

МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования
«Новосергиевский район Оренбургской области»

МАУДО «Дом детского творчества п. Новосергиевка»

Принята на заседании педагогического совета от «29» августа 2025 г. протокол №1	Утверждаю: Директор МАУДО ДДТ  С.А. Плужнова Приказ № 37 «02» сентября 2025 г. 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально – гуманитарной направленности
«Веселые ладошки»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Винокурова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

п. Новосергиевка, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Уровень освоения программы	6
1.1.3	Актуальность программы	6
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	7
1.1.5	Адресат программы	9
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	9
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	10
1.1.8	Режим занятий	10
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	11
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
3.1.	Учебный план программы	12
3.2.	Учебно-тематический план 1 года обучения	12
3.3.	Учебно-тематический план 2 года обучения	18
3.4.	Содержание учебного плана первого года обучения	24
3.5.	Содержание учебного плана второго года обучения	41
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	58
П.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	60
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	60
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	60
2.2.1	Кадровое обеспечение	60
2.2.2	Материально-техническое обеспечение	61
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	61
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	65
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	65
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	68
	ПРИЛОЖЕНИЯ	70

	<i>Приложение 1. Характеристика возрастных особенностей обучающихся</i>	70
	<i>Приложение 2. Перечень ключевых мероприятий муниципального, регионального, российского уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы.</i>	73
	<i>Приложение 3. Пример оформления конспекта занятия</i>	74
	<i>Приложение 4. Мониторинг уровня освоения программы</i>	81
	<i>Приложение 5. Художественные нетрадиционные техники рисования</i>	86
	<i>Приложение 6. Правила техники безопасности на занятиях ИЗО деятельности</i>	88
	<i>Приложение 7. Календарный учебный график</i>	91

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые ладошки» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа реализуется в школе раннего развития «Филиппок» на базе Дома детского творчества. Данная программа представляет собой детально разработанную систему неклассических техник рисования с детьми на занятиях по ИЗО деятельности, а так же, является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний, форм занятий и времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

Направленность образовательной программы: социально-гуманитарная.

Она ориентирована на:

- *формирование и развитие творческих способностей учащихся;*
- *удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;*
- *выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;*
- *создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;*
- *социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;*
- *формирование общей культуры учащихся;*
- *обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;*

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- *Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);*
- *Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);*
- *Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).*

- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (утв. Приказом МКУ Отдел образования Новосергиевский район от 29.03.2022 г. № 01);
- Положением об Организации образовательного процесса в МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (протокол №1 от

1.09.2021)

- *Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.*

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа имеет ознакомительный уровень освоения т.е. минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы.

Программа позволяет детям путем систематических занятий приобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса и сформировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

1.1.3. Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа «Весёлые ладошки» направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые ладошки»:

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- даёт возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Новизна программы по нетрадиционным техникам рисования, лепке и аппликации является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования, изготовления аппликации и лепке из солёного теста и пластилина. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся. В школу раннего развития «Филиппок» дети приходят с 5-6 лет, когда они уже имеют небольшой опыт в ИЗО- деятельности. Поэтому, использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью педагога. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования. Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

1.1.4. Отличительные особенности программы

В данную программу включён материал разной степени сложности, каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности, что даёт возможность каждому ребенку развиваться с постоянным успехом.

Большое внимание в программе уделяется знакомству с произведениями художников, работающих в разных жанрах, знакомство с произведениями иллюстраторов. Дети учатся изображению различными художественными материалами, обучаются традиционной технике изображения и нетрадиционной.

Занятия построены в соответствии со временем года. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки нетрадиционного рисования, что делает творчество детей модным и современным.

Данная рабочая программа разработана на основе программы Т.А.Копцевой «Природа и художник», Н.И. Очерет «Пособие по нетрадиционным приемам и методам в изобразительной деятельности»

Влияние изобразительной деятельности на общее и творческое развитие ребенка считается общепризнанным в отечественной педагогике и психологии. В исследованиях и методических разработках (Г.Г. Григорьева, А. И. Савенков, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Р.Г. Казакова, Н.А. Сакулина, Е.А. Флерица и др.) выявлены различные аспекты творчески развивающегося потенциала данной дисциплины на разных ступенях дошкольного детства. Задачи и психолого-педагогические условия их успешного формирования представлены во всех программах дошкольного образования – комплексных («Радуга», «Развитие», «Детство», «Истоки» и др.) и ряде специализированных («Калейдоскоп», «Природа и художник», «Цветные ладошки» и др.)

Во всех современных программах, так или иначе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие – исполнительство – творчество*.

Эстетическое *восприятие* – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребенка.

Художественное *исполнительство* связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области – графика, живопись, скульптура, коллаж и др.). Изобразительное *творчество* представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник

изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа «Весёлые ладошки» включает в себя занятия по аппликации, лепке, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

1.1.5. Адресат

Программа «Весёлые ладошки» ориентирована на обучающихся 5 - 6 лет. При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста, а так же, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

1 год обучения – 5 лет, второй год обучения – 6 лет. Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Таким образом, нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, активизируют познавательный интерес, формируют эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствуют эффективному развитию детского творчества, тем самым, вызывая стремление заниматься нетрадиционными техниками рисования.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые ладошки» рассчитана на 2 года обучения, 216- учебных часа.

- Первый год обучения – 108 часов; – это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство обучающихся с нетрадиционными техниками рисования, особенностями используемого в работе нового материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение простейших технологических приёмов работы с гуашью, акварелью, соленым тестом, пластилином. Этап способствует развитию умения выполнять работы с помощью педагога, содержащие легко устранимые недостатки.

Обучающиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на мини - выставках.

- Второй год обучения – 108 часов; – на данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение различных нетрадиционных техник рисования, самостоятельное изготовление поделок по представленному образцу, формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в выставках более высокого уровня;

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Основными формами образовательного процесса являются: групповые, индивидуально-групповые занятия, работа в микрогруппах.

Виды занятий:

- практические занятия,
- выполнение самостоятельной работы,
- беседы, экскурсии, тематические праздники, концерты, ярмарки, выставки,
- индивидуальные или групповые online и offline- занятия
- образовательные online–платформы; цифровые образовательные ресурсы;

видеоконференции (Zoom), социальные сети; электронная почта; мессенджеры (в мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы исполнения задания. Получение обратной связи организовано в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых заданий);

- комбинированное использование online и offline режимов;
- видео-лекция;
- online-консультация и др.

На вводном занятии педагог знакомит обучающихся с правилами поведения в Доме детского творчества, безопасности труда и обучающиеся повторяют их на каждом занятии.

Чтобы уменьшить утомляемость, через определённые промежутки работы нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводя гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

1.1.8. Режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объём – 216 часов.

Занятия проводятся с сентября по май. Для групп 1-ого года обучения предусмотрены занятия 3 раза в неделю по 1 часу. Одно занятие имеет продолжительность 25 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

Возраст – 5 лет. В группах 1-го года обучения количество обучающихся -12 – 13 человек. (Согласно Уставу МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»). Для групп 2-го года обучения предусмотрены занятия 3 раза в неделю по 1 часу. Одно занятие продолжительностью 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Возраст - 6 лет. В группах 2-го года обучения количество обучающихся - 12-13 человек. (Согласно Уставу МАУДО «Дома Детского творчества п.Новосергиевка»)

Для проведения online-занятий:

20 минут – для детей 5 лет

25 минут – для детей 6 лет

Во время online-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать следующие задачи:

воспитывающие:

-воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотrudничества.

развивающие:

-развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.

-развивать творческие способности детей.

-развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

-развивать мелкую моторику рук и глазомер.

обучающие:

-обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

-знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

-учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

-совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

-формирование ИТ- компетенций

оздоровительные:

-укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		всего	теория	практика		
Вводное занятие		1	1			
Раздел 1. «Осенняя палитра»		39	11	28		
1	Рисование. Вводное занятие «Путешествие в страну Рисовандию»	1	1		Беседа. Практическое занятие	Анкетирование
2	Аппликация из сухих листьев. «Осенний букет».	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение деятельности ребенка
3	Лепка. Знакомство с пластилином	1		1	Беседа. Практическое занятие	
4	Рисование. Отпечаток листьев на бумаге	1		1	Беседа. Практическое занятие,	
5	Аппликация. «Зонтик» обрывная аппликация.	1		1	Беседа. Практическое занятие,	
6	Лепка. Панно «Отлет Журавлей»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
7	Рисование ватными палочками (пуантистика) «Осеннее дерево»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
8	Аппликация «Грибок»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
9	Лепка. Корзина с фруктами	1		1	Беседа. Практическое занятие	
10	Рисование ладошками «Птичка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
11	Аппликация. «Осенняя берёзка» (накладная аппликация)	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
12	Лепка. «Ягоды рябины» (мозаичная аппликация из пластилина)	1		1	Беседа. Практическое занятие	
13	Рисование отпечатками «Фрукты в банке»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
14	Аппликация (модульная мозаика) «Яблоко»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
15	Лепка. Гриб «Мухомор»	1		1	Беседа. Практическое	

					занятие	
16	Рисование вилкой «Астры»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
17	Аппликация объёмная «Ёжик»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
18	Лепка из тонких жгутиков. «Лисёнок»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
19	Рисование монотипия «Осенний лес»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
20	Аппликация из салфеток «Совенок»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
21	Лепка (метод размазывания пластилина). «Весёлая ворона»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
22	Рисование пальчиками «Виноград»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
23	Аппликация (ленточная или веерная) «Сказочная птичка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
24	Лепка из пластилина «Медвежонок из шариков»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
25	Рисование «Астры»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
26	Аппликация из ватных дисков «Совушка белая головушка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
27	Рисование «Кляксография»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
28	Лепка из пластилина панно «Тучки»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
29	Рисование «Ёжик»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
30	Аппликация из крупы	1		1	Беседа. Практическое занятие	
31	Рисование акварельными красками «Синичка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
32	Аппликация «Сорока - белобока»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
33	Рисование ватными палочками «Котенок»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
34	Рисование солью «Снежинка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	

35	Рисование день матери «Портрет мамы»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
36	Лепка «Весёлый снеговик»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
37	Рисование. «Зима»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
38	Аппликация (бумагопластика) «Зима»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
39	Лепка из шариков «Белочка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
Раздел 2. «Зимние чудеса»		33	7	26		
40	Рисование манной крупой «Зимний пейзаж»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
41	Аппликация «Рукавичка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
42	Лепка «Зимний лес»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
43	Рисование «Зимние узоры»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
44	Аппликация с элементами торцевания «Сапожок»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
45	Лепка «Снегирь»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
46	Рисование солью «Ёлочная игрушка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
47	Аппликация. «Маленькой елочке холодно зимой»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
48	Лепка «Снеговик»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
49	Рисование «Ёлочка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
50	Аппликация «Новогодние шары»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
51	Лепка из соленого теста «Ёлочка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
52	Аппликация «Символ Нового года»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
53	Рисование пальчиками «Новогодняя гирлянда»	1		1	Беседа. Практическое занятие	

54	Аппликация «Объемная ёлочка из треугольников»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
55	Рисование на мятой бумаге	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
56	Лепка из соленого теста «Снежинка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
57	Аппликация. «Снегурочка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
58	Рисование сухой кистью	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
59	Лепка « Белый медвежонок»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
60	Аппликация «Зимний домики»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
61	Рисование зубной пастой и ватной палочкой	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
62	Лепка «Пингвин»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
63	Аппликация «Зимний город»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
64	Рисование при помощи трафаретов «Умка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
65	Лепка. Яркие коврики	1		1	Беседа. Практическое занятие	
66	Аппликация. «Валентинки»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
67	Рисование «Кормушка для птиц»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
68	Рисование «Поздравительная открытка для папы»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
69	Аппликация. «Кораблик»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
70	Лепка «Цветной домик»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
71	Лепка « Крокусы»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
72	Рисование «Поздравительная открытка для мамы»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
73	Рисование кляксография «Весенняя веточка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое	

					занятие	
Раздел 3. «Весенняя сказка»		34	6	28		
74	Аппликация «Весна пришла»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
75	Лепка «Воробей»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
76	Аппликация из салфеток «Мимоза»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
77	Рисование воском	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
78	Лепка из соленого теста «Жаворонки»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
79	Аппликация. Украшение платочка	1		1	Беседа. Практическое занятие	
80	Рисование по замыслу	1		1	Беседа. Практическое занятие	
81	Лепка панно «Цветы»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
82	Аппликация «Одуванчики»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
83	Рисование. «Веселые матрешки»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
84	Аппликация. «Оригами Щенок» Аппликация. «Первая птичка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
85	Лепка «Первые весенние цветы»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
86	Рисование ватными палочками «Весна»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
87	Аппликация. «Оригами Лиса» Рисование в технике граттаж «Космос»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
88	Лепка «Птица мечты» Лепка «Птица мечты»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
89	Рисование в технике граттаж «Космос» Аппликация. «Оригами Лиса»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
90	Аппликация «Ракета» Лепка из соленого теста «Лягушонок»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
91	Лепка «Космический пейзаж» Рисование объёмными красками «Мороженное»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
92	Рисование мыльными пузырями «Барашки»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое	

					занятие	
93	Аппликация из природного материала	1		1	Беседа. Практическое занятие	
94	Лепка из соленого теста «Рыбка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
95	Рисование «Скворечник»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
96	Аппликация «Божья коровка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
97	Лепка из пластилина. «Дерево мечты»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
98	Рисование объемными красками «Воздушные шары»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
99	Аппликация «Пасхальный сувенир»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
100	Лепка из соленого теста «Ласточка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
101	Рисование. «Салют Победы» Лепка из пластилина. «Тюльпан»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
102	Аппликация «Весёлая ворона»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
103	Лепка из соленого теста «Солнышко лучистое»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
104	Аппликация «Весенние цветы» Аппликация из салфеток «Гвоздика»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
105	Рисование в технике «Фроттаж»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
106	Лепка «Бабочка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
107	Аппликация из салфеток«Сирень»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
108	Итоговое занятие «Путешествие в страну волшебных красок»	1	1		Беседа. Практическое занятие	
ИТОГО		108	26	82		

1.3.2. Учебный план второго года обучения

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		всего	теория	практика		
Вводное занятие		1	1			
Раздел 1. «Осенний калейдоскоп»		39	11	28		
1	Рисование. «Путешествие в страну Волшебных красок»	1	1		Беседа. Практическое занятие	Анкетирование Наблюдение деятельности ребенка
2	Аппликация из салфеток. «Барашек».	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
3	Рисование. Отпечаток листьев на бумаге	1		1	Беседа. Практическое занятие	
4	Лепка. Панно «Журавли»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
5	Аппликация. «Зонтик» мозаичная аппликация.	1		1	Беседа. Практическое занятие	
6	Рисование ватными палочками (пуантистика) «Осеннее дерево»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
7	Лепка из пластилина «Осенние дары»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
8	Аппликация «Грибок - теремок»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
9	Рисование пальчиками «Виноград»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
10	Аппликация. «Берёзка» (накладная аппликация)	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
11	Лепка. Корзина с фруктами	1		1	Беседа. Практическое занятие	
12	Рисование ватными палочками «Яблоко»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
13	Лепка из жгутиков «Волшебный дерево»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
14	Аппликация из пластилина «Тыква»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
15	Рисование в технике мозаика «Улитка»	1		1	Беседа. Практическое	

					занятие	
16	Аппликация «Рябинка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
17	Аппликация объёмная «Птичка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
18	Лепка из пластилина «Мухомор»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
19	Рисование ватными палочками «Грибы»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
20	Аппликация из салфеток «Совенок»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
21	Рисование монотипия «Осенний лес»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
22	Лепка. «Пушистые тучки»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
23	Аппликация (ленточная или всерная) «Сказочная птичка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
24	Лепка из пластилина «Медвежонок из шариков»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
25	Рисование «Осенний лес»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
26	Аппликация из ватных дисков «Совушка »	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
27	Рисование «Ежик»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
28	Поделка «Вертушка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
29	Рисование «Синичкин день»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
30	Аппликация из крупы	1		1	Беседа. Практическое занятие	
31	Поделка «Кормушка для птиц»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
32	Рисование поролоном «Медвежонок»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
33	Лепка «Лисенок»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
34	Рисование солью«Снежинка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	

35	Рисование ко дню матери «Портрет мамы»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
36	Аппликация из ватных дисков «Снеговик»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
37	Лепка по замыслу на тему «Зима»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
38	Аппликация (бумагопластика)	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
39	Рисование «Белочка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
Раздел 2. «Зимние мотивы»		33	8	25		
40	Рисование объёмными красками «Зимний пейзаж»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
41	Аппликация «Рукавичка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
42	Рисование «Зимний лес»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
43	Лепка «Зимнее дерево»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
44	Аппликация с элементами торцевания «Сапожок»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
45	Рисование солью «Ёлочная игрушка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
46	Лепка «Снегирь»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
47	Аппликация объёмная. «Ёлочка зелёная иголочка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
48	Лепка «Зайчик»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
49	Рисование «Новогодняя Ёлочка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
50	Аппликация «Символ Нового года»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
51	Лепка из соленого теста «Дед Мороз и Снегурочка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
52	Аппликация из ватных дисков «Домик в снегу»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
53	Рисование воском «Зимний лес»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	

54	Лепка « Совушки»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
55	Рисование на мятой бумаге	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
56	Аппликация. «Дед Мороз»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
57	Лепка из соленого теста «Снежинка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
58	Рисование сухой кистью «Котенок»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
59	Аппликация « Зимние домики»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
60	Лепка « Белый медвежонок»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
61	Рисование зубной пастой и ватной палочкой	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
62	Аппликация «Зимний город»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
63	Лепка «Пингвин»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
64	Аппликация «Зимние платочки»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
65	Рисование при помощи трафаретов «Умка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
66	Аппликация. «Валентинки»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
67	Рисование «Кормушка для птиц»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
68	Аппликация. «Кораблик»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
69	Лепка из соленого теста «Белочка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
70	Рисование « Поздравительная открытка для папы»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
71	Лепка «Подарок для бабушки»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
72	Аппликация. «Зимнее дерево»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
73	Рисование кляксография «Весенняя веточка»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое	

					занятие	
Раздел 3. «Весенняя чудеса»		34	6	28		
74	Аппликация «Весна пришла»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
75	Рисование «Поздравительная открытка для мамы»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
76	Лепка «Воробышко»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
77	Рисование воском	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
78	Аппликация из салфеток «Мимоза»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
79	Лепка из соленого теста «Жаворонки	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
80	Расписывание гуашью «Жаворонков»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
81	Рисование по замыслу	1		1	Беседа. Практическое занятие	
82	Аппликация «Снегири»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
83	Рисование. «Верба»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
84	Аппликация. «Оригами лисенок»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
85	Лепка «Птица мечты»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
86	Рисование. «Весенний узор».	1		1	Беседа. Практическое занятие	
87	Аппликация. «Оригами Щенок»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
88	Лепка панно «Инопланетяне»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
89	Рисование в технике граттаж «Космос»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
90	Аппликация «Ракета»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
91	Лепка из соленого теста «Лягушонок»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
92	Рисование мыльными пузырями «Барашки на лугу»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое	

					занятие	
93	Аппликация из природного материала	1		1	Беседа. Практическое занятие	
94	Аппликация «Сказочное дерево»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
95	Аппликация «Гусеничка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
96	Рисование «Скворечник»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
97	Рисование объемными красками «Воздушные шары»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
98	Аппликация. Поздравительная открытка ко дню Великой Победы.	1		1	Беседа. Практическое занятие	
99	Аппликация «Пасхальный сувенир»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
100	Лепка из соленого теста «Солнышко»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
101	Рисование оттиск листьями «Одуванчик»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
102	Аппликация «Весёлая ворона»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
103	Лепка сувенир- подарок «Кот»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
104	Аппликация «Весенние цветы»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
105	Рисование в технике «Фроттаж»	1	0,5	0,5	Беседа. Практическое занятие	
106	Лепка из соленого теста «Бабочка»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
107	Аппликация из салфеток «Сирень»	1		1	Беседа. Практическое занятие	
108	Итоговое занятие «Путешествие в страну волшебных красок»	1	1		Беседа. Практическое занятие	
ИТОГО		108	26	82		

1.3.4. Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория: Рассказ педагога о нетрадиционных техниках рисования, аппликации, лепке из пластилина и соленого теста. Правила поведения в доме детского творчества, техника безопасности на занятии, материалы и инструменты, требуемые на занятии.

Практика: Знакомство с местом проведения занятий, экскурсия по Дому детского творчества.

1. «Путешествие в страну Рисовандию» (1 час)

Теория: Рисуночная игра. «Знакомство с карандашами и бумагой».

Отличительные особенности простого карандаша от цветных. Дети на занятии учатся правильно держать карандаш в руке, проводить прямые линии, выполнять движения по заданию, бережно относиться к материалам.

Практика: рисование по замыслу.

2. Аппликация из сухих листьев. «Осенний букет». (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой аппликации из сухих листьев, особенностью наклеивания листьев, составление букета.

Практика: выполнение работы по образцу

3. Рисование. Отпечаток листьев на бумаге (1 час)

Теория: Рисование печаткой осеннего листика: «Листья желтые летят». Дети знакомятся с новой техникой рисования, учатся рисовать листопад отпечатками листиков, воспитывается интерес к рисованию.

Практика: выполнение работы по образцу

4. Лепка. Знакомство с пластилином (1 час)

Теория: Особенности работы с пластилином, виды пластилина и его свойства.

Практика: Правила обращения с инструментами и материалами, меры предосторожности при работе с пластилином. Подготовка пластилина к работе.

5. Аппликация. «Зонтик» обрывная аппликация. (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой обрывной аппликации, особенностью наклеивания мелких деталей по контуру рисунка и заполнение всего пространства рисунка.

Практика: выполнение работы по образцу.

6.Рисование ватными палочками (пуантистика)

«Осеннее дерево»(1 час)

Теория: Знакомство с новой нетрадиционной изобразительной техникой рисования пуантистикой т.е. рисование точками при помощи ватной палочки,

Практика: освоение приёмов получения точек и коротких линий.

7.Лепка. Панно «Отлет Журавлей»(1 час)

Теория: Знакомство с разными способами и приёмами лепки. Способы объёмной лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

*Практика:*Простейшие композиции на пласте. Лепка панно «Отлет Журавлей».

8.Аппликация «Грибок - теремок»(1 час)

Теория: Знакомство с техникой бумагопластика и аппликация (наклеивание шариков из бумажных салфеток рисунка.

Практика: выполнение работы по образцу.

9.Рисование ладошками «Птичка невеличка»(1 час)

Теория: Рисование ладошками: «Птичка- невеличка». Дети знакомятся с новой техникой нетрадиционного рисования - «рисование ладошкой», учатся видеть красоту птиц, развивают ритм и цветовосприятие, навыки коллективной деятельности.

Практика: выполнение работы по образцу.

10.Лепка. Корзина с фруктами(1 час)

Теория: Лепка фруктов разными способами.

Практика: отработка определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

11. Аппликация. «Осенняя берёзка» (накладная аппликация) (1 час)

*Теория:*Знакомство с новым способом накладной аппликации. Составление декоративной композиции

*Практика:*Выполнение аппликации по образцу.

12.Лепка. «Ягоды рябины» (мозаичная аппликация из пластилина)(1 час)

*Теория:*Знакомство с новым способом мозаичной аппликации.Правила изготовления ягод и листьев.

*Практика:*Изготовление ягод одинакового размера, сборка изделия по рисунку.

13.Рисование отпечатками «Фрукты в банке» (1 час)

Теория: Знакомство с техникой рисования отпечатками. Дети на занятии учатся рисовать в технике оттиска печаткой из яблока, учатся узнавать состояние поверхности, температурное качества (холодный),

Практика: Рисование с помощью печатки из яблока.

14. Аппликация (модульная мозаика) «Яблоко» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой аппликации модульная мозаика.

Практика: составление мозаичного рисунка в технике модульной аппликации из разноцветных бумажных квадратиков размером 1х1см.,

15.Рисование в технике мозаика «Улитка» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования,составление картины из отдельных фрагментов разной формы и цвета.

Практика: выполнение работы по образцу

16.Рисование «Животное которое мне нравится» (1 час)

Теория: Декоративное рисование. Дети совершенствуют умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

*Практика:*самостоятельное выполнение рисунка

17.Аппликация объёмная «Ёжик» (1 час)

Теория: Знакомство с новым приемом работы с бумагой, изображение на картине получается выпуклым, выступающим над поверхностью фона.

Практика: выполнение работы по образцу.

18. Лепка из пластилина «Мухомор» (1 час)

Теория: Повторение приёмов лепки из пластилина, сплющивания, скатывания, растягивания.

Практика: отработка определенных способов и приемов лепки по образцу,(показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

19.Рисование «Любимая птичка» (1 час)

Теория: Рисование методом тычка. Формирование умений рисовать методом прикладывания-примакивания ворсом кисти на поверхность листа, научить различать предметы по величине, передавать в рисунке строение птички, состоящей из нескольких частей, развивать навыки рисования карандашом.

*Практика:*рисование эскиза птички простым карандашом, раскрашивание птички методом примакивания.

20. Аппликация из салфеток «Совенок» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой аппликации с использованием мягкой бумаги (салфеток).

Практика: выполнение работы по образцу.

21. Рисование монотипия «Осенний лес» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования – монотипия. Передача образа цветовым пятном, различать ствол, ветки дерева, рисовать веточки деревьев в правильном направлении.

Практика: выполнение работы по образцу.

22. Лепка. «Белочка» (1 час)

Теория: Особенности лепки животных конструктивным и пластическим способами.

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

23. Аппликация (ленточная или веерная) «Сказочная птичка» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой ленточной или веерной аппликации (вырезание из бумаги, сложенной гармошкой или четырежды пополам,

Практика: выполнение работы по образцу.

24. Лепка из пластилина «Медвежонок из шариков» (1 час)

Теория: Знакомство с новым нетрадиционным приёмом лепки: пластилиновой мозаикой (сплошной и контурной).

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

25. Рисование «Астры» (1 час)

Теория: Знакомство детей с нетрадиционным видом изобразительной деятельности – рисование вилкой.

Практика: выполнение работы по образцу.

26. Аппликация из ватных дисков «Совушка» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой аппликации из ватных дисков, совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей.

Практика: выполнение работы по образцу.

27.Рисование «Кляксография» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования Кляксография трубочкой из под сока: «Осеннее дерево». Дети учатся передавать в рисунке строение дерева-ствол (кистью), ветки разной длины(нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока) Занятие нацелено на развитие чувства цвета, умение подбирать изображение по цвету,

Практика: выполнение работы по образцу.

28.Лепка из пластилина панно «Тучки»(1 час)

Теория: Особенности лепки панно:раскатывания пласта, сплющивания, скатывания, растягивания. Основы построения композиции.

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

29.Рисование «Ёжик»(1 час)

Теория: Рисование животных, знакомство техникой рисования акварельными красками, передавая характерные особенности ежа по силуэту;расширять знания детей о еже: внешний вид, повадках, среде обитания.

Практика: выполнение работы по образцу.

30.Аппликация из крупы(1 час)

*Теория:*Знакомство с нетрадиционными приемами работы в изготовлении поделок (различные виды круп).

Практика: выполнение работы по образцу

31.Рисование акварельными красками «Синичка» (1 час)

Теория: Научить рисовать птичку – синичку, изображая ее из отдельных частей разной формы и величины. Продолжать активно закрашивать акварелью, не выходя за края рисунка. Развивать фантазию, воспитывать любовь и стремление помочь птицам.

Практика: выполнение работы по образцу.

32.Аппликация «Сорока - белобока»(1 час)

Теория: Научить детей вырезать детали аппликации по начерченному контуру, учить детей склеивать детали между собой, для получения образа птицы.

Практика: выполнение работы по образцу.

33.Рисование ватными палочками «Котенок» (1 час)

Теория: Рисование животных в нетрадиционной технике рисования ватными палочками, передавая характерные особенности котенка по силуэту; расширять знания детей о кошках: внешний вид, повадках, среде обитания.

Практика: выполнение работы по образцу.

34.Рисование солью «Снежинка» (1 час)

Теория: Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования. Научить детей передавать в рисовании образ снежинки; рисовать предметы, состоящие из линий (*вертикальных, горизонтальных и наклонных*). Расширить представление детей о явлениях зимы, о снеге, о снежинках;

Практика: выполнение работы по образцу.

35.Рисование день матери «Портрет мамы»(1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования - портретной живописью, её особенностями.

Практика: выполнение работы по образцу.

36.Лепка «Весёлый снеговик»(1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой лепки из пластилина – пластилинография или пластилиновые нити, осваивание способа создания знакомого образа посредством аппликации из «пластилиновых нитей» на горизонтальной плоскости;

закреплять навыки отщипывания, раскатывания, сплющивания;

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

37.Рисование. «Зима»(1 час)

*Теория:*Знакомство с новым видом живописи-пейзаж, характерные особенности зимы, используя нетрадиционную технику пуантилистику и гуашь.

Практика: выполнение работы по образцу.

38. Аппликация (бумагопластика) «Зима» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникойизготовления аппликации в технике «бумагопластика»

Практика: выполнение работы по образцу

39.Лепка из шариков «Белочка»(1 час)

*Теория:*Знакомство с анималистическим жанром. Особенности лепки животныхсоздавать изображение животного (белочки) по частям, передавая характерные особенности внешнего вида и движений;

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

40.Рисование манной крупой «Зимний пейзаж»(1 час)

Теория: Знакомство с новым способом рисования с помощью клея и манной крупы.

Практика: выполнение работы по образцу

41.Аппликация «Рукавичка» (1 час)

Теория: Знакомство с техникой составления узора на рукавичках, используя готовые детали из геометрических форм, учиться договариваться о деталях узора, их расположении на рукавичках, добиваться сходства узоров на рукавичках.

Практика: выполнение работы по образцу

42.Лепка «Зимний лес» (1 час)

Теория: Продолжать знакомить детей с понятием "пейзаж", учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

Практика: выполнение работы по образцу

43.Рисование «Зимние узоры» (1 час)

*Теория:*Рисование солью и клеем ПВА,учить составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о зимних узорах;

Практика: выполнение работы по образцу

44.Аппликация с элементами торцевания «Сапожок» (1 час)

*Теория:*Знакомство с нетрадиционной техникой аппликации (из скрученных жгутиков)учить располагать узор на листе бумаги и закрепить умение наклеивать детали.

Практика: выполнение работы по образцу

45.Лепка «Снегирь» (1 час)

Теория: Передавать особенности внешнего облика (*строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста*) и характерную окраску птицы. Закреплять приемы скатывания, расплющивания, промазывания, деление пластилина на равные части стекой.

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

46.Рисование солью «Ёлочная игрушка» (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования- тампонирования, украшать елочную игрушку, используя элементы росписи: линии, мазки, точки, с помощью нетрадиционной техники рисования «тампонирование», рисования ватными палочками.

Практика: выполнение работы по образцу

47.Аппликация. «Маленькой елочке холодно зимой» (1 час)

Теория: Создание аппликации из готовых форм, научить создавать образ зимней природы, передавать ее красоту, разнообразие деревьев.

Практика: выполнение работы по образцу

48.Лепка «Снеговик»(1 час)

Теория: Развивать умение самостоятельно рассматривать знакомый несложный предмет (*образец*) и передавать в лепке его форму и строение; развивать воображение (побуждать использовать разнообразный дополнительный материал для изображения различных деталей и украшения персонажа); применять в работе знакомые способы лепки: скатывание, раскатывание, примазывания и др.

Практика: выполнение работы по образцу

49.Рисование «Ёлочка» (1 час)

Теория: Знакомство с правильным рисованием елочки, новогодних игрушек, соблюдение соотношения деталей предмета по величине, развитие внимания и мышления.

Практика: выполнение работы по образцу

50.Аппликация «Новогодние шары» (1 час)

Теория: Научить вырезать круги из квадратов и наклеивать их на нарисованные веревочки того же цвета, развивать умение выполнять работу аккуратно, а так же мышление и глазомер.

Практика: выполнение работы по образцу

51.Лепка из соленого теста «Ёлочка» (1 час)

Теория: Знакомство с особенностями лепки из солёного теста. Осваивать приёмы работы с тестом. Закрепить умение детей катать шарики большие и маленькие; работать стеком при создании образа; применять различные виды техники для придания выразительности образа.

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

52.Аппликация «Символ Нового года» (1 час)

Теория: Знакомство детей с особенностью изготовления поздравительных открыток, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение.

Практика: выполнение работы по образцу

53.Рисование пальчиками «Новогодняя гирлянда» (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования- рисование пальчиками,учить детей рисовать пальчиками. Развивать чувство ритма и цвета. Учить работать аккуратно.

Практика: выполнение работы по образцу

54.Аппликация «Объемная ёлочка из треугольников» (1 час)

Теория: Передать в аппликации образ елки. Учить ориентироваться на плоскости листа в пределах силуэтного изображения елки, наклеивать готовые формы (треугольники) равномерно заполняя силуэтное изображение; учить получать треугольники путем разрезания квадрата по диагонали;

Практика: выполнение работы по образцу

55.Рисование на мятой бумаге (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Познакомить с новым способом получения изображения - техникой рисования мятой бумагой; создать условия для экспериментирования.

Практика: выполнение работы

56.Лепка из соленого теста «Снежинка» (1 час)

Теория: Закрепление знаний о свойствах соленого теста; Повторить закрепить знакомые приемы лепки, умение пользоваться стеклой;

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

57.Аппликация. «Снегурочка» (1 час)

Теория: Создавать в аппликации образ человека, передавая форму и пропорции частей.закреплять умение вырезать шубку из бумаги, сложенной вдвое.

Практика: выполнение работы по образцу

58.Рисование сухой кистью (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «сухая кисть».Учить работать кистью и красками, закрепить умение ориентироваться на листе бумаги.

Практика: выполнение работы по образцу

59. Лепка « Белый медвежонок» (1 час)

*Теория:*Лепка фигуры животного, передавая характерные детали; закреплять умение лепить известные формы и использовать знакомые приемы лепки;

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

60. Аппликация «Зимние домики» (1 час)

Теория: Знакомство и применение различных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная, аппликация из ватных дисков и ваты, салфеток).

Практика: выполнение работы по образцу

61. Рисование зубной пастой и ватной палочкой (1 час)

Теория: Знакомство и рисование зимнего пейзажа в нетрадиционной технике зубной пастой.

Практика: выполнение работы по образцу

62. Лепка «Пингвин» (1 час)

Теория: Поэтапное изготовления поделки «Пингвин». Передавать особенности внешнего облика (*строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста*) и характерную окраску птицы. Закреплять приемы скатывания, расплющивания, промазывания, деление пластилина на равные части стекой

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

63. Аппликация «Зимний город» (1 час)

Теория: Вырезать дома из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами: на глаз по прямой (сени домов), по косой (крыши) и по сгибам (окошки). Развивать композиционные умения – при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами, начиная сверху и частично перекрывая изображения.

Практика: выполнение работы по образцу

64. Рисование при помощи трафаретов «Умка» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования при помощи трафарета, силуэтное рисование, рисование поролоном, восковые мелки, пищевая плёнка.

Практика: выполнение работы по образцу

65. Лепка. Яркие коврики (1 час)

Теория: Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства (*ковроделие*). Учить лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения из соленого теста.

Практика: выполнение работы по образцу

66.Аппликация. «Валентинки» (1 час)

Теория: Знакомство с историей возникновения праздника. Составление композиции способом чередования и повторения располагать элементы. Упражнять в умении дополнять изображение разными деталями.

Практика: выполнение работы по образцу

67.Рисование «Кормушка для птиц» (1 час)

Теория: Рисование кормушки нетрадиционным способом рисования, при помощи ватных палочек.

Практика: выполнение работы по образцу

68.Рисование и аппликация «Поздравительная открытка для папы(1 час)

Теория: Составлять композицию открытки согласно образцу, используя знакомые приёмы вырезывания из бумаги (сложенной вдвое, в четверо, по контуру) предметы симметричные или одинаковой формы и размера; закреплять навыки аккуратного наклеивания деталей, добиваться сходства с оригиналом.

Практика: выполнение работы по образцу

69.Аппликация. «Кораблик» (1 час)

Теория: Составление аппликации. Учить детей предварительно выкладывать *(в определённой последовательности)* на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета и наклеивать их.

Практика: выполнение работы по образцу

70.Лепка «Цветной домик» (1 час)

Теория: Лепить столбики *(раскатывать пластилин прямыми движениями)* и выкладывать из них нужное изображение в виде балерьефа. Закреплять умение пользоваться стекой, отрезать лишние части столбиков, располагать части домика в определённой последовательности. Формировать навыки аккуратной работы с материалом

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

71.Лепка « Крокусы» (1 час)

Теория: Знакомство с новым видом живописи – натюрморт. Применение разных приёмов лепки: разминание, размазывание, смешивание, отрывание комков разной и одинаковой величины, скатывание комков между ладонями для превращения их в шарики, расплющивание и раскатывание шариков из пластилина в форму колбаски.

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

72.Рисование «Поздравительная открытка для мамы» (1 час)

Теория: Изготовление открытки – ваза с цветами, используя разные техники рисования и аппликации, добиваться сходства с оригиналом.

Практика: выполнение работы по образцу

73.Рисование кляксография «Весенняя веточка» (1 час)

Теория: Нетрадиционная техника рисования при помощи трубочки для коктейля, развивать цветовосприятие, чувство композиции, творческое воображение и фантазию.

Практика: выполнение работы по образцу

74.Аппликация «Весна пришла» (1 час)

Теория: Изготовление аппликации, закрепить умение срезать углы у квадрата, для получения округлой формы, разрезать лист бумаги по намеченной и воображаемой линии, аккуратно наклеивать детали, работать с разными типами бумаги различными способами; закрепить умение правильно держать ножницы, безопасно действовать с ними.

Практика: выполнение работы по образцу

75.Лепка «Воробей» (1 час)

Теория: Лепить птицу конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу.

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

76.Аппликация из салфеток «Мимоза» (1 час)

Теория: Приёмы наклеивания комочков из бумаги (*салфеток*). А также листов из цветной бумаги для получения красивой ветки мимозы.

Практика: выполнение работы по образцу

77. Рисование воском(1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, выполнение рисунка «Волшебная картина» при помощи свечей и акварельной краски.

Практика: выполнение работы по образцу

78.Лепка из соленого теста «Жаворонки (1 час)

Теория: Знакомство с народной традицией - встречать весну с «жаворонками». Лепка из цветного теста жаворонков специальным способом.

Практика: выполнение работы по образцу

79.Аппликация. Украшение платочка(1 час)

Теория: Создание красивой композиции в технике аппликация. Развивать чувство ритма. Закрепить знания круглой, квадратной и треугольной форм.

Практика: выполнение работы по образцу

80.Рисование по замыслу » (1 час)

Теория: Совершенствуют умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках, закрепляют умение выбирать самостоятельно технику и тему.

Практика: выполнение работы

81.Лепка панно «Цветы (1 час)

Теория: Лепка из пластилина, знакомство с новыми приемами лепки бутона цветов из шара способом сплющивания, лепестки - способом вытягивания, прищипывания;

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

82.Аппликация «Одуванчики» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой аппликации из гофрированной бумаги, правильное составление композиции на листе бумаги.

Практика: выполнение работы по образцу

83.Рисование. «Веселые матрешки» (1 час)

Теория: Знакомство с историей и традициями народной культуры, приобщение к русскому народному прикладному искусству. История создания русской деревянной матрешки. Показать характерные особенности игрушки – матрешки, показать способы росписи силуэта матрешки.

Практика: выполнение работы по образцу

84. Аппликация. «Первая птичка» (1 час)

Теория: Выполнение аппликации птички, состоящую из 2 неравных частей: круглой и овальной формы, передавая характерные особенности птички (голова, туловище, крыло, хвост, клюв, соотношение частей по величине. Обратить внимание детей на выразительность передачи действий (птичка смотрит на солнышко – клювик вверх, поет – прямо).

Практика: выполнение работы по образцу

85. Лепка «Первые весенние цветы» (1 час)

Теория: создание композиции цветов из пластилина в технике рельефной лепки. Развивать умения в получении большого количества одинаковых цветочков - сворачивание трубочки и разрезание на части.

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

86.Рисование ватными палочками. «Весна». (1 час)

Теория: Рисование нетрадиционным способом экспериментируя с материалами и средствами изображения, приёмы работы с ватными палочками.

Практика: выполнение работы по образцу

87.Рисование в технике граттаж «Космос» (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой граттаж, правилами и последовательностью выполнения работы в технике «граттаж».

Практика: выполнение работы по образцу

88.Лепка «Птица мечты» (1 час)

Теория: Пластилинография, реальные и сказочные образы птиц, замечать характерные особенности и отражать их в работе (*необычные хохолки, пышный, длинный хвост, яркие краски*).Познакомить с новым нетрадиционным приёмом лепки: пластилиновой мозаикой (сплошной и контурной, учить лепить контурной).

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

89. Аппликация. «Оригами Лиса» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой аппликации и конструирование из бумаги втехнике оригами лису. Закреплять умение сгибать лист бумаги, наклеивать мелкие детали.

Практика: выполнение работы по образцу

90.Лепка из соленого теста «Лягушонок» (1 час)

*Теория:*Изготовление поделки в технике тестопластика. Знакомство с внешним видом лягушки, с ее рационом и местом обитания; продолжать учить детей приемам лепки: умению отщипывать небольшие кусочки, лепить их к основе, составляя из нескольких кусочков одно целое; продолжать учить детей работать со стекой.

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

91.Рисование объёмными красками «Мороженное» (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования объёмными или пухлыми красками

Практика: выполнение работы по образцу

92.Рисование мыльными пузырями «Барашки» (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования с помощью мыльных пузырей. Технология приготовления цветных мыльных пузырей.

Практика: выполнение работы по образцу

93.Аппликация «Дерево счастья» (1 час)

Теория: Закреплять представления детей о строении и внешнем виде деревьев, их разнообразии, значении растений для жизни на Земле;совершенствовать умение отражать окружающую действительность в художественном образе, создавать собственный художественный образ волшебного дерева с использованием разнообразных средств выразительности (*цвет, фактура, форма, величина*).

Практика: выполнение работы по образцу

94.Лепка из соленого теста «Рыбка» (1 час)

Теория: Закрепление знаний о свойствах соленого теста; Повторить знакомые приемы лепки, умение пользоваться стекой; познакомить с понятием тиснение, оттиск, чешую вдавливать ритмично в виде узора, создавая фактуру;

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

95.Аппликация «Божья коровка» (1 час)

Теория: Составление сюжетной аппликации, складывание деталей на нужное количество частей; вырезыванию, правильное наклеивание.

Практика: выполнение работы по образцу

96.Рисование «Скворечник» (1 час)

Теория: Рисование скворечника состоящего из геометрических фигур, круг, квадрат, треугольник. Правильная ориентация на листе бумаги.

Практика: выполнение работы по образцу

**97.Аппликация. Поздравительная открытка ко дню Великой Победы.
(1 час)**

Теория: Составление правильной композиции. Беседа о героизме наших соотечественников в годы Великой Отечественной войны, и о том, кто такие ветераны;

Практика: выполнение работы по образцу

98.Рисование объемными красками «Воздушные шары» (1 час)

Теория: Рисование нетрадиционной технике, знакомство с рецептом приготовления объёмных (пухлых) красок.

Практика: выполнение работы по образцу

99.Аппликация «Пасхальный сувенир» (1 час)

Теория: Знакомство с традициями и обычаями русского народа, изготовление сувенира в нетрадиционной аппликации. Применение новых материалов для работы (сезаль).

Практика: выполнение работы по образцу

100.Рисование «Ласточка» (1 час)

Теория: Изображать птицу, опираясь на обобщенные представления о птицах, свободно владеть карандашом с плавным поворотом руки при рисовании, создавать цветовые композиции, используя различные цвета и оттенки вычленять и называть геометрические фигуры, располагать изображения по всему листу.

Практика: выполнение работы по образцу

101.Лепка из пластилина. «Тюльпан»(1 час)

Теория: Беседа о тюльпанах и их особенностях. Какие виды занесены в красную книгу, работа в технике пластилинография: отщипывание, скатывание, придавливание, размазывание, создание бутона тюльпана, из пластилиновых лепестков овальной формы плотно соединяя их между собой на основе с последующим их украшением бросовым материалом.

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

102.Аппликация «Весёлая ворона»(1 час)

Теория: Работа по шаблонам, составление сюжетной аппликации, складывание деталей на нужное количество частей; вырезыванию, правильное наклеивание

Практика: выполнение работы по образцу

103. Лепка из соленого теста «Солнышко лучистое» (1 час)

Теория: Беседа о солнце. Передавать образ солнышка, умения скатывать кусочек теста между ладонями, придавая ему шарообразную форму; прием сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы;

Практика: упражнять в раскатывании комочков теста между ладонями прямыми движениями обеих рук; выполнение работы по образцу.

104. Аппликация из салфеток «Гвоздика». (1 час)

Теория: Вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника, путем закругления углов, аккуратно наклеивать изображения, состоящие из нескольких частей.

Практика: выполнение работы по образцу

105. Рисование в технике «Фроттаж» (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, владение ритмичности движений при штриховке цветным карандашом; совершенствование разнонаправленности движения руки; развитие мелкой моторики.

Практика: выполнение работы по образцу

106. Лепка «Бабочка» (1 час)

Теория: Беседа, чтение стихов о насекомых, просмотр презентаций и слайдов с бабочками, рассматривание иллюстраций, наблюдения в природе за бабочками. Работа с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая изображение, нанесение мазков пластилином. Познакомить с симметрией на примере бабочки.

Практика: практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

107. Аппликация из салфеток «Сирень» (1 час)

Теория: Объемная аппликация из мягкофактурной бумаги – салфетки. Техника обрывная аппликация- путем сминаемости оторванных кусочков, аккуратного наклеивания по контуру и заполнение всего фона рисунка.

Практика: выполнение работы по образцу

108. Итоговое занятие «Путешествие в страну волшебных красок» (1 час)

Теория: Самостоятельно выбирать различные художественные материалы, использовать знакомые техники нетрадиционного рисования.

Практика: работа по замыслу.

1.3.5. Содержание учебного плана второго года обучения.

Вводное занятие (1 час)

Теория: Рассказ педагога о нетрадиционных техниках рисования, аппликации, лепке из пластилина и соленого теста. Правила поведения в доме детского творчества, техника безопасности на занятии, материалы и инструменты, требуемые на занятии.

Практика: Знакомство с местом проведения занятий, экскурсия по Дому детского творчества.

1.«Путешествие в страну Волшебных красок» (1 час)

Теория: Беседа о работе нетрадиционными техниками при работе с нетрадиционными материалами. На занятии дети с помощью рисуночной игры закрепляют приемы работы с кистью, карандашами, акварельными красками и гуашью.

Практика: работа по замыслу.

2. Аппликация из салфеток. «Барашек». (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной аппликацией из мягкофактурной бумаги – салфетки путем сминаемости оторванных кусочков, аккуратного наклеивания по контуру и заполнение всего фона рисунка.

Практика: выполнение работы по образцу

3. Рисование. Отпечаток листьев на бумаге (1 час)

Теория: Продолжать знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзажем, показать, что природа прекрасна в любое время года. Закрепить знания детей о нетрадиционных видах изобразительной техники (*оттиск, работа пальчиками*).

Практика: выполнение работы по образцу

4. Лепка. Панно «Журавли» (1 час)

Теория: Выполнение панно «Журавли» с помощью шаблонов. Работа над композицией изделия: расположение элементов декорации на панно.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями)

5. Аппликация. «Зонтик» мозаичная аппликация(1 час)

Теория: Продолжать знакомить детей с техникой обрывной мозаики, учить отрывать маленькие кусочки бумаги от прямоугольной полоски и наклеивать их мозаично в пределах заданного контура, выполнять узор из двух цветов.

Практика: выполнение работы по образцу

6.Рисование ватными палочками (пуантистика) «Осеннее дерево» (1 час)

Теория: Нетрадиционная техника рисования ватными палочками, совершенствовать художественно – графические навыки: набирать краску на «тычок» - ватную палочку, оставлять ею оттиск на листе бумаги.

Практика: выполнение работы по образцу

7.Лепка из пластилина «Осенние дары» (1 час)

Теория: Приёмы лепки с пластилином (отщипывать маленькие кусочки пластилина, скатывать шар из пластилина между ладоней и расплющивать его сверху пальцев на картоне).

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями)

8. Аппликация «Грибок - теремок» (1 час)

Теория: Составление сюжетной композиции,вырезание полуовала из прямоугольника путем скругления верхних уголков, делать детали путем обрывания. Работа с шаблонами.

Практика: выполнение работы по образцу

9.Рисование пальчиками «Виноград» (1 час)

Теория: Знакомство с гуашевыми красками, цветами, освоение техники рисования – пальцами.

Практика: выполнение работы по образцу

10.Аппликация. «Берёзка» (накладная аппликация) (1 час)

Теория: Беседа о берёзе как символе России. Составление декоративной, сюжетной композиции. Строение дерева.

Практика: выполнение работы по образцу

11. Лепка. Корзина с фруктами (1 час)

Теория: Передавать форму овощей и фруктов, используя разнообразные приемы лепки. Закреплять приемы лепки сплющивание, скатывание, вытягивание, вдавливание. *Практика:* Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями)

12.Рисование ватными палочками «Яблоко» (1 час)

Теория: Пуантистика нетрадиционная техника рисования т.е. рисование точками при помощи ватной палочки,

Практика: освоение приёмов получения точек и коротких линий.

13.Лепка из жгутиков «Волшебный дерево (1 час)

Теория: Рассматривание картин с деревьями, аппликация пластилиновыми жгутиками (скатывать в круг готовые жгутики, соединяя способом «примазывания»);

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями)

14.Аппликация из пластилина «Тыква» (1 час)

Теория: Лепка из пластилина предметов круглой формы способом раскатывания комочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями)

15.Рисование в технике мозаика «Улитка» (1 час)

Теория: Беседа о технике- мозаика. Рисование контуров фломастером, составление картины из отдельных фрагментов разной формы и цвета.

Практика: выполнение работы по образцу

16.Аппликация « Рябинка» (1 час)

Теория: Беседа и демонстрация дерева рябинки. Изготовление ягод рябины, способом скручивания салфетки; Закреплять навыки приклеивания нетрадиционными способами (клеякая лента) Расширить представление об осенних листьях;

Практика: выполнение работы по образцу

17.Аппликация объёмная «Птичка» (1 час)

Теория: Знакомство с новым приемом работы с бумагой, изображение на картине получается выпуклым, выступающим над поверхностью фона. Передавать форму основных частей, некоторые выразительные признаки (форма головы, туловища, хвоста, и пр.), дополнять изображение дополнительными деталями.

Практика: выполнение работы по образцу.

18.Лепка из пластилина «Мухомор» (1 час)

Теория: Знакомство детей с ядовитыми и съедобными грибами. Лепить характерные особенности гриба, пользуясь приёмами раскатывания, оттягивания, учить надавливать указательным пальцем на шарик из пластилина, прикрепляя его к основе; распределять изделия на одинаковом расстоянии друг от друга.

Практика: выполнение работы по образцу.

19.Рисование ватными палочками «Грибы» (1 час)

Теория: В жанре пуантилизм рисуют ватной палочкой или тонким концом кисти, пальчиками, маркером, гелиевыми ручками, фломастерами.

Практика: выполнение работы по образцу.

20.Аппликация из салфеток «Совенок» (1 час)

Теория: Беседа о лесной птице сове, об особенностях её внешнего облика, образе жизни. Создавать композицию из отдельных деталей, используя, используя имеющиеся умения и навыки работы с салфетками.

Практика: выполнение работы по образцу.

21.Рисование монотипия «Осенний лес» (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Рисовать осенний лес в новой технике рисования – монотипия, передавать характерные особенности осеннего леса, закрепить умение аккуратно рисовать гуашевыми красками, развивать мелкую моторику рук, активизировать словарь (пейзаж, моно – один, тип – отпечаток)

Практика: выполнение работы по образцу.

22.Лепка. «Пушистые тучки» (1 час)

Теория: Выполнение панно «Пушистые тучки» с помощью шаблонов. Работа над композицией изделия: расположение элементов декорации на панно.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями)

23.Аппликация (ленточная или веерная) «Сказочная птичка» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой ленточной или веерной аппликации (вырезание из бумаги, сложенной гармошкой или четырежды пополам, реальные и сказочные образы птиц, замечать характерные особенности и отражать их в работе (*необычные хохолки, пышный, длинный хвост, яркие краски*))

Практика: выполнение работы по образцу

24.Лепка из пластилина « Медвежонок из шариков» (1 час)

Теория: Изображать животных по сказке, передавать форму основных частей, некоторые выразительные признаки (форма ушей, хвоста, и пр.), дополнять изображение дополнительными деталями. Составлять предметные изображения сложного строения,

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями)

25.Рисование «Осенний лес» (1 час)

Теория: Создание композиции на всем листе бумаги из природного материала.

Практика: выполнение работы по образцу

26.Аппликация из ватных дисков «Совушка » (1 час)

Теория: Аппликация из ватных дисков, умение создавать композицию из отдельных деталей, расширить представление детей об особенностях внешнего строения совы.

Практика: выполнение работы по образцу

27.Рисование «Ежик»(1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования (пластиковой вилкой). Овладение техникой рисования вилкой, передовая характерные особенности ежа по силуэту;

Практика: выполнение работы по образцу

28. Поделка «Вертушка» (1 час)

Теория: Изготовление вертушки из бумаги, по образцу; формировать представление о воздухе, ветре его свойствах

Практика: выполнение работы по образцу

29.Рисование «Синичкин день» (1 час)

Теория: Беседа о зимующих птицах. Поэтапное рисование птички – синички, изображая ее из отдельных частей разной формы и величины. Продолжать активно закрашивать акварелью, не выходя за края рисунка.

Практика: выполнение работы по образцу

30.Аппликация из крупы (1 час)

Теория: Выполнение поделки, используя нетрадиционную технику исполнения (*из круп*). Вспомнить название плодов. Расширять представление детей об их полезных качествах. Отгадывать загадки. Работа с шаблоном, заполняя пространство крупой.

Практика: выполнение работы по образцу

31.Поделка «Кормушка для птиц» (1 час)

Теория: Изготовления кормушек для птиц из бросового материала.

Практика: выполнение работы по образцу

32. Рисование поролоном «Медвежонок» (1 час)

*Теория:*Знакомство с нетрадиционной техникой рисования- печатание поролоном. Рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. изображать форму частей, их относительную величину,

расположение, цвет. рисование пальчиком, тычок ватной палочкой, для изображения дополнительных деталей.

Практика: выполнение работы по образцу

33.Лепка «Лисенок»(1 час)

Теория: Лепить лисенка из целого куска пластилина. лепить туловище и ноги из целого куска при помощи стеки, обрабатывать поверхность формы стекой – передавать шерсть объемным рельефом, передавать характерные особенности форм и пропорций лисенка, уделяя особое внимание работе пальцами. Отрабатывать умение плотно и аккуратно соединять части путем примазывания.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями)

34.Рисование солью «Снежинка» (1 час)

Теория: Рисование снежинки клеем ПВА и засыпание солью, раскрашивание акварелью; рисовать предметы, состоящие из линий (*вертикальных, горизонтальных и наклонных*).

Практика: самостоятельное выполнение работы по образцу.

35. Рисование ко дню матери «Портрет мамы» (1 час)

Теория: Знакомство с портретной живописью. Рисовать портрет, передавая черты лица, прическу, используя для рисования акварельные краски.

Практика: самостоятельное выполнение работы по образцу

36.Аппликация из ватных дисков «Снеговик» (1 час)

*Теория :*Создавать красивый образ снеговика, использовать в работе нетрадиционные способы аппликации.

Практика: самостоятельное выполнение работы по образцу

37.Лепка по замыслу на тему «Зима» (1 час)

Теория: Самостоятельно задумывать и выполнять работу.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

38.Аппликация (бумагопластика) (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой изготовления аппликации в технике «бумагопластика»

Практика: самостоятельное выполнение работы

39. Рисование «Белочка»(1 час)

Теория: изображать животных передавая форму основных частей, некоторые выразительные признаки (форма ушей, хвоста, и пр.), дополнять изображение дополнительными деталями, составлять предметные изображения сложного строения,

Практика: самостоятельное выполнение работы

40.Рисование объёмными красками «Зимний пейзаж» (1 час)

Теория: Создание композиции на тему «Зимний пейзаж». самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа; закрепить знания детей о жанре живописи – пейзаж. Закрепить разнообразные способы изображения снега — «набрызги», тычки, кисть, пальчик.

Практика: самостоятельное выполнение работы

41.Аппликация «Рукавичка» (1 час)

Теория: Создания композиции на картоне из готовых форм. Составление узора на рукавичках, используя готовые детали из геометрических форм, добиваться сходства узоров на рукавичках.

Практика: самостоятельное выполнение работы

42.Рисование «Зимний лес» (1 час)

Теория: Знакомство новым видом изобразительной техники — набрызгивание; видение художественного образа и замысла через природные формы; развивать чувство композиции, цветовосприятия.

Практика: выполнение работы по образцу

43.Лепка «Зимнее дерево» (1 час)

Теория: Лепка из пластилина в технике барельефной лепки (*полуобъём*) создавать изображение ели, путем налёпа и размазывания небольших кусочков пластилина, использовать стеку для отделки формы (*наносить насечки для изображения хвоинок*); учить сравнивать разные способы лепки: объёмный (*лепка*) и полуобъёмный (*барельеф*) закреплять приёмы работы с пластилином;

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

44.Аппликация с элементами торцевания «Сапожок» (1 час)

Теория: Аппликация в технике торцевания из гофрированной бумаги.

Практика: выполнение работы по образцу

45.Рисование солью «Ёлочная игрушка» (1 час)

Теория: Рисование новогодней игрушки нетрадиционным способом рисования посыпание солью;

Практика: выполнение работы по образцу

46.Лепка «Снегирь» (1 час)

Теория: Лепка из пластилина снегирей, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску). Приемы скатывания, расплющивания, промазывания, деления на части с помощью стеки.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

47.Аппликация объёмная. «Ёлочка зелёная иголочка» (1 час)

Теория: Объёмная аппликация из полосок бумаги, приёмы работы с полоской бумаги; сгибание в петлю и наклеивание .

Практика: выполнение работы по образцу

48.Лепка «Зайчик» (1 час)

Теория: Лепить животных по картинке, передавать форму основных частей, некоторые выразительные признаки (форма ушей, хвоста, и пр.), дополнять изображение дополнительными деталями.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

49.Рисование « Новогодняя Ёлочка» (1 час)

*Теория:*Рисование акварельными красками характерные особенности ели: дерево хвойное, хвоя - иголки зеленого цвета (на концах оттенок светлее, в глубине темнее), ствол стройный, прямой, ветви мохнатые, вверху- короче, внизу длиннее, рисовать хвоей отдельными мазками или штрихами, зигзагом, цветным пятном (треугольной формы)

Практика: самостоятельное выполнение работы

50.Аппликация «Символ Нового года» (1 час)

Теория: Аппликация из бумаги изготовление поздравительное открытки, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение. Вырезание одинаковых частей из бумаги, сложенной пополам.

Практика: самостоятельное выполнение работы

51.Лепка из соленого теста «Дед Мороз и Снегурочка» (1 час)

Теория: Лепить из соленого теста фигуру человека и передавать характерный наряд деда Мороза и Снегурочки.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

52.Аппликация из ватных дисков «Домик в снегу» (1 час)

Теория: Создание оригинальной композиции, используя нетрадиционные материалы (ватные диски)

Практика: выполнение работы по образцу

53.Рисование воском «Зимний лес» (1 час)

Теория: Нетрадиционный способ рисования при помощи восковых свечей и акварельных красок.

Практика: выполнение работы по образцу

54.Лепка «Совушки» (1 час)

Теория: Лепка из пластилина птиц конструктивным способом, с использованием дополнительных материалов (стеклярус-глаза, семеноклюв). Упражнять в раскатывании пластилина круговыми, прямыми движениями, вытягивать, сплющивать.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

55.Рисование на мятой бумаге (1 час)

Теория: Знакомство с новым способом получения изображения - техникой рисования мятой бумагой;

Практика: выполнение работы по образцу

56.Аппликация. «Дед Мороз» (1 час)

Теория: Изготовление нетрадиционной аппликации из ватных дисков

Практика: выполнение работы по образцу

57.Лепка из соленого теста «Снежинка» (1 час)

Теория: Приёмы лепки из соленого теста, раскатывать тесто в колбаски правильно располагать детали на картоне.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

58. Рисование сухой кистью «Котенок» (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционным способом изображения – тычком жёсткой полусухой кистью.

Практика: выполнение работы по образцу

59.Аппликация « Зимние домики» (1 час)

Теория: Создавать выразительный образ заснеженного дома, используя нетрадиционные техники аппликации. Применять разные техники аппликации (симметричная, обрывная, накладная, аппликация из ватных дисков и ваты, салфеток).

Практика: выполнение работы по образцу

60.Лека « Белый медвежонок» (1 час)

Теория: Приёмы лепки из соленого теста отщипывать маленькие кусочки соленого теста от куска и скатывать из них шарики. Надавливать указательным пальцем на шарик, прикрепляя его к основе

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

61. Рисование зубной пастой и ватной палочкой (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования зимних сюжетов зубной пастой картофелем, пекинской капустой, ватной палочкой

Практика: выполнение работы по образцу

62.Аппликация «Зимний город» (1 час)

Теория: Создание выразительного образа заснеженного города, вырезание прямоугольников и квадратов по контуру разных размеров. Применение разных техник аппликации (симметричная, накладная)

Практика: выполнение работы по образцу

63.Лепка «Пингвин» (1 час)

Теория: Знакомство с представителем животного мира самой холодной природной зоны, Антарктиды – пингином. Правильно вылепить характерное строение птицы, соблюдая относительную величину частей. Применение приемов лепки (скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.)

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

64.Аппликация «Зимние платочки» (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой аппликации тонирование крепированной бумагой, составлении узора из разноцветных крепированных лоскутиков;

Практика: выполнение работы по образцу

65.Рисование при помощи трафаретов «Умка» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования при помощи трафарета, силуэтное рисование, рисование поролоном, восковые мелки, пищевая плёнка.

Практика: выполнение работы по образцу

66.Аппликация. «Валентинки» (1 час)

Теория: Знакомство с историей возникновения праздника. Составление композиции способом чередования и повторения располагать элементы. Упражнять в умении дополнять изображение разными деталями.

Практика: выполнение работы по образцу

67.Рисование «Кормушка для птиц» (1 час)

Теория: Рисование кормушки нетрадиционным способом рисования, при помощи оттиска пленкой, имитация фактуры дерева

Практика: выполнение работы по образцу

68.Аппликация. «Кораблик» (1 час)

Теория: Составление объемной аппликации. Учить детей предварительно выкладывать *(в определённой последовательности)* на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета и наклеивать их.

Практика: самостоятельное выполнение работы по образцу

69. Лепка из соленого теста «Белочка» (1 час)

Теория: Изображать животных по образцу, передавать форму основных частей, некоторые выразительные признаки (форма ушей, хвоста, и пр.), дополнять изображение дополнительными деталями.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

70.Рисование « Поздравительная открытка для папы» (1 час)

Теория: Составлять композицию открытки согласно образцу, используя знакомые приёмы вырезывания из бумаги (сложенной вдвое, в четверо, по контуру) предметы симметричные или одинаковой формы и размера; закреплять навыки аккуратного наклеивания деталей, добиваться сходства с оригиналом.

Практика: самостоятельное выполнение работы по образцу

71.Лепка «Подарок для дедушки» (1 час)

Теория: Знакомство с разновидность пластилинографии, техникой пластилиновой нити. Создание поздравительной открытки из пластилиновых жгутиков.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и

приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

72.Аппликация. «Зимнее дерево» (1 час)

Теория: Выполнение объёмной аппликации нетрадиционным способом с использованием ватных дисков. Декорирование готовой работы с помощью клея и блёсток.

Практика: самостоятельное выполнение работы по образцу

73. Рисование кляксография «Весенняя веточка» (1 час)

Теория: Нетрадиционная техника рисования при помощи трубочки для коктейля, развивать цветовосприятие, чувство композиции, творческое воображение и фантазию.

Практика: самостоятельное выполнение работы по образцу

74. Аппликация «Весна пришла» (1 час)

Теория: Изготовление объёмной аппликации, закрепить умение срезать углы у квадрата, для получения округлой формы, разрезать лист бумаги по намеченной и воображаемой линии, аккуратно наклеивать детали, работать с разными типами бумаги различными способами; закрепить умение правильно держать ножницы, безопасно действовать с ними.

Практика: выполнение работы по образцу

75.Рисование «Поздравительная открытка для мамы» (1 час)

Теория: Изготовление открытки – ваза с цветами, используя разные техники рисования и аппликации, добиваться сходства с оригиналом.

Практика: выполнение работы по образцу

76.Лепка «Воробышко» (1 час)

Теория: Лепка по образцу по образцу, передавать форму основных частей, некоторые выразительные признаки (форма головы. уловища, хвоста, и пр.), дополнять изображение дополнительными деталями.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

77.Рисование воском (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, выполнение рисунка «Подводный мир» при помощи свечей и акварельной краски.

Практика: выполнение работы по образцу

78.Аппликация из салфеток «Мимоза» (1 час)

Теория: Нетрадиционная аппликация веточка мимозы из салфеток. Приёмы создания композиции и приёмы её наклеивания.

Практика: выполнение работы по образцу

79.Лепка из соленого теста «Жаворонки» (1 час)

Теория: Знакомство с народной традицией - встречать весну с «жаворонками». Лепка из белого теста жаворонков специальным способом.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

80.Расписывание гуашью «Жаворонков» (1 час)

Теория: Роспись готовых жаворонков

Практика: выполнение работы по образцу

81.Рисование по замыслу (1 час)

Теория: Совершенствуют умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках, закрепляют умение выбирать самостоятельно технику и тему.

Практика: выполнение работы

82.Аппликация «Снегири» (1 час)

Теория: Самостоятельно передавать в своей работе образ птиц – снегирей, с помощью предложенных материалов (цв. бумага, цв. салфетки, любым ранее изученным способом аппликации (*обрывание, срезание уголков, сминание*)). Совершенствовать навыки работы с ножницами (при необходимости, кисточкой и клеем;

Практика: выполнение работы

83.Рисование. «Верб» (1 час)

Теория: рисовать ветки вербы используя технику рисования красками «по сырому», вливать цвет в цвет;

Практика: выполнение работы по образцу

84.Аппликация. «Оригами лисенок» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой аппликации и конструирование из бумаги в технике оригами лису. Закреплять умение сгибать лист бумаги, наклеивать мелкие детали.

Практика: выполнение работы по образцу

85.Лепка «Птица мечты» (1 час)

Теория: Пластилинография, реальные и сказочные образы птиц, замечать характерные особенности и отражать их в работе (*необычные хохолки, пышный, длинный хвост, яркие краски*).Познакомить с новым нетрадиционным приёмом лепки: пластилиновой мозаикой (сплошной и контурной, учить лепить контурной).

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

86.Рисование. «Весенний узор». (1 час)

Теория: Знакомство с одним из видов декоративного искусства – витражами, формирование у детей интереса выполнения витражей. Показать красоту и необычность картин на стекле.

Практика: выполнение работы по образцу

87.Аппликация. «Оригами Щенок» (1 час)

Теория: Аппликации и конструирование из бумаги в технике оригами «Щенок». Закреплять умение сгибать лист бумаги, наклеивать мелкие детали.

Практика: выполнение работы по образцу

88.Лепка панно «Инопланетяне» (1 час)

Теория: Приёмы раскатывания пласта, сплющивания, скатывания, растягивания. Виды рельефных композиций (горельеф, барельеф, контррельеф). Основы построения композиции.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

89.Рисование в технике граттаж «Космос» (1 час)

Теория: Знакомство с правилами последовательного выполнения рисования в технике граттаж.

Практика: выполнение работы по образцу

90.Аппликация «Ракета» (1 час)

Теория: Объёмная аппликация с применением комбинированного и силуэтного вырезывания

Практика: выполнение работы по образцу

91.Лепка из соленого теста «Лягушонок» (1 час)

Теория: Изготовление поделки в технике тестопластика. Знакомство с внешним видом лягушки, с ее рационом и местом обитания; продолжать учить детей приемам лепки: умению отщипывать небольшие кусочки, лепить

их к основе, составляя из нескольких кусочков одно целое; продолжать учить детей работать со стеклой.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

92.Рисование мыльными пузырями «Барашки на лугу» (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования с помощью мыльных пузырей. Технология приготовления цветных мыльных пузырей.

Практика: выполнение работы по образцу

93.Аппликация из природного материала (1 час)

Теория: Создание оригинальной композиции, используя нетрадиционные природные материалы

Практика: выполнение работы по образцу

94.Аппликация « Сказочное дерево» (1 час)

Теория: Закреплять представления детей о строении и внешнем виде деревьев, их разнообразии, значении растений для жизни на Земле; совершенствовать умение отражать окружающую действительность в художественном образе, создавать собственный художественный образ волшебного дерева с использованием разнообразных средств выразительности (*цвет, фактура, форма, величина*).

Практика: выполнение работы по образцу

95.Аппликация «Гусеничка (1 час)

Теория: Создавать несложную композицию на листе из геометрических фигур и самостоятельно наклеивать их.

Практика: выполнение работы по образцу

96.Рисование «Скворечник» (1 час)

*Теория :*Рисование скворечника состоящего из геометрических фигур, круг, квадрат, треугольник. Правильная ориентация на листе бумаги.

Практика: выполнение работы по образцу

97.Рисование объемными красками «Воздушные шары» (1 час)

Теория: Изготовление и рисование через мешочек объёмными или пухлыми красками

Практика: выполнение работы по образцу

**98.Аппликация. Поздравительная открытка ко дню Великой Победы.
(1 час)**

Теория: Составление правильной композиции. Беседа о героизме наших соотечественников в годы Великой Отечественной войны, и о том, кто такие ветераны;

Практика: выполнение работы по образцу

99.Аппликация «Пасхальный сувенир» (1 час)

Теория: Знакомство с традициями и обычаями русского народа, изготовление сувенира в нетрадиционной аппликации. Применение новых материалов для работы

Практика: выполнение работы по образцу

100.Лепка из соленого теста «Солнышко»(1 час)

Теория: Беседа о солнце. Передавать образ солнышка, умения скатывать кусочек теста между ладонями, придавая ему шарообразную форму; прием сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы;

Практика: упражнять в раскатывании комочков теста между ладонями прямыми движениями обеих рук; выполнение работы по образцу.

101.Рисование оттиск листьями «Одуванчик»(1 час)

Теория: Рисование одуванчика в смешанной технике - печать листьями, вилкой и поролоновой губкой; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

Практика: выполнение работы по образцу

102.Аппликация «Весёлая ворона» (1 час)

Теория: Работа по шаблонам, составление объёмной сюжетной аппликации, складывание деталей на нужное количество частей; вырезыванию, правильное наклеивание

Практика: выполнение работы по образцу

103.Лепка сувенир- подарок «Кот»(1 час)

Теория: Беседа что такое сувенир. Забавные игрушки – весёлые зверушки Лепка кота конструктивным и пластическим способами. Примазывание частей кота к телу.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

104. Аппликация «Весенние цветы» (1 час)

Теория: Знакомство с новой техникой аппликации из гофрированной бумаги, правильное составление композиции на листе бумаги.

Практика: выполнение работы по образцу

105. Рисование в технике «Фроттаж» (1 час)

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, владение ритмичности движений при штриховке цветным карандашом; совершенствование разнонаправленности движения руки ;развитие моторики.

Практика: выполнение работы по образцу

106. Лепка из соленого теста «Бабочка» (1 час)

Теория: Беседа, чтение стихов о насекомых, просмотр презентаций и слайдов с бабочками, рассматривание иллюстраций, наблюдения в природе за бабочками. Работа с солёным тестом на горизонтальной плоскости, передавая изображение. Познакомить с симметрией на примере бабочки.

Практика: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

107 Аппликация из салфеток «Сирень». (1 час)

Теория: Объемная аппликация из мягкофактурной бумаги – салфетки. Техника обрывная аппликация- путем сминаемости оторванных кусочков, аккуратного наклеивания по контуру и заполнение всего фона рисунка.

Практика: выполнение работы по образцу

108. Итоговое занятие «Путешествие в страну волшебных красок» (1 час)

Теория: Самостоятельно выбирать различные художественные материалы, использовать знакомые техники нетрадиционного рисования.

Практика: работа по замыслу.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При освоении программы «Весёлые ладошки» отслеживаются три вида результатов: личностный, предметный и метапредметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

Личностный уровень		
1 год обучения	2 год обучения	Методы и методики отслеживания результатов
– внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к обучению; – ориентации на содержательные моменты учебно-воспитательного процесса и принятие образца «хорошего ученика»; – учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения новой частной задачи	– умение общаться в условиях коллектива; – умение выполнять в коллективе различные социальные роли; – ориентация на понимание причин успеха с учебной деятельности; – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;	– наблюдение; - беседы; – участие в выставках и конкурсах различного уровня; – проведение праздников; – анализ выполнения работы; – создание учебных ситуаций; – собеседование.
Метапредметный уровень		
1 год обучения	2 год обучения	Методы и методики
– самостоятельное исполнение изделия по образцу; – умение составлять несложные композиции; – умение представить себя и свои изделия; – умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков;	– умение творчески подходить к выполнению задания; – самостоятельная аналитическая деятельность, развитие творческого потенциала через реализацию собственных замыслов; -отработанные навыки участия в выставках районного и областного уровня; – умение ставить цель и планировать процесс её достижения;	– наблюдение; - беседы; – участие в выставках и конкурсах различного уровня; – проведение праздников; – анализ выполнения работы; – создание учебных ситуаций; – собеседование.
Предметный уровень		
1 год обучения	2 год обучения	Методы и методики
– знание правил техники безопасности и личной гигиены при работе с колющими и режущими	- совместно с педагогом осваивать новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж,	– наблюдение; - беседы; – участие в выставках и конкурсах различного уровня;

предметами, клеем, природным материалом, пластилином. – знание назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования и умение применять их в своей деятельности; - знать основные приемы лепки.	пуантистика, оригами и другие) и различные изобразительно-выразительные средства; - различать основные и составные цвета и элементарные правила их смешивания. - использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы, - лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы.	– проведение праздников; – анализ выполнения работы; – создание учебных ситуаций; – собеседование. - формирование ИТкомпетенций
--	--	---

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(Приложение 1.)

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.							

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Весёлые ладошки» может быть успешно реализована при взаимодействии следующих ее составляющих:

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, Винокурова Елена Николаевна является педагогом дополнительного образования в Доме детского творчества п. Новосергиевка. Проводит занятия по ИЗО деятельности в школе раннего развития «Филиппок» За время работы зарекомендовала себя как творческая личность, проведения занятий в нетрадиционной форме. Елена Николаевна обладают следующими личностными и профессиональными качествами:

-системно работает над развитием своей творческой индивидуальности, восприимчива к педагогическим инновациям, способна адаптироваться в меняющейся педагогической среде, повышает свою квалификацию. Педагог развивает познавательные возможности и способности, расширяет творческие способности обучающихся, способствует личностному развитию, повышает качество творческой подготовленности, чтобы дети более уверенно ориентировались в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовали творчество в повседневной жизни. На занятиях присутствует доброжелательная, спокойная обстановка, что способствует психолого-педагогической коррекции обучающихся, снятие стрессов. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, осуществляет связь дополнительного образования с практикой, обсуждает с учащимися актуальные события современности. Цели и задачи отдельного занятия формулируются на основе нормативных требований, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Педагог может корректировать цели и задачи в зависимости от образовательных запросов учащихся, выявленного уровня их развития, учебных достижений, старается вовлечь учащихся в формулирование индивидуальных учебных целей отдельных занятий.

2.2.2. Материально техническое обеспечение

- *Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий* необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, и соответствующего программного обеспечения.

Для реализации программы «Весёлые ладошки» школа раннего развития «Филиппок» располагает следующей **материально-технической базой**:

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся.

- **Оборудование:** парты, стулья, шкафы для хранения папок с канц.товарами, стенды для демонстрации информационного, дидактического материала, выставочных образцов.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту обучающегося.

- **Инструменты и приспособления:**

В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши, альбом для рисования, цветная бумага, картон, пластилин),

Прикладной материал: нетрадиционные материалы. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

По программе «Весёлые ладошки» планируются занятия по *ИЗО деятельности с использованием различных нетрадиционных техник*:

- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- кляксография;
- монотопия;
- пуантистика;
- печать по трафарету;
- оттиск смятой бумагой;
- набрызг;
- комкание салфеток и др.

Информационное обеспечение:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2

июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 *"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях"

Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего

профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В течение года педагог ведет наблюдение за детьми, оценивает выполнение заданий и заносит данные в индивидуальные диагностические карты.

Для проверки результативности проводится входной, промежуточный и итоговый контроль, результаты которого позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям в каждой возрастной группе.

Формы и сроки отслеживания результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Входная диагностика		
Сентябрь	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей	Опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.
Промежуточная диагностика		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование.
Итоговая диагностика		
Май	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование, анкетирование.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- фото, видео материалы;
- материалы анкетирования и тестирования.
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося.

Другими формами предъявления результатов деятельности обучающихся объединения служат:

- итоговое занятие по окончании каждого года обучения, которое проходит в форме интегрированного занятия.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки результативности освоения программы и сроки проведения диагностических и оценочных процедур.

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания	Сроки проведения
Личностные	Диагностика №1 «Технические навыки», «Цветоведение», «Предметное рисование»	Сентябрь
Метапредметные	Определение степени усвоения детьми учебного материала по «Критериям оценки работ обучающихся»	Декабрь май
Предметные	Рисование цветными карандашами, гуашевыми красками, плоская и объемная аппликация, лепка из пластилина и соленого теста (конкурсы, выставки, демонстрация поделок) Опросник для выявления уровня сформированности	Октябрь Январь май

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

Методы организации деятельности учащихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

При организации занятий по ИЗО деятельности используются методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей:

- * наглядные;
- * словесные;

- * практические.

Это традиционная классификация.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения:

- * информативно - рецептивный;
- * репродуктивный;
- * исследовательский;
- * эвристический;

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

- * рассматривание;
- * наблюдение;
- * экскурсия;
- * образец педагога;

Словесный метод включает в себя:

- * беседу;
- * рассказ, искусствоведческий рассказ;
- * использование образцов педагога;
- * художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма.

Он включает в себя:

- * прием повтора;
- * выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения

знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

1. По направленности обучения: теоретические и практические;

2. По месту проведения: аудиторные и внеаудиторные;

3. По организации обучающихся:

– **индивидуальная** (ребёнку дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);

– **групповая** (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

– **коллективная** (выполнение работы для подготовки к выставкам и др. мероприятиям);

– **фронтальная** (работа в коллективе при объяснении нового материала).

Занятия проводятся как с полным составом группы в инвариантной части, так и с микро-группами в вариативной части, где уделяется особое внимание индивидуальным особенностям учащихся.

- индивидуальные или групповые **onlain**-занятие

- образовательные **onlain**-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции Skaip, Zoom, социальные сети, мессенджеры, электронная почта.

- комбинированное использование **onlain** и **offlain** режимов

Занятие по ИЗО деятельности, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

Организационная часть — мотивирующее начало занятия.

Основная часть — практические пояснения педагога, самостоятельное выполнение детьми заданий.

Заключительная часть — анализ и оценка детьми результатов своей работы.

• **Организационная часть** Занятие начинается с подготовки рабочего места, дети рассаживаются за парты по двое, лицом к педагогу, после чего педагог раздает детям папки с канц.товарами для подбора необходимых инструментов и материалов (картон, цветная бумага, пластилин, стеки, гуашь или акварель и т.д.) после чего педагог сообщает детям тему занятия и чем и как они будут заниматься.. Объяснение должно

быть эмоциональным, чтобы создать у детей интерес к занятию, творческую атмосферу.

- **Основная часть.** Во второй части занятия в процессе выполнения работы педагог следит, чтобы все сразу приступили к заданию. Далее педагог следит, чтобы не было пауз в работе, чтобы закончив одно, ребёнок сразу же переходил к следующему этапу. Паузы в работе сбивают с ритма. В ходе занятия педагог приходит на помощь к затрудняющимся в выполнении задания, так как дети далеко не всегда знают, как им спросить, а нередко и не испытывают в этом потребности.

- **Заключительная часть.** Просмотр созданных детьми поделок имеет большое воспитательное и учебное значение. Для правильного анализа необходимо выставить все работы на стенде. Организация обсуждения может быть различной, но основная форма такова: дети рассматривают все работы. Педагог спрашивает мнения детей, сам даёт оценку.

В процессе занятия, через определённые промежутки работы проводятся физкультурные минутки для чтобы уменьшить утомляемость учащихся.

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 18.05.2018);

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]/ «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 18.05.2018).

6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 18.07.2018).

1. Социальные сети мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях: <https://vk.com/@authors-create-stream>
2. Средства видео-конференцсвязи: <https://zoom.us>.
3. Социальные сети мессенджеры, в т.ч. путем сопровождения тематических сообществ в социальных сетях: <https://vk.com/@authors-create-stream>; <https://ok.me/8E9>;
4. Цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения <https://edu.asi.ru/>;
5. Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека elibrary.ru;

Список основной литературы

«Народное искусство в воспитании детей» Под редакцией Комаровой Т.С. - М.: Издательство «Российское педагогическое агентство», 2000.

1. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». - М.: Издательство «Просвещение», 2000.

2. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность». - М.: изд-во «Педагогика», 2000.

3. Васильева М.А. «Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством». - М.: изд-во «Просвещение», 2000.

4. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников». - М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.

5. Уварова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки» - М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004.

6. Утробина К., Утробин Г. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004.

7. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям» - Киев, 2000.

8. Энциклопедия для детей под редакцией М.Д. Аксенова. М.: 2000.

9. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» Под редакцией Казаковой Р.Г. - М.: ТЦСфера, 2005.

10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с. 13й

Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

13. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика 2006.-108с.

17. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.

Список дополнительной литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: «Сфера», 2000.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: «Детство – Пресс», 2003.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2002.
4. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка. – СПб.: «Сфера», 2010.
5. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: «Просвещение», 1985.
6. Казакова Т.Г. Цветные пейзажи. – М.: «Карапуз», 2002.
7. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4/2005.
8. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М.: «Педагогическое общество России», 2005.
9. Корнилова С. Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. – М.: «Айрис Пресс», 2000.
10. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников). – М.: «Карапуз», 2010.
11. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО-студии. – М.: «Карапуз», 2008.

12. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз – дидактика», 2006.

Список цифровых ресурсов

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://doshkolnik.ru>
- Газета «Дошкольное образование»
<http://best-ru.net/cache/9988/>
- Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"
<http://festival.1september.ru/>
- Педагогический интернет-портал для педагогов «О детстве»
<http://www.o-detstve.ru/>
- Международный образовательный портал «maam.ru»
<http://www.maam.ru/>
- Музей изобразительных искусств в виртуальной реальности Ссылка:
https://store.steampowered.com/app/515020/The_VR_Museum_of_Fine_Art/

Характеристика возрастных особенностей обучающихся

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого.

Произведения живописи, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Живопись воссоздает все богатство и многообразие мира. Средствами живописи воссоздается реальный мир с пространственной глубиной, объемом, цветом, светом, воздухом.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. В процессе освоения программы «Веселые ладошки» обучающиеся овладевают первоначальными изобразительными умениями и навыками.

Приходя в школу дети уже владеют первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.

Дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали.

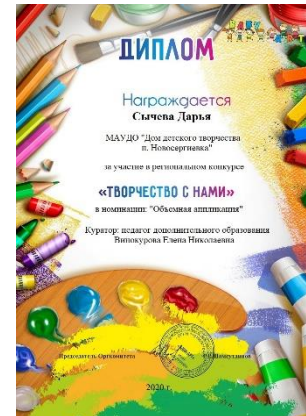
Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу.

Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

Для успешного обучения (с учетом возрастной психологии) необходимо развитие другого вида внимания — волевого или произвольного. Поэтому рекомендуется вовлекать ребят в сюжетно-ролевые игры. Предлагать такие виды деятельности, как рисование, аппликация, конструирование, моделирование. Дети должны учиться координировать свои действия, составлять план. Также дети на этом этапе уже начинают ориентироваться на нормы социального поведения.

Перечень ключевых мероприятий муниципального, регионального, российского уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы.

- внутри Дома детского творчества («День Космонавтики», «Мастерская деда Мороза», «Праздник для мам», «День семьи» и др.)
- районных («Поделки из природного материала», «Новогодняя куча мала»)
- региональных («Юный художник», «Творчество с нами» и др.)
- российских («Талантоха», «Творчонок», «Радужная сова» и др.)



Пример оформления конспекта занятия

Тема занятия: «Весёлые ладошки»

Цель занятия: Развитие творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательная – учить детей преобразовывать отпечаток своей ладони, в образы животных и птиц, придумывать композицию рисунка.

Воспитательная – воспитывать любовь к животным и птицам, вызывать желание их нарисовать.

Развивающая – развивать воображение через просмотр рисунков, внимание, усидчивость, аккуратность в работе.

Межпредметные связи: зоология (виды животных и птиц)

Оборудование: набор гуашевых красок; кисти; палитра; баночки с водой; белый лист бумаги, влажные салфетки.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Педагог: Добрый день, ребята! Протягивая Вам свои **ладошки**, я приглашаю к совместной работе, если вы принимаете мое предложение, то откройте навстречу мне свои **ладони**. Молодцы!

2.Изложение нового материала.-

- Твои помощники – взгляни –

Десяток дружных братцев,

Как славно жить, когда они

Работы не бояться.

И как хороший мальчик,

Послушен каждый пальчик.

Повтор пройденного

- Давайте с вами вспомним, как называется каждый пальчик?

- И сейчас мы разбудим наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Утро настало...»

Утро настало

Солнышко встало.

(скрещённые пальцы обеих рук поднимают вверх).

- Эй, братец Федя,

Разбуди соседей!

(сжатые в кулачок пальцы правой руки ставят на раскрытую ладонь левой, при этом вращая большим пальцем)

Вставай, Большой!

Вставай, Указка!

Вставай, Серёдка!

Вставай, Сиротка!

И крошка-Митрошка!

(поочередное оттягивание пальцев левой руки пальцами правой руки).

Привет, ладошка!

(хлопок в ладоши).

Все потянулись,

Ещё потянулись,

(энергичное потягивание широко расставленных пальцев обеих рук вверх)

Все дружно проснулись и улыбнулись!

(улыбаются друг другу).

Сообщение темы и целей занятия

Добрый день, ладошки!

- Пальцы – наши главные помощники в лепке, в рисовании. Они – словно маленькие человечки, которые держат карандаш, кисть, кусочек пластилина. Зачем мы сегодня заговорили о пальчиках, ладошках? А как вы думаете, могут ли наши пальчики и ладошки превратиться во что-нибудь интересное? *(ответы детей)*. Сегодня я предлагаю вам новый способ рисования. Мы будем рисовать ладошками и придумывать из них интересные рисунки.

- Посмотрим, кто же сегодня отправится с нами в увлекательное путешествие изобразительного искусства? (Показ образцов-отпечатков)

Петушок кричит с утра:

Всем вставать давно пара,

Ходит важно по двору,

И гоняет детвору.

Сына папа-осьминог целый час догнать не мог.

Еле-еле осьминожек успокоился немножко,

Потому что надо спать,

Ножкам надо отдыхать.

Мчится быстро, со всех ног

Под водой морской конек.

Вот застрял в траве густой,

Я кричу: «Попался, стой!»

Мы вместе с подружкой рисуем загадку,

Ладошку, другую прижмем по порядку.

Добавим кружков, украсим их снова –

И вот уже бабочка наша готова.

Молча плавают рыбёшки.

Брось в аквариум им крошки –

Молча скушают обед.

Молчаливей рыбок - нет.

Практическая часть

- А вы хотите попробовать? Внимательно посмотрите на свои руки.

Приложите ладошку к листу бумаги. Поворачивайте её, двигайте.

- Посмотрите! Представьте! Пофантазируйте! Наши ладошки могут превратиться в кого захотим! Придумали? Тогда раскрашиваем ладошку и прижимаем к листу бумаги.





- Прикладываем ладошку аккуратно, лист бумаги придерживаем другой рукой. Посмотрите какие интересные отпечатки, у нас получились! Теперь раскрашенную ручку необходимо отмыть при помощи влажных салфеток.

Физминутка

-Ребята, мы немного устали, давайте отдохнем:
Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнем

Рисовать опять
начнем. *(Встряхивают кисти рук)*

Что за странное явление?

Появилась вдруг стена –

Очень прочная она.

(С усиленным напряжением давим на воображаемую стену).

Это дверь или окно? -

Нам проверить суждено.

(Разглаживая воображаемую поверхность, рисуем ладошками форму прямоугольника, квадрата).

Когда же "проверка" завершена:

Это все-таки окно,

Только грязное оно!

Ну, друзья, помоем стекла -

Станет в комнате светло.

(Круговые движения по воображаемому стеклу, движения вверх-вниз, из стороны в сторону).

Дело сделано на славу!

Время отдохнуть прошло.

(Встряхивая кисти, расслабленно манипулируем пальцами рук).

После некоторой паузы дети приступают к выполнению изобразительной деятельности.

- А вот сейчас начинается самое интересное! Давайте выполним удивительные превращения! При помощи кисточки и гуаши дорисуем недостающие детали!



- Молодцы, ребята! Посмотрите, мы с вами постарались, и у нас получились красивые рисунки!





Итог занятия

- Ребята, вам понравилось «превращать» ладошку?

Ответы детей...

Сегодня мы устроим выставку, для того чтобы все могли полюбоваться на ваши работы. Вот такая выставка «весёлых ладошек» получилась у нас!



- Ребята, какой новый способ рисования мы сегодня изучили? Что в нем особенного?

Ответы детей....

- Молодцы! Мне очень понравилось, как вы работали, аккуратно и быстро!

Мониторинг уровня освоения программы

Диагностика № 1

Технические навыки.

Низкий уровень:

- слабо владеет материалами и инструментами;
- не умеет правильно использовать формообразующие движения карандашом, восковым мелком;
- не умеет работать концом кисти.

Средний уровень:

- знает основные материалы и инструменты;
- умеет правильно пользоваться карандашом;
- проводит узкие и широкие полосы концом кисти и плашмя при поддержке педагога.

Высокий уровень:

- самостоятельно владеет карандашом и кистью;
- умеет изменять положение руки при выполнении разных задач;
- умело изменяет движения от одного направления к другому.

Цветоведение.

Низкий уровень:

- слабо знает три основных цвета;
- путает основные цвета и ахроматические;
- не знает оттенки основных цветов.

Средний уровень:

- знает основные цвета и их оттенки;
- при поддержке педагога составляет цветовой фон: из желтого и синего зеленый.

Высокий уровень:

- умет составлять новый цветовой фон;
- умело пользуется палитрой;
- знает и умет разбеливать основной тон для получения более светлого тона.

Предметное рисование.

Низкий уровень:

- не умеет самостоятельно правильно располагать изображение на листе бумаги;
- не выделяет главное в сюжете;
- слабо строит планы по всему листу: небо-земля, близко-далеко.

Средний уровень:

- при поддержке педагога правильно соединяет в одном рисунке изображения нескольких объектов;
- умет выделять главное цветом и величиной.

Высокий уровень:

- самостоятельно передает расположение в предмете основных частей, их величину;
- выделяет главное цветом, расположением на листе бумаги, величиной.

Диагностика № 2 Педагогическая диагностика детей

проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Диагностика 3

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;

- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а)расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а)цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1.Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2.Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3.Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, – 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

Художественные нетрадиционные техники рисования

- Рисование пальчиками, ребенок опускает в краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- Рисование ладошкой, ребенок опускает в краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- «Тычок» жесткой полусухой кистью, ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- Печатание растениями (отпечаток листьями, ребенок окрашивает гуашью засушенное растение, листок и наносит оттиск на бумагу, аккуратно прижимает «печатку» и снимает с поверхности листа, образуя композицию из листьев и др. частей растений.

- Монотипия, ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- Пастель, ребенок рисует по шероховатой поверхности бумаги (картона) пастельным мелком, красочный слой растирают пальцами по бумаге. После рисования необходимо зафиксировать изображение лаком.

- Кляксография (выдувание трубочкой, ребенок макает кисть в разведенную краску и брызгает на лист бумаги. Берет трубочку, и дует через нее на разноцветные капли краски, они превращаются в кляксы. При этом лист бумаги можно поворачивать, чтобы получить нужную форму.

- Оттиск смятой бумагой, ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

- Свеча + акварель, ребенок рисует свечой на бумаге, затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- Граттаж, ребёнок палочкой процарапывает рисунок на заготовке (лист натертый свечой и покрытый тушью с жидким мылом).

- Рисование по - сырому, ребенок широкой кистью наносит воду на всю поверхность листа бумаги, затем тонкой кистью рисует красками задуманный образ.

- Рисование на мятой бумаге, ребенок сминает руками лист бумаги, затем расправляет его на поверхности стола. После чего приступает к

рисованию гуашью.

- Рисование с использованием ватных дисков, ребенок кисточкой, смоченной в воде, примакивает ватные диски к бумаге. Прорисовывает детали тонкой кисточкой.

- Пуантилизм (рисование точками, ребенок макает в краску кончик карандаша с ластиком на конце и ставит отпечатки на листе бумаги согласно замыслу (по контуру предмета или заполняет точками все изображение целиком).

- Штамп, ребенок макает в гуашь заготовку (штамп) и ставит отпечаток на листе бумаги.

- Рисование ватной палочкой, ребенок макает в гуашь ватную палочку и ставит отпечатки на листе бумаги по контуру предмета или проводит палочкой линию необходимой длины.

- Рисование с использованием салфеток, ребенок скатывает шарики из салфеток, приклеивает их на основу.

- Пластилинография (размазывание, ребенок отщипывает кусочек пластилина от целого куска, скатывает шарик. Затем надавливает на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивает его в нужном направлении, заполняя основу.

- Оттиск пробкой, ребенок макает в гуашь пробку и ставит отпечатки на листе бумаги.

- Восковые мелки, ребенок рисует предметы с помощью восковых мелков проводя широкие или узкие линии в разных направлениях.

- Рисование зубной пастой, ребенок макает кисть в разведенную до консистенции жидкой сметаны зубную пасту и наносит мазки по контуру предмета или заполняет его целиком.

- Рисование окрашенными шариками, ребенок макает в гуашь слегка надутый воздушный шарик и ставит отпечатки на листе бумаги.

- Ниткография, ребенок, используя клей, намазывает черту на заготовке (картон) при помощи тонкой палочки. Далее, на не застывшую клеевую основу аккуратно приклеивает нить, прижимая ее пальцами, постепенно заполняя контур изображения.

Нетрадиционные средства ИЗО деятельности





Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами):

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.



Правила безопасной работы с жидкими веществами красками, клеем.

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с лаками, красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем, краской, необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную салфетку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. Использовать жидкие вещества по назначению.
10. По окончании работы клей закрыть, вымыть кисть для клея.



Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.

4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.