бабушки вкусные оладушки»

Практика (1 час) петь песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Работать над чистым интонированием и дикцией.

Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению.

Раздел 11. «Народная культура и традиции»(9ч.)

11.1.«В гостях у Василисы» (1 час)

Теория (0.5 час) знакомство с традициями и песнями России.

Практика (0.5 час) учить песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Работать над чистым интонированием и дикцией.

Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению.

11.2.«Марья Искусница» (2 часа)

Теория (1 час) :Упражнение «Хороводный шаг», «Учись плясать по-русски!» р. н. м.

Музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»

Практика(1 час) : Слушание «Камаринская» Чайковского, «Как у наших у ворот» р. н. м.

Пение: Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Веснянка» укр. н. м., Музыкально-дидактическая игра «Летела кукушка» Игра «Не опоздай» р. н. м.

11.3. «В мастерской дымковской игрушки» (1 час)

Теория (0.5 час) знакомство с традициями и песнями России.

Практика (0.5 час) Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать легкость движений. Побуждать к выразительному исполнению.

11.4. «Посиделки у Хозяюшки» (2 часа)

Теория (1 час) знакомство с традициями и песнями России.

Практика (1 час) учить песню «Колыбельная Ванечке». Побуждать к выразительному исполнению.

Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению.

11.5. «Здравствуй, Матрешка!» (1 час)

Теория (0.5 час) знакомство с традициями и песнями России.

Практика (0.5 час) учить песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Работать над чистым интонированием и дикцией.

Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению.

11.6. «В весенний лес за приключениями» (2 часа)

Теория (1 час) знакомство с традициями и песнями России.

Практика (1 час) учить песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Работать над чистым интонированием и дикцией.

Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению.

Раздел 12. «Весна» (12ч.)

12.1. «Встреча в лесу» (1 час)

Теория (0.5 час) закрепить знания детей о правилах поведения в лесу. Пение Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко, «Любимая песня»

Практика (0.5 час) учить песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Хоровод «Веснянка» укр. н. м. Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Танец «Круговая пляска» р. н. м.

12.2. «Игра в прятки» (2 часа)

Теория (1 час) Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки, с различными динамическими оттенками.

Практика (1 час) Пение Распевание «Труба» Тиличеевой , «Ай да березка» р. н. м., «Как у наших у ворот» р. н. м. Танец «Круговая пляска» р. н.

12.3. «Природа -чудесница» (1 час)

Теория (0.5 час) закрепить знания детей о правилах поведения в лесу. Пение Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко, «Любимая песня»

Практика (0.5 час) учить песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Хоровод «Веснянка» укр. н. м. Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Танец «Круговая пляска» р. н. м.

12.4. «Весенняя сказка» (2 часа)

Теория (1час) закрепить знания детей о правилах поведения в лесу. Пение Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко, «Любимая песня»

Практика (1час) учить песню. Побуждать к выразительному исполнению. Хоровод «Веснянка» укр. н. м. Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Танец «Круговая пляска» р. н. м.

12.5. «Ай, да безезка!» (1час)

Теория (0.5час) закрепить знания детей о правилах поведения в лесу. Пение Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко,

Практика (0.5час) учить песню. Побуждать к выразительному исполнению. Хоровод «Веснянка» укр. н. м. Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Танец «Круговая пляска» р. н. м.

12.6. «Помощники весны» (2 часа)

Теория (1час) Расширить знания детей о русском дереве – березе. Формировать экологические знания. Пение Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко, «Любимая песня»

Практика (1час) учить песню. Побуждать к выразительному исполнению. Хоровод «Веснянка» укр. н. м. Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Танец «Круговая пляска» р. н. м.

12.7. «Музыкальные соревнования» (1 час)

Теория (0.5час) закрепить изученные танцевальные движения.

Практика (0.5час) конкурсno-игровая программа с танцевальными движениями.

12.8. «Наш любимый композитор.»(2 часа)

Теория (1 час) знакомство с творчеством Чайковского.

Практика (1 час) слушание. Импровизация.

Раздел 13. «День победы» (3ч.)

13.1. «День победы» (1 час)

Теория (0.5 час) беседа, дать понятие выражению «день победы», зная, могила «неизвестному солдату», развивать разговорную речь.

Практика (0.5 час) Видеоклип «Священная война».Пословицы и поговорки об Армии. Показ фрагмента «Смена караула». Бой курантов, слайдов с изображением памятников «Вечный огонь» в Москве, Новороссийске.Пение: «Вечный огонь» Филиппенко, «Наша Армия» Филиппенко, «Бравые солдаты» Филиппенко

13.2. «О Великой Отечественной войне» (2 часа)

Теория (1 час) беседа, дать понятие выражению «день победы», знамя, могила «неизвестному солдату», развивать разговорную речь.

Практика (1 час) Видеоклип «Священная война». Пословицы и поговорки об Армии. Показ фрагмента «Смена караула». Бой курантов, слайдов с изображением памятников «Вечный огонь» в Москве, Новороссийске. Пение: «Вечный огонь» Филиппенко, «Наша Армия» Филиппенко, «Бравые солдаты» Филиппенко

Раздел 14. «ОБЖ» (6 ч.)

14.1. «Путешествие по письмам сказочных героев» (1 час)

Теория (0.5 час) знакомить детей с правилами дорожного движения. Познакомить с упражнением. Различать 2хчастное построение музыки, упражнять в поскоках. Учить детей ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах

Практика (0.5 час) Песенное творчество «Полька», «Колыбельная». Пение: Распевание «Эхо» Тиличевой, «По малину в сад пойдем» Филиппенко, «Веселый музыкант» Филиппенко. Музыкально-дидактическая игра «Звонящие колокольчики». Игра «Пешеходный переход»

14.2. «Путешествие в страну дорожных знаков» (2 часа)

Теория (1 час) знакомить детей с правилами дорожного движения. Познакомить с упражнением. Различать 2хчастное построение музыки, упражнять в поскоках. Учить детей ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах

Практика (1 час) Песенное творчество «Полька», «Колыбельная». Пение: Распевание «Эхо» Тиличевой, «По малину в сад пойдем» Филиппенко, «Веселый музыкант» Филиппенко. Музыкально-дидактическая игра «Звонящие колокольчики». Игра «Пешеходный переход»

14.2. «Огонь-друг или враг» (1 час)

Теория (0.5 час) знакомить детей правильному обращению с огнем. Различать 2хчастное построение музыки, упражнять в поскоках. Учить детей ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах

Практика (0.5 час) Песенное творчество «Полька», «Колыбельная». Пение: Распевание «Эхо» Тиличевой, «По малину в сад пойдем» Филиппенко, «Веселый музыкант» Филиппенко. Музыкально-дидактическая игра «Звонящие колокольчики». Игра «Пешеходный переход»

14.3. «Каждый маленький ребенок должен знать это с пеленок» (2 часа)

Теория (1 час) Учить детей изменять характер движения с изменением характера музыки.

Практика (1 час) Дидактическая игра «Что не так?» Упражнение «После дождя» венг. н. м., «Мячики» укр. н. м. Танцевальное творчество «Зеркало» р. н. м.

15. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «Любим петь и плясать, веселиться и играть» (1 час)

Практика (1 час) Конкурсно-развлекательная игровая программа.

1.3.5. Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. «День знаний» (2ч.)

1.1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ «Приключение Незнайки» (2 ч)

Теория (1 час): Знакомство детей с педагогом и друг с другом может происходить во время песни, танца, игры с использованием различных игровых предметов, музыкальных инструментов, а также с помощью оригинальных движений, словесных характеристик и пластических образов.

Перспективный план работы творческого объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика (1 час): Входная диагностика. Анкетирование обучающихся объединения. Беседа о музыке

Раздел 2. «Эколого-оздоровительная неделя» (4ч.)

2.1. «Путешествие в страну Неболейка» (2 ч)

Теория (1 час): Что такое звуки

Практика (1 час): практическо– поисковое задание сравнение и сопоставление различных музыкальных произведений: предметы обретают «свой голос».

Пение, вокально-хоровая работа.

2.2. «Вылечим Незнайку»(2 ч).

Теория (1 час): Высота звука: понятие -регистр

Практика (1 час):Игра "высокие и низкие звуки". Игра "Кидаем камешек".Слушание

(Г.Галынин «Медведь») .

Пение, вокально-хоровая работа

Раздел 3. «Мой дом, мой край» (8ч.)

3.1. «Главная песня страны»(2 час)

Теория (1 час): понятие гимн. Видеопрезентация российского гимна.

Практика (1 час) «Музыкальные загадки (Игровой материал) металлофон, треугольник, бубенчик, бубен, арфа, цимбалы, ложки, маракасы, барабан-угадать инструмент.

"Отгадай -чей голос"-игра с обучающимися. Пение, вокально-хоровая работа

3.2. «Страна моя Россия» (2 час)

Теория(1 час): беседа

Практика (1 час):. Пропеть все гласные звуки как длинные и как короткие: соревнование- кто на одном дыхании дольше протянет звук : Нарисуй дождик.

3.3. «Большая и малая Родина»(2 час)

Теория (1 час): Понятие Жанр

Практика (1 час): Слушание и сравнение жанров. Игра . Пение, вокально-хоровая работа

3.4. «Дом, в котором я расту»(2час)

Песня-марш.

Теория (1 час): Слушание маршей. Марширование . Разучивание песни-марша-Бравые мальчишки

Практика (1 час): Пение, вокально-хоровая работа

Раздел 4. «Осень золотая» (16 ч.)

4.1. «Путешествие в осенний лес» (2 часа)

Теория (1 час): беседа. Песня «Миновало лето»

Практика (1 час):Слушание
Пение, вокально-хоровая работа

4.2. «Золотая осень». (1 часа)

Песня-танец.

Теория (1 час): Танцы вальс и полька-отличие

Практика (1час): Отработка техники танцевальных движений .

Песня -танец"Тра-ля-ля" Пение, вокально-хоровая работа

4.3. «Осенняя фантазия» (2часа)

Теория (1 часа) «Путешествие в осенний лес»

«Осенние листья» В.Ребиков

Практика (1 часа)Упражнение: «Извилистая тропинка» Р.Леденёв.

Слушание: «Осенние листья» В.Ребиков.

Упражнение для голоса: «Ветекок» (картотека).

Пение: «Осень золотистая» В.Иванников.

4.4. «Краски осени» (2 часа)

Теория (1 час): осенняя цветовая палитра. Беседа.

Практика (1час)Слушание: «Весело – грустно» Л.Бетховен-
слышать изменение настроения музыки..

Пение: «Осень золотистая» В.Иванников.

Танцевальная импровизация с листочками: «Осенние листья» В.Ребиков.

4.5. «В гостях у осени» (2 часа)

Теория (1 час) «Осенние зарисовки» И.Кориневская

Практика (1 час): В творческих движениях передать разное настроение
пьесы.

4.6 «Осенняя мозаика» (2час)

Теория (1 час)-Знакомство с новой песней.

Практика (1 час):Игра на металофоне

4.7«Осенние встречи» (2 часа)

Теория (1 час)-новая игра

Практика (1 час): Продолжать работу над чистотой интонирования, четкой
дикцией.

Совершенствовать навыки пения лёгким звуком, без напряжения.

Познакомить с новой игрой. Вспомнить знакомые танцевальные движения.

4.8.«Грибное царство» . (1 час)

Теория (1 час) подготовка к празднику"Осенний бал"

Практика (1 час):пение песен, разучивание танца

Раздел 5. «Расту здоровым!»(6ч.)

5.1 «Дорога к доброму здоровью» (1 час)

Теория (1 час)-беседа. Песенки-зарядки.

Практика (1 час): Слушание музыки

5.2 «Где прячется здоровье»(2 часа)

Теория (1 час) беседа. Песенки-зарядки. Продолжение изучения темы
здоровья. Прыжки.

Практика (1 час):Слушание музыки.

5.3. «Витамины для здоровья» (1час)

Теория (1 час) Знакомство с творчеством Г.Гладкова

Практика (1 час): Слушание музыки. Определение характера музыки.

Раздел 6. «Целебная сила музыки» (6ч)

6.1. «Целебные звуки» (2 часа)

Теория (1 час) Знакомство с творчеством Г.Гладкова

Практика (1 час): Слушание музыки. Определение характера музыки.

6.2. «Целебная сила музыки» (1 час)

Теория (0.5 час) Знакомство с творчеством Г.Гладкова

Практика (0.5 час): Слушание музыки. Определение характера музыки.

6.3. «Мы идем по радуге» (2 часа)

Теория (1 час) история происхождения музыкальных инструментов.

Практика (1 час): слушание сказки о дудочке. Сказка о трех инструментах
Пение, вокально-хоровая работа

Раздел 7. «День матери» (10ч.)

7.1. «Самая хорошая» (2 часа)

Теория (1 час) История создания инструмента. Отличие.

Практика (1 час): Слушание музыки. Пение, вокально-хоровая работа

7.2. «Все для тебя мама» (2 часа)

Теория (1 час) изучение песни «Мама».

Практика (1 час): Слушание музыки

7.3. «Сказка в музыке» (2 часа)

Теория (1 час) Деревянно-духовые инструменты

Практика (1 час): Слушание музыки. Определение на слух инструментов

7.4. «Где музыка живет» (2 часа)

Теория (1 час) знакомство с медной группой

Практика (1 час): Слушание музыки. Определение на слух инструментов

7.5. «Волшебные звуки зимы» (2 часа)

Теория (1 час) знакомство с медной группой

Практика (1 час): Слушание музыки. Определение на слух инструментов

Раздел 8. «Новый год» (18ч.)

8.1. «Зимние узоры» (2 часа)

Теория (1 час) -знакомство с ударными

Практика (1 час): Слушание музыки. Определение на слух инструментов

8.2. «Встреча со Снежной Королевой» (2 часа)

Теория (1 час) группа струнные.

Практика (1 час): Слушание музыки. Определение на слух инструментов

8.3 «Загадки маленькой феи» (2 часа)

Теория (1 час) -определение-дирижер.

Практика (1 час): Слушание музыки. Пение, вокально-хоровая работа

8.4. «Поможем сказочным героям» (2 часа)

Теория (1 час) - С.С. Прокофьев.

Практика (1 час): Слушание музыки. Определение на слух инструментов

8.5. «Подарок Деда Мороза» (2 часа)

Теория (1 час) -знакомство с творчеством композитора.

Практика (1 час): Пение, вокально-хоровая работа

8.6. «Зима в музыке» (2 часа)

Теория (1 час) оркестр русских народных инструментов-состав

Практика (1 час): Исполнение обработок русских народных песен в составе оркестра ударных инструментов. Разучивание песен и инсценирование

8.7. «Какая она-Зима?» (2 часа)

Теория (1 час) знакомство с новогодней музыкой.

Практика (1 час): танец «Хоровод».разучивание движений.

8.8. «Разноцветные колпачки»(2 часа)

Теория (1 час)-знакомство с музыкой разных народов мира.

Практика (1 час):-слушание музыки.

8.9. «Закрепление изученных движений» (2 часа)

Теория (1 час)-повторение изученных танцевальных движений.

Практика (1 час):- танцевальные соревнования.

Раздел 9. «Зима» (12ч.)

9.1.«Зимнее путешествие» (2 часа)

Теория (1 час) знакомство с новогодней музыкой.

Практика (1 час): танец «НГ пахнет мандаринками».разучивание движений.

9.2. «Зимние забавы» (2 час)

Теория (1час) знакомство с новогодней музыкой.

Практика (1 час): танец «Хоровод».разучивание движений.

9.3. «Белая книга зимы» (2 часа)

Теория (1 час) : Упражнение «Хороводный шаг», «Учись плясать по-русски!» р. н. м.

Музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»

Практика(1 час): Слушание «Камаринская» Чайковского, «Как у наших у ворот» р. н. м.

Пение: Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Веснянка» укр. н.

м.,Музыкально-дидактическая игра «Летела кукушка»Игра «Не опоздай» р. н. м.

9.4. «Зимушка -зима» (2 часа)

Теория (1 час) беседа. Формировать представления детей о цвете, звуке, движении, а так же их различных комбинациях.

Практика (1 час)Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать легкость движений. Побуждать к выразительному исполнению.

9.5. «Зимние традиции» (2 часа)

Теория (1 час) беседа. Формировать представления детей о цвете, звуке, движении, а так же их различных комбинациях.

Практика (1 час)Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать легкость движений. Побуждать к выразительному исполнению.

9.6. «Мы любим Зимушка, тебя!» (2 часа)

Теория (1час) знакомство с зимними традициями и песнями России.

Практика (1час)учить песню «Раз морозною зимой...». Побуждать к выразительному исполнению.

Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению.

Раздел 10. «Наши защитники»(14ч.)

10.1. «Наши защитники»(2 часа)

Теория (1 час) знакомство с армией, армейскими песнями

Практика (1 час) Слушание отрывков программных произведений, посвященных армии.

10.2. «Наша армия родная»(2 часа)

Теория (1 час) знакомство с армией, армейскими песнями.

Практика (1 час) изучение танца «ВДВ»

10.3. «Скоро праздник» (2 часа)

Теория (1 час) беседа об армии и защитниках Отечества.

Практика (1 час)-Слушание отрывков программных произведений, посвященных армии. Закрепление танца.

10.4. «Защитники Отечества»(2 часа)

Теория (1 час) беседа об армии и защитниках Отечества.

Практика (1 час): просмотр м-фильма , слушание и пение песен

10.5. «Русские богатыри» (2 часа)

Теория (1 час) беседа об армии и защитниках Отечества.

Практика (1 час):) : просмотр м-фильма , слушание и пение песен

10.6.« День защитника Отечества» (2 часа)

Теория (1 час) беседа об армии и защитниках Отечества.

Практика (1 час): просмотр м-фильма , слушание и пение песен

10.7.« Господа Офицеры» (2 часа)

Теория (1 час) беседа об армии и защитниках Отечества.

Практика (1 час): просмотр м-фильма , слушание и пение песен

Раздел 11. «8 марта» (6ч.)

11.1. «Мамы всякие нужны» (2 часа)

Теория(1 час) беседа, изучение песни «Как хорошо, что есть на свете мама»

Практика (1 час):Пение. Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать легкость движений.

Закреплять умение исполнять слаженно в оркестре.

Вспомнить знакомую песню. Побуждать к выразительному исполнению.

11.2. «Моя мама лучше всех» (2часа)

Теория (1 час) беседа, изучение песни «Как хорошо, что есть на свете мама»

Практика (1 час)Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать легкость движений.

Вспомнить знакомую песню. Побуждать к выразительному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Вспомнить понравившиеся

11.3. «Сердце семьи»(2 часа)

Теория (1 час) беседа, изучение песни «Это мамин день»

Практика (1 час): Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать легкость движений.

Раздел 12. «Народная культура и традиции»(10ч.)

12.1.«О чем рассказал колокольчик» (2 час)

Теория (1 час) знакомство с традициями и песнями России.

Практика (1 час)учить песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Работать над чистым интонированием и дикцией.

Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению.

12.2.«Русская песня – душа народа» (2 часа)

Теория (1 час) :Упражнение «Хороводный шаг», «Учись плясать по-русски!» р. н. м.

Музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»

Практика(1 час): Слушание «Камаринская» Чайковского, «Как у наших у ворот» р. н. м.

Пение: Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Веснянка» укр. н.

м.,Музыкально-дидактическая игра «Летела кукушка»Игра «Не опоздай» р. н. м.

12.3. «Веселая ярмарка» (2 часа)

Теория (1 час) беседа. Формировать представления детей о цвете, звуке, движении, а так же их различных комбинациях.

Практика (1 час)Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Развивать легкость движений. Побуждать к выразительному исполнению.

12.4. «Вологодские кружева» (2 часа)

Теория (1час) знакомство с зимними традициями и песнями России.

Практика (1час)учить песню «Раз морозною зимой...». Побуждать к выразительному исполнению.

Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению.

12.5. «На ярмарке» (2 час)

Теория (1 час) беседа, изучение песни «Это ярмарки краски»

Практика (1 час): Продолжать знакомить с «рисунком» танца. Изучение танца «Карусель»

Раздел 12. «Весна» (16ч.)

13.1.«Весенняя радость» (2час)

Теория (1час) закрепить знания детей о правилах поведения в лесу. Пение Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко, «Любимая песня»

Практика (1час)учить песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Хоровод «Веснянка» укр. н. м. Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Танец «Круговая пляска» р. н. м.

13.2. «Весну встречаем» (2 часа)

Теория (1 час) Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки, с различными динамическими оттенками.

Практика (1 час) Пение Распевание «Труба» Тиличеевой , «Ай да березка» р. н. м., «Как у наших у ворот» р. н. м.Танец «Круговая пляска» р. н.

13.3. «Пернатые друзья» (2 час)

Теория (1 час) закрепить знания детей о правилах поведения в лесу. Пение Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко, «Любимая песня»

Практика (1час)учить песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Хоровод «Веснянка» укр. н. м. Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Танец «Круговая пляска» р. н. м.

13.4. «Лес, полный чудес» (2 часа)

Теория (1час) Уточнять и закреплять представление о времени года, о природе

Практика (1час) учить песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Танец «Круговая пляска» р. н. м.

13.5. «Люблю березку русскую!» (2час)

Теория (1час) закрепить знания детей о правилах поведения в лесу. Пение Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко,

Практика (1час) учить песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Хоровод «Веснянка» укр. н. м. Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Танец «Круговая пляска» р. н. м.

13.6. «Платье для весны» (2 часа)

Теория (1час) Расширить знания детей о русском дереве – березе. Формировать экологические знания. Пение Распевание «Бубенчики» Тиличеевой, «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко, «Любимая песня»

Практика (1час) учить песню. Побуждать к выразительному исполнению.

Хоровод «Веснянка» укр. н. м. Отдельно работать над сложными моментами. Побуждать к дружному исполнению. Работать над чистым интонированием и дикцией. Танец «Круговая пляска» р. н. м.

13.7. «Путешествие в весенний лес» (1 час)

Теория (0.5час) закрепить изученные танцевальные движения.

Практика (0.5час) конкурсno-игровая программа с танцевальными движениями.

13.8. «Мажор и минор»(2 часа)

Теория (1 час) знакомство с творчеством Чайковского.

Практика (1 час) слушание. Импровизация.

Раздел 14. «День победы» (4ч.)

14.1. «Вспомним те дни» (2 час)

Теория (1 час) беседа, дать понятие выражению «день победы», знамя, могила «неизвестному солдату», развивать разговорную речь.

Практика (1 час) Видеоклип «Священная война».Пословицы и поговорки об Армии. Показ фрагмента «Смена караула». Бой курантов, слайдов с изображением памятников «Вечный огонь» в Москве, Новороссийске.Пение: «Вечный огонь» Филиппенко, «Наша Армия» Филиппенко, «Бравые солдаты» Филиппенко

14.2. «О Великой Отечественной войне» (2 часа)

Теория (1 час) беседа, дать понятие выражению «день победы», знамя, могила «неизвестному солдату», развивать разговорную речь.

Практика (1 час) Видеоклип «Священная война». Пословицы и поговорки об Армии. Показ фрагмента «Смена караула». Бой курантов, слайдов с изображением памятников «Вечный огонь» в Москве, Новороссийске. Пение: «Вечный огонь» Филиппенко, «Наша Армия» Филиппенко, «Бравые солдаты» Филиппенко

Раздел 15. «ОБЖ» (4 ч.)

15.1. «День рождения леса» (2 час)

Теория (1 час) Беседа. Познакомить с упражнением. Различать 2хчастное построение музыки, упражнять в поскоках. Учить детей ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах

Практика (1 час) Песенное творчество «Полька», «Колыбельная». Пение: Распевание «Эхо» Тиличевой, «По малину в сад пойдем» Филиппенко, «Веселый музыкант» Филиппенко. Музыкально-дидактическая игра «Звонящие колокольчики». Игра «Пешеходный переход»

15.2. «Правила дорожные, знать нам всем положено» (2 часа)

Теория (1 час) знакомить детей с правилами дорожного движения. Познакомить с упражнением. Различать 2хчастное построение музыки, упражнять в поскоках. Учить детей ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах

Практика (1 час) Песенное творчество «Полька», «Колыбельная». Пение: Распевание «Эхо» Тиличевой, «По малину в сад пойдем» Филиппенко, «Веселый музыкант» Филиппенко. Музыкально-дидактическая игра «Звонящие колокольчики». Игра «Пешеходный переход»

Раздел 16. «Музыкальные узоры» (6ч)

16.1. «Волшебная страна музыкальных красок» (2 час)

Теория (1 час) Привлечь внимание детей к красоте весенних звуков природы. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. Приобщать к слушанию и восприятию классической музыки

Практика (1 час) Пение: «Мы теперь ученики» Струве, «До свиданья Филиппок» Филиппенко, «Всем нужны друзья» Компанейца

16.2. «Музыкальные узоры» (2 часа)

Теория (1 час) Дать детям представление о простейших способах графической фиксации звуков.

Практика (1 час) Музыкально-дидактические игры: «Угадай-ка», «Ожившие картины», «Узнай настроение». Танец «Барбарики». Игра по выбору детей.

16.3. «Самый умный первоклассник» (2 часа)

Теория (1 час) Совершенствовать умение начинать пение после музыкального вступления, ритмично выполнять движения во время пения.

Практика (1 час) Танцевальная импровизация «Улыбка» Шаинского

17. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «Выпускной бал» (2 часа)

Практика (2 часа) Конкурсно-развлекательная игровая программа.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В объединении «ШРР ФИЛИППОК» сложилась система **мониторинга результативности** освоения обучающимися программы. Цель мониторинга: выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

Для определения уровня освоения программы применяются следующие формы:

- Входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика, включающая Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), Практическая подготовка ребёнка: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией
- *Участие в календарных праздниках.* Результаты обработанных данных заносятся в **индивидуальную карту** освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки».

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

Личностный уровень	
	Методы и методики
– интерес и мотивация к занятиям музыки ; – стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – осознание себя частью коллектива; - ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом.	Диагностика достижений обучающихся наблюдение; - участие в различных мероприятиях
Метапредметный уровень	
	Методы и методики
– способность к целеполаганию и планированию; – умение подчинять свои действия задачам коллектива; – владение простыми способами поиска информации с использованием предложенных педагогом источников; – способность устанавливать контакт со	Диагностика достижений обучающихся собеседование; наблюдение;

сверстниками и взрослыми; – умение договариваться и планировать в совместной творческой деятельности;	
Предметный уровень	
	Методы и методики
-научить вокально-интонационным навыкам, чувству метроритма, а также раз тембрового и звуковысотного слуха. -научить элементарным сведениям музыкальной грамоты. - научить различным способам получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.). - уметь определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. - уметь определить общее настроение, характер музыкального произведения. - уметь различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запе припев). - уметь научить петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). - уметь научить петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. - уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. - уметь инсценировать игровые песни, придумать варианты образных движений в играх и хороводах. – уметь выполнять простейшие сценические движения, концерт для родителей.	Диагностика достижений обучающихся собеседование; наблюдение; - участие в различных мероприятиях;

Основные методы диагностики: анкетирование, беседа. К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результатов.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление обучающегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы и викторины, игры, угадки – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся мини-соревнования.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(Приложение 1.)

№ п/п	Дата прове- дения	Время проведения	Форм а занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контрол я
1.							

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Весёлые нотки» может быть успешно реализована при взаимодействии следующих ее составляющих:

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, Ерофеева Марина Васильевна является педагогом дополнительного образования в Доме детского творчества п. Новосергиевка. Проводит музыкально-ритмические занятия в школе раннего развития «Филиппок». За время работы зарекомендовала себя как творческая личность. Марина Васильевна обладают следующими личностными и профессиональными качествами:

-системно работает над развитием своей творческой индивидуальности, восприимчива к педагогическим инновациям, способна адаптироваться в меняющейся педагогической среде, повышает свою квалификацию. Педагог развивает познавательные возможности и способности, расширяет творческие способности обучающихся, способствует личностному развитию, повышает качество творческой подготовленности, чтобы дети более уверенно ориентировались в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовали творчество в повседневной жизни. На занятиях присутствует доброжелательная, спокойная обстановка, что способствует психолого-педагогической коррекции обучающихся, снятие стрессов. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, осуществляет связь дополнительного образования с практикой, обсуждает с учащимися актуальные события современности. Цели и задачи отдельного занятия формулируются на основе нормативных требований, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Педагог может корректировать цели и задачи в зависимости от образовательных запросов учащихся,

выявленного уровня их развития, учебных достижений, старается вовлечь учащихся в формулирование индивидуальных учебных целей отдельных занятий.

2.2.2. Материально техническое обеспечение

- Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, и соответствующего программного обеспечения.

Для реализации программы «Веселые нотки» школа раннего развития «Филиппок» располагает следующей **материально-технической базой**:

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся.

Перечень.	Кол-во (на группу 12 чел.)
1. Кабинет для занятий (малый и большой залы)	2
2. Скамейки	4
3. Музыкальный центр	1
4. Шкаф для пособий	1
5. Телевизор	1
6. Сценические костюмы	47
7. Детские музыкально – шумовые инструменты	30

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10

"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10
*"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях"

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- методическая литература;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- зрительный ряд: видео просмотры, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: книги, журналы по искусству и культуре;
- аудио ряд: аудиодиски с подбором мелодий, соответствующих темам занятий;

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены как теоретические, так и практические формы занятий, однако, преимущественно занятия носят практическую направленность, а теоретическая часть носит характер сообщения.

Занятия с объемным теоретическим материалом в зависимости от содержания проводятся или в специально оборудованном кабинете, оснащенном проектором и экраном, или в компьютерном классе, а затем практическая часть - в актовом, танцевальном зале или сцене СДК «Молодёжный», РДК «Салют» . Все занятия, проводимые в танцевальном зале, начинаются с обязательной с артикуляционной гимнастики, вокальных распевок.

Активно используются *традиционные формы* занятий: конкурсы, фестивали, выступления на праздничных мероприятиях, экскурсии, беседы.

Широко применяются *игровые методы* обучения; играя, дети не думают о том, трудно или легко, хорошо или плохо. Они усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Каждый ребенок — это своеобразная, индивидуальная личность по характеру и темпераменту. Можно правильно поставить пары во время танца, если требуется вовремя заменить партнеров, сохраняя интерес к занятиям, создать новые, совершенные дуэты и пары, Основной формой организации деятельности, согласно программе, является *групповая*, однако, применяется и *индивидуальный подход*.

2.4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В течение года педагог ведет наблюдение за детьми, оценивает выполнение

заданий и заносит данные в индивидуальные диагностические карты.

Для проверки результативности проводится входной, промежуточный и итоговый контроль, результаты которого позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в каждой возрастной группе.

Формы и сроки отслеживания результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Входная диагностика		
Сентябрь	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей	Опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.
Промежуточная диагностика		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование.
Итоговая диагностика		
Май	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование, анкетирование.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- фото, видео материалы;
- материалы анкетирования и тестирования.
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося.

Другими формами предъявления результатов деятельности обучающихся объединения служат:

- итоговое занятие по окончании каждого года обучения, которое проходит в форме интегрированного занятия.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год: в начале и в конце года. Диагностика проводится индивидуально и на музыкальных занятиях.

Цель: выявить уровень развития творческих музыкальных способностей детей.

ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Восприятие музыки.

Высокий уровень: – при восприятии отдельных музыкальных произведений различает простейшие жанры (песня, танец, марш), называя их характерные признаки; имеет представление о более сложных жанрах музыки (опера, балет); – адекватно определяет характер музыкального произведения; – выделяет наиболее яркие средства выразительности (темп, динамика, регистры), форму музыкального произведения (запев и припев в песне, вступление, заключение, части в 2—3-частном произведении); – знает, что музыку пишет композитор, может назвать другие музыкальные профессии (композитор, музыкант, исполнитель, певец, солист, дирижер и др.); 3 – называет имена нескольких наиболее известных отечественных и зарубежных композиторов; – владеет простейшими музыкальными терминами, использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.

Средний уровень: – при восприятии отдельных музыкальных произведений способен различать простейшие жанры (песня, танец, марш), но делает это не всегда уверенно, иногда нужна подсказка педагога; имеет нечеткое представление о более сложных жанрах музыки (опера, балет); – адекватно определяет характер музыкального произведения, но использует при этом только одно-два образных определения; – выделяет одно-два средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения может определить только с помощью педагога; – знает, что музыку пишет композитор, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать некоторые другие музыкальные профессии; – называет одно-два имени известных композиторов; – использует два-три музыкальных термина, высказываясь о характере музыки, использует два-три образных определения.

Низкий уровень: – не имеет представления о видах музыки; – допускает ошибки в определении простейших жанров (песня, танец, марш); – не имеет представления о более сложных жанрах музыки (опера, балет); – адекватно

определяет характер музыкального произведения, но использует при этом только одно-два образных определения; – выделяет одно-два средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения может определить только с помощью педагога; – знает, что музыку пишет композитор, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать некоторые другие музыкальные профессии; 4 – называет одно-два имени известных композиторов; – не использует в речи музыкальных терминов, музыку характеризует односложно («веселая» или «грустная»).

Пение, песенное творчество

Высокий уровень: – хорошо владеет навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни; – поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки; – самостоятельно исполняет хорошо знакомую песню с музыкальным сопровождением, несложную попевку - без сопровождения; – способность к певческой импровизации (сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст). **Средний уровень:** – недостаточно хорошо владеет навыками пения: интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст песни; – поет недостаточно выразительно; – исполняет хорошо знакомую песню с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога; – способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям. **Низкий уровень:** – плохо владеет навыками пения; – поет невыразительно; – не может петь без поддержки педагога; – затрудняется в исполнении певческих импровизаций.

Музыкально-ритмические движения, танцевально – игровое творчество. Высокий уровень: – движения пластичные, ритмичные, выразительные; 5 – двигается под музыку в соответствии с ее характером, средствами выразительности; – двигается под музыку, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с ее жанром (плясовая, полька, вальс); – ярко, эмоционально, выразительно передает в движении музыкальноигровой образ; – способность к передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора адекватных характерных движений; – сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывания собственных). **Средний уровень:** – движения недостаточно ритмичные и выразительные; – в движении под музыку передает ее характер; – в танце использует одно-два знакомых танцевальных движения в соответствии с ее жанром (плясовая, полька, вальс); – недостаточно выразительно передает в

движении музыкально-игровой образ, запас движений ограничен; – недостаточно выразительно передает музыкально-игровой образ, используя самостоятельно 2 – 3 характерных движения; – сочиняет несложные танцевальные композиции на основе комбинирования 2 – 3 знакомых танцевальных элементов. **Низкий уровень:** – движения неритмичны, невыразительны; – не соответствуют характеру музыки; – в танце использует однообразные движения, не всегда соответствующие жанру музыки; – затрудняется в передаче музыкально-игрового образа; – затрудняется в сочинении танцевальных композиций.

Полученные данные можно поместить в таблицу.

№	Фамилия, имя ребенка	Восприятие музыки	Пение, песенное творчество	Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество	Уровень музыкального развития
1					
2					

Оценивать уровень развития музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (не справляется с заданием). Результаты (оценки в баллах) выставляются за каждое индивидуально выполненное задание и заносятся в таблицу, затем суммируются. В зависимости от того, какое общее количество баллов будет набрано ребенком, определяется соответственно уровень его музыкального развития. Для каждого уровня определяются средние величины, исходя из максимального и минимального количества баллов. Например, если максимальное количество баллов – 12, а минимальное – 4, то 10-12 баллов соответствуют высокому уровню; 7-9 баллов – среднему уровню; 4-6 баллов – низкому уровню. Музыкальный материал для проведения диагностики музыкальный руководитель подбирает по своему усмотрению. Возможно, это произведения той программы, по которой работает педагог.

Назначение диагностики музыкальных способностей дошкольников связано с исследованием музыкальности ребенка, изучением ее индивидуальной структуры. Результаты диагностики позволят педагогам грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

2.6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

Методы организации деятельности учащихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

При организации занятий по ИЗО деятельности используются методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей:

- * наглядные;
- * словесные;
- * практические.

Это традиционная классификация.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения:

- * информативно - рецептивный;
- * репродуктивный;
- * исследовательский;
- * эвристический;

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- * рассматривание;
- * наблюдение;
- * экскурсия;
- * образец педагога;

Словесный метод включает в себя:

- * беседу;
- * рассказ, искусствоведческий рассказ;
- * использование образцов педагога;
- * художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и

навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- * прием повтора;
- * выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

1. По направленности обучения: теоретические и практические;

2. По месту проведения: аудиторные и внеаудиторные;

3. По организации обучающихся:

– **индивидуальная** (ребёнку дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);

– **групповая** (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

– **коллективная** (выполнение работы для подготовки к выставкам и др. мероприятиям);

– **фронтальная** (работа в коллективе при объяснении нового материала).

Занятия проводятся как с полным составом группы в инвариантной части, так и с микро-группами в вариативной части, где уделяется особое внимание индивидуальным особенностям учащихся.

- индивидуальные или групповые **onlain**-занятия

- образовательные **onlain**-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции Skaip, Zoom, социальные сети, мессенджеры, электронная почта.

- комбинированное использование **onlain** и **offlain** режимов

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику. Основная форма проведения практических занятий - занятия в кабинете или в актовом зале. Задачи и содержание занятий определяются в зависимости от, целей занятий, состава занимающихся и условий проведения занятия.

Музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

- 1) развивающие игры;
- 2) слушание музыки;
- 3) пение;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музицирование;
- 5) музыкально-ритмические движения;
- 6) игры, хороводы, пляски.

Слушание музыки

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Пение

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

Развитие чувства ритма, творческое музицирование

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. И в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животу, по щечкам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Музыкально-ритмические движения.

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

- 1) *Общеразвивающие.* Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.

3) *Имитационные*. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

Игры, хороводы, пляски.

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка.

Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но отработка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность включения в урок элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное чувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки. Для детей 6-7 лет можно включать в программу занятий современные танцы с использованием фонограмм, а также танцы с элементами театрального представления. (Приложение 3.)

2.7. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 18.05.2018);

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]/

«Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 18.05.2018).

6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 18.07.2018).

7. Социальные сети и мессенджеры, вт.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях: <https://vk.com/@authors-create-stream>

8. Средства видео-конференц связи: <https://zoom.us>.

9. Социальные сети и мессенджеры, вт.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях: <https://vk.com/@authors-create-stream>; <https://ok.me/8E9>;

10. Цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения <https://edu.asi.ru/>;

11. Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека elibrary.ru;

Список основной литературы

1. Г.И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников», Ярославль 2005 г.

2. А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г.

3. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г.

4. Г. Вихарева «Танцы для самых маленьких», С.-П. 2005г.

5. Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши», С.-П. 2006г.

6. Т. Суворова «Танцуй, малыш». С.-П 2006 г.

7. Т. Суворова «Спортивные танцы», С.-П. 2009 г.

8. Т. Суворова «Ритмопластика», С.-П. 2010г.

9. И. Агапова, М. Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.

10. Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г.

- 11.«Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. Сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина, ». Москва, «Просвещение» 1983г.
- 12.О.П.Радынова «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г.
- 13.«Учите детей петь» состав.: Т.М.Орлова, С.И.Бекина для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г.
14. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», С.-П. «Музыкальная палитра» 2009г.
- 15.Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Москва, «Аквариум» 1999г.
- 16.М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития 1997г.
- 17.«Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру» под редак.В.М.Букатова, С.-П. «Сфера» 2009г.
18. Н.Н.Шуть «Секреты эффективных игр», С.-П. «Сфера» 2010г.
- 19.«Гавришева Л.Б. «Музыка, игра-театр!» , С.-П. «Детство пресс» 2004г.
20. Е.Д.Макшанцева «Детские забавы», Москва «Просвещение» 1991г.
21. М.А. Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль «Академия развития 1996г.
22. Е.С.Анищенкова «Логопедическая ритмика», Москва «Астрель» 2006г.
- 23.Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
- 24.Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.

Список дополнительной литературы

1. Елена Сергиевская: Музыка. Секреты и секретники- М.: Детская литература, 2014.
2. Ольга Камозина: Сольфеджио в сказках.- М.: Планета, 2006.
3. Роберт Левин: Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра; Аст,Аванта ,2006.

Список цифровых ресурсов

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://doshkolnik.ru>
- Газета «Дошкольное образование»
<http://best-ru.net/cache/9988/>
- Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"
<http://festival.1september.ru/>
- Педагогический интернет-портал для педагогов «О детстве»
<http://www.o-detstve.ru/>

- Международный образовательный портал «maam.ru»

<http://www.maam.ru/>

<http://nsportal.ru/>

<http://zolushka-24.jimdo.com/>

<http://www.artplot.ru>

<http://nsportal.ru/>

<http://ww2.mp3notki.net>

<https://www.youtube.com>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Характеристика возрастных особенностей обучающихся 5-7 лет.

Для дошкольного старшего возраста характерны существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы.

Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

Внимание. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

Память. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Развитие мышления. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

Развитие воображения. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

Речь. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 5-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько успешна его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.

Одним из наиболее важным новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 5-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой.

Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его.

Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

Приложение 2.

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«В» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«С» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«Н» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«В» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«С» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«Н» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«В» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«С» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«Н» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«В» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«С» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«Н» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«В» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«С» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«Н» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«В» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«С» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«Н» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«В» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«С» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«Н» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«В» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«С» по подсказке..

«Н» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«В» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«С» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«Н» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«В» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«С» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«Н» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«В» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«С» - называет правильно, но песенки не получается.

«Н» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«В» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«С» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«Н» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«В» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«С» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«Н» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«В» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«С» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«Н» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«В» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«С» - называет правильно, но песенки не получается.

«Н» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«В» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«С» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«Н» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«В» - точное выполнение ритмического рисунка.

«С» - не совсем точное.

«Н» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«В» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«С» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«Н» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья»

Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«В» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«С» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«Н» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«В» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«С» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«Н» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«В» - точное выполнение ритмического рисунка.

«Н» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«В» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«С» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«Н» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья»
Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«В» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«С» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«Н» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное

выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«В» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«С» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«Н» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Приложение 3.

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: «Мажор и минор».

- **Цель:** учиться различать характер музыки,

Задачи:

- **Обучающая:** различают характер музыки, уметь определять по характеру лад;; описать, как меняется характер музыки с изменением лада; узнавать сюжетные произведения на слушании, называют их, учиться выстраивать связный рассказ по картинкам, различать различные жанры;
- ритмично выполнять танцевальные движения,.

Развивающая: развивать музыкальное мышление, умение анализировать, сравнивать

Воспитательная: : уметь выражать свои эмоции в исполнении песен, игре и танце.

Форма проведения занятия: Практическая работа.

- **Формы и методы, применяемые на занятии :**Словесный – беседа, рассказ; Муз. руководитель:

Доброе утро ребята, проходите! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в волшебный мир музыки. Музыка унесет нас далеко-далеко, в незабываемый прекрасный мир чудес и волшебства.

Начнём наше занятие с весёлой распевки.

Здравствуй, солнце золотое (фонарики)
Здравствуй, небо голубое (потянуться)
Здравствуй, здравствуй ветерок (взмахи руками)
Здравствуй, маленький дубок (руки вперёд)
Здравствуй, утро (рука правая вперёд)
Здравствуй, день (рука левая вперёд)
Мне здороваться не лень (руки в стороны)

Муз. руководитель:

А теперь сядем удобнее и перенесёмся в сказочную страну Музыка.

Слушание

- Чайковский «Болельщик куклы»
- Шуман «Смелый наездник»

Прослушать, сравнить два произведения, в чём сходство и отличие, какое произведение больше понравилось, какое весёлое, какое грустное.

Муз. руководитель:

Ребята, скажите, какое время года изображено на картинках? Как вы узнали, что это весна? Теперь послушайте стихотворение:

Зазвенели ручьи,
Прилетели грачи,
В дом свой - улей пчела
Первый мед принесла.
На ветках плотные комочки-
В них дремлют клейкие листочки.
Когда это бывает?

Кто догадался, о чем мы сегодня будем говорить на занятии? Мы сегодня на занятии будем говорить о весне. Что происходит со снегом весной? Назовите первый весенний цветок.

(Ответы детей)

Муз. руководитель:

Мы сегодня будем разучивать песню про подснежник, но сначала нам нужно подготовиться. Сделаем упражнения.

1. Упражнение «Бабочка на цветке». Глубокий вдох через нос и выдох на цветок ртом. Повторить 3 – 4 раза.

2. Пальчиковая гимнастика «Цветок». У каждого из вас кисти рук превратились в цветок. Лепестки цветка закрыты, плотно сомкнуты.

Утром рано он закрыт (кисти рук в исходном положении)

Но к полудню ближе. (ладони отходят друг от друга, подушечки больших пальцев прижаты к концам указательных, кисти рук напоминают полураскрытый бутон)

Раскрывает лепестки, красоту их вижу (кисти рук у запястья соединены, а пальцы плавно расходятся в разные стороны – цветок раскрывается)

К вечеру цветок опять закрывает венчик (пальцы сомкнуть –

нераскрывшийся цветок)

И теперь он будет спать (кисти рук в исходное положение)

До утра, как птенчик (кисти рук положить под щеку – имитация сна)

3. Артикуляционная распевка «Жу-жу, жу-жу, я на солнышко гляжу».

Разучивание песни «Вот цветочек маленький вырос под сосною»

Вот цветочек маленький вырос под сосною

Голубым подснежникам хорошо весною

Дом родной проталинка, небо вместо крыши,

Ветер тихо, ласково лепестки колышет.

Мы цветочки нежные, солнышком согреты,

На восьмое марта нас соберут в букеты.

Дом родной проталинка, небо вместо крыши,

Ветер тихо, ласково лепестки колышет.

Стук в дверь

Муз. руководитель: Кто к нам стучится?

Выходит гном Минор

Минор:

Гном Минор меня зовут, я вот что вам скажу -

Со смехом мне не по пути, я грустью дорожу

Люблю, вздыхая, слёзы лить и предлагаю вам

Давайте, вместе погрустим – о чём – не знаю сам.

Я услышал чудесную грустную песню и не мог не зайти к вам в гости. А какие ещё грустные песни вы знаете? Спойте для меня.

Дети исполняют песню «Мамочка моя».

ПЕСНЯ «МАМОЧКА МОЯ»

Я присяду у окна

Рядышком с тобою,

Загляну в твои глаза,

Словно в два ручья.

В них и радость, и печаль,

Небо голубое.

Лучше всех ты на земле,

Мамочка моя.

Лучик солнца золотой
Заплету в [веночек](#),
Подарю его тебе
Радость не тая.

Буду я тебя любить
Очень-очень-очень,
Лучше всех ты на земле,
Мамочка моя.
Ты приляжешь отдохнуть-
Соберу игрушки,
Не шуметь и не шалить
 Попрошу их я.
Потому что сладко спит
Лучшая подружка,
Потому что сладко спит
Мамочка моя.

Минор:

Спасибо вам, мои друзья, я счастлив был услышать такую выразительную, проникновенную, задушевную песню. У меня есть брат, и он рад с вами познакомиться.

Выходит гном Мажор.

Мажор:

Друзья, представиться спешу, знакомству очень рад!
Меня зовут гном Мажор, я лучший друг ребят
С собой всегда я приношу улыбку, шутку, смех
И если дружен ты со мной, то ждёт тебя успех!
Ля-ля-ля-ля-ля-ля, то ждёт тебя успех!

Муз. руководитель:

А какие песни ты любишь, гном Мажор?

Мажор:

Конечно же, мажорные – яркие, энергичные, радостные. Вы знаете такие песни? Если знаете, то спойте для меня.

Дети поют песню «Кто придумал песенку»

Минор:

Очень весёлая песня, а у меня она будет звучать вот так.

Поёт фрагмент песни в миноре

Мажор:

А у меня грустная песня будет звучать вот так.

Поёт фрагмент песни в мажоре

Муз. руководитель:

Давайте с вами поиграем, вспомним знакомые песни и минорные споём в мажоре, а мажорные в миноре.

Фрагменты песен:

«Выглянуло солнышко»;
«Серый дождик»;
«К нам пришла весна»;
«Умывальная».

Муз. руководитель:

Как меняется песня, если весёлую - поёт Минор, а грустную Мажор.

Ответы детей:

Грустная песня становится весёлой, а весёлая - грустной.

Муз. руководитель:

Давайте с вами поиграем в игру «Весёло – грустно». Вот вам картинки, на них грустная и весёлая [маска](#). Если слышите весёлую музыку – показываете картинку с весёлой маской, если грустная - показываете картинку с грустной маской.

Дежурные раздают картинки.

Звучат фрагменты произведений: «Гопак» украинская народная мелодия, «Баркарола» Чайковский, «Шутка» Бах, «Адажио» Альбиони, Шуман «Весёлый крестьянин», «Мелодия для флейты» Глюк, «Маленькая полька» Кабалевский.

[Дидактическая игра](#) "Грустная - весёлая" (карточки с изображением грустной и весёлой маски).

Праздничная пляска

Праздник начинается.

Все мы улыбаемся.

Пусть немного мы умеем.

Но зато стараемся.

Припев:

Раз, два, три похлопаем.

А потом покружимся.

Ножками потопаем.

Улыбнёмся вам.

Раз, два, три похлопаем,

А потом покружимся.

Очень постараемся
Для любимых мам.

Солнышко глядит в окно
Мамам улыбается.
Танцевать мы научились,
Кружимся, стараемся.

Припев:

Раз, два, три похлопаем.
А потом покружимся.
Ножками потопаем.
Улыбнёмся вам.
Раз, два, три похлопаем,
А потом покружимся.
Очень постараемся
Для любимых мам.

На этом музыкальное занятие завершается.

Приложение 4.

Информационные, дидактические, методические материалы к занятиям.

Игры для развития звуковысотного слуха

Музыкальное лото

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки-ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола) (рис. 14).

Ход игры. Ребенок-ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Ступеньки

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

Найди нужный колокольчик

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

. Игра проводится в свободное от занятий время.

Угадай колокольчик

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания.

Ход игры. Ребенок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответствующей линейке: красный кружок — на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый — на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый — на верхней, если звенит маленький колокольчик.

Играют несколько детей. Игра проводится во вторую половину дня.

Примечание. Игру можно провести с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, нижний звуки. Дети располагают кружки-ноты на трех линейках

Повтори звуки

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Ход игры. Воспитатель-ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Педагог показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или

сыграет его на металлофоне.

Три поросенка

Игровой материал. На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуф в синей шапочке, Наф-Наф в красной шапочке, Ниф-Ниф в желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой фа первой октавы нарисована мордочка поросенка в синей шапочке — Нуф-Нуфа, под пластинкой ля первой октавы — поросенок в красной шапочке — Наф-Наф, под пластинкой до второй октавы — поросенок в желтой шапочке — Ниф-Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки, 8—12 больших карт (по числу играющих), каждая разделена на три части (три окошка) с изображением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой.

Игры для развития чувства ритма

Прогулка

Игровой материал. Музыкальные молоточки по числу играющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны карточек приклеена фланель).

Ход игры. Содержание игры соответствует аналогичной игре, проводимой в младшей группе, но, кроме этого, дети должны передать ритмический рисунок — выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие — частым. Например: «Таня взяла мяч, — говорит воспитатель, — и стала медленно ударять им о землю». Ребенок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки.

«Пошел частый, сильный дождь», — продолжает воспитатель. Ребенок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время

Наше путешествие

Игровой материал. Металлофон, бубен, угольник, ложки, музыкальный молоточек, барабан.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу, — говорит воспитатель. — Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать свой рассказ». Игра проводится во второй половине дня.

Определи по ритму

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек

Учитесь танцевать

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры. Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», — говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

Выполни задание

Игровой материал. Фланелеграф, карточки с изображением коротких и длинных звуков (см. игру «Прогулка»), детские музыкальные инструменты (металлофон, арфа, баян, триола).

Ход игры. Воспитатель-ведущий проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок. Ребенок должен выложить его карточками на фланелеграфе.

Количество карточек можно увеличить. В этом случае каждый играющий будет выкладывать ритмический рисунок на столе.

Игры для развития тембрового слуха

Определи инструмент

Игровой материал. Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

Игра проводится в свободное от занятий время.

На чем играю?

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты (рис. 21).

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Слушаем внимательно

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т.д.).

Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.

Музыкальные загадки

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры для развития диатонического слуха

Громко-тихо запоем

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

Колобок

Игровой материал. Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.

Ход игры. Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают

водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего: «Укатился колобок, колобок — румяный бок, Как же нам его найти, к деду с бабой принести? Ну-ка, Ира, по дорожке походи, походи И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.

Игра проводится с подгруппой детей в свободное от занятий время.

Найди щенка

Игровой материал. Игровое поле, щенок, 2—3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.

Ход игры. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего:

«Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку, Во дворе их много так, не найти его никак. Ну-ка, Саша, поспеши и щенка' нам отыщи, Мы не будем помогать, будем песню запевать».

Далее игра проводится так же, как и предыдущая.

Наши песни

Игровой материал. Карточки-картинки (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель с пластинками, фишки.

Ход игры. Детям раздают по 2—3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в грамзаписи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры для развития памяти и слуха:

Какая музыка?

Игровой материал. Проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры. Детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

«Сколько нас поет?»

Игровой материал. Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого играющего), музыкальные инструменты. В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое). Ход игры. Ребенок-ведущий играет на одном из инструментов один, два или три разных звука. Дети определяют количество звуков и вставляют в прорези своих карточек соответствующее число матрешек.

Вызванный ребенок выкладывает матрешек на фланелеграфе или вставляет в кармашки планшета. Надо обязательно напомнить детям, что они должны брать столько матрешек, сколько разных звуков услышат. Если дважды звучит один и тот же звук, то поет только одна матрешка.

При выполнении игры с другим игровым материалом дети поднимают карточки с изображением одной, двух или трех поющих девочек в соответствии с количеством звуков.

Игра проводится с небольшой подгруппой детей в свободное от занятий время. Необходимо, чтобы вначале педагог был в роли ведущего.

Слушаем музыку

Игровой материал. 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрыватель с пластинками.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

Волшебный волчок

Игровой материал. На планшете располагаются иллюстрации к программным произведениям по слушанию или пению, в центре вращающаяся стрелка (рис. 24).

Ход игры. Вариант 1. В грамзаписи или на фортепиано исполняется знакомое детям произведение. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию, называет композитора, написавшего музыку.

Вариант 2. Ведущий исполняет на металлофоне мелодию программной песни. Ребенок стрелкой указывает на картинку, которая подходит по содержанию к данной мелодии.

Вариант 3. Ребенок-ведущий стрелкой указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Первый и второй варианты игры используются на музыкальных занятиях в разделе слушания и пения. Третий вариант обыгрывается детьми самостоятельно в свободное от занятий время.

Игра может быть использована и в группах младшего дошкольного возраста.

Что делают в домике?

Игровой материал. На планшете изображены сказочные домики с открывающимися ставнями. В окошках домиков находятся рисунки, соответствующие музыке: танец, марш и колыбельная (рис. 25). Проигрыватель с пластинками и поощрительные значки.

Ход игры. Воспитатель-ведущий предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Музыкальный руководитель Играет на фортепиано (или звучит мелодия в грамзаписи). По музыке дети узнают, например, «Детскую польку» М. Глинки, Ребенок говорит: «В домике танцуют». Для проверки ему разрешается открыть ставни домика, в окошке рисунок с

изображением танцующих детей. За правильный ответ он получает поощрительный значок. Выигрывает тот, кто получит большее число значков. Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

Назови композитора музыки

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками программных произведений М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

Ход игры. Воспитатель показывает детям портреты композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Д. Кабалевского, предлагает назвать знакомые произведения этих композиторов. За правильный ответ ребенок получает очко. Затем музыкальный руководитель проигрывает то или иное произведение (или звучит грамзапись). Вызванный ребенок должен назвать это произведение и рассказать о нем. За полный ответ ребенок получает два очка, Выигрывает тот, кто получит большее число очков.

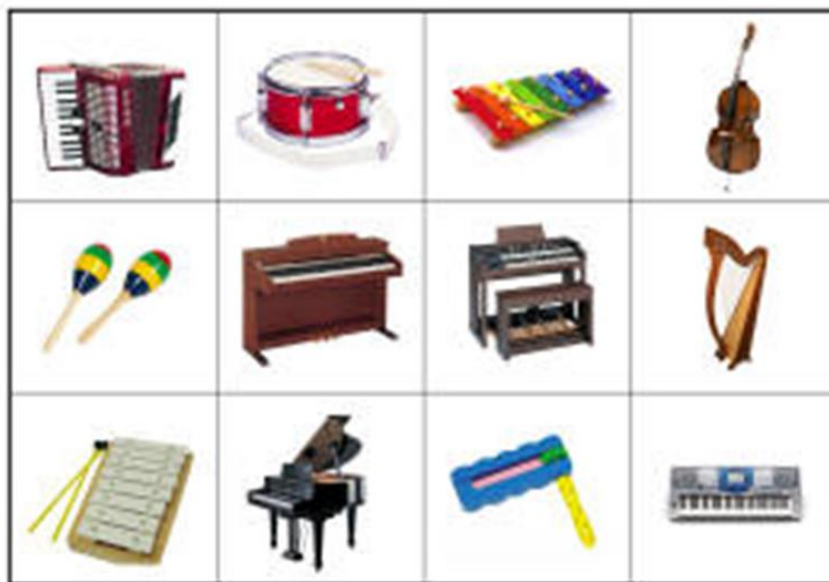
Игра проводится на занятии, а также может быть использована в качестве развлечения.

Веселая пластинка

Игровой материал. Игрушечный проигрыватель с набором пластинок — в центре нарисована картинка, передающая содержание Песни; проигрыватель с набором пластинок программных произведений.

Ход игры. Ведущий проигрывает в грамзаписи вступление к какому-нибудь знакомому детям произведению. Вызванный ребенок находит среди маленьких пластинок нужную и «проигрывает» ее на игрушечном проигрывателе.

Музыкальное лото



Музыкальные загадки

(загадки про ноты для детей)

С виду "В" плюс "Ф", он даже
Соль на полочке укажет.

(скрипичный ключ)

На четвертой снизу строчке
Запятая и две точки.

(басовый ключ)

Пять веревочек висят,
С них сто птичек голоса.

(нотный стан и ноты)

Нота говорит: "Мерси!",
Ездит только на такси,
Обожает мокасины,
Силачей и апельсины.

(нота си)

Нота мчит на бал в карете,
Плещет в море и в реке,
Есть она и в винегрете,
И в ремне, и в теремке.

(нота ре)

Эта нота там, где дождик,
Сладости и подорожник,
С ней и радость, и задор,
С ней добрее командор.

(нота до)

Эта нота в каждом доме,

В каждой будочке живет.
То лежит она в ладони,
То на лодочке плывет.

(нота до)

Знает нота, что она
Населяет мир одна.

(нота ми)

Нота водится в камине,
Ест миндаль и ходит в мини,
Может мину заложить
И в милиции служить.

(нота ми)

Облачившись в сарафаны
И фату из целлофана,
Нота-фараон опять
В саркофаг ложится спать.

(нота фа)

Эта нота есть в гуляке,
И в каляке, и в маляке,
В землянике на полянке,
А еще в стеклянной склянке.

(нота ля)

Нота на консоль встает
И сольфеджио поет.

(нота соль)

Веселые матрешки.

Программное содержание: Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия: матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал: металлофон.

Ход игры: воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит.

Программное содержание: Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал: детские музыкальные инструменты.

Ход игры: дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики.

Программное содержание: учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия: наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры: педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка.

Программное содержание: учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия: вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал: бубен или барабан.

Ход игры: дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка.

Программное содержание: различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш»

Э.Пралова.

Ход игры: дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеек.

Программное содержание: учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры: При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя.

Программное содержание: учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал: «Мишка» А.Раухвергера.

Ход игры: Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант Дети изображают медведей и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

В лесу.

Программное содержание: учить детей различать регистровое звучание музыки.

Игровые пособия: изображения медведя, зайца, птички.

Музыкально-дидактический материал: «Медведи», «зайчики», «Птички» Т.Ломовой.

Ход игры: дети поднимают фигурки животных в соответствии с музыкальными произведениями.

Букеты.

Программное содержание: учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия: цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал: бубен.

Ход игры: педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, поднимая цветы над головой.

Лесная прогулка.

Программное содержание: учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки. Развивать музыкально-

ритмическое чувство.

Игровые пособия: шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально-дидактический материал: барабан, бубен, погремушка.

Ход игры: детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки.

Программное содержание: учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал: металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры: дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и волк.

Программное содержание: учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия: шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал: «Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры: Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поем!

Программное содержание: учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал: детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры: педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки.

Программное содержание: учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал: металлофон.

Ход игры: под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка.

Программное содержание: учить детей различать тембр, названия

музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия: барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал: «Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры: Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабанах, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

«Оркестр».

Программное содержание: учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия: карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал: «Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П.Родыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры: детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.