

МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования
«Новосергиевский район Оренбургской области»

МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»

Принята на заседании педагогического совета от «29» августа 2025 г. протокол №1	Утверждаю, Директор МАУДО ДДТ  С.А. Плужнова Приказ № 37 «02» сентября 2025 г. 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально – гуманитарной направленности
«В мире книг»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:

Трунова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

п. Новосергиевка, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность	4
	Отличительные особенности	4
	Адресат программы	5
	Объем и срок освоения программы	6
	Формы обучения	6
	Особенности организации образовательного процесса	6
	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Учебный план	8
	Содержание программы	10
	Содержание учебного плана	16
1.4	Планируемые результаты	20
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогический условий»		
2.1	Календарный учебный график	21
2.2	Условия реализации программы	21
	Материально-техническое обеспечение	22
	Информационное обеспечение	23
	Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании	24
	Кадровое обеспечение	25
2.4	Оценочные материалы	26
2.5	Методические материалы	27
	Особенности организации образовательного процесса	28
	Методы обучения	28
	Формы организации учебного занятия	30
	Алгоритм учебного занятия	30
	Дидактические материалы	33
2.6	Список литературы	34

РАЗДЕЛ № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Всестороннее развитие ребёнка – одна из стратегических задач, поставленная в образовании, поэтому в основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе лежит развитие познавательного интереса, способствующего успешному обучению в школе.

Воспитание детей искусством литературного слова служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического развития детей, оказывает огромное влияние на формирование грамотной речи, обогащает лексику, приобщает детей к восприятию художественной литературы и развитию личностных качеств. Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. Дети дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели. Умение слушать литературное произведение формируется у дошкольников в процессе активного взаимодействия со взрослым. Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности детей.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Направленность образовательной программы: социально - гуманитарная.

Содержание программы обеспечивает повышение интереса к художественной литературе, так как в наше время интерес к книге стал падать. По данным многочисленных исследований дети уже в дошкольном возрасте предпочитают книге просмотр телевизионных передач, мультфильмов, компьютерные игры.

Программа реализуется в школе раннего развития «Филиппок» на базе Дома детского творчества. Программа составлена с 2020 года с учетом изменяющегося контингента обучающихся, запроса родителей и нормативно-правовых документов. Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности

по

дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Мин Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 198)

АКТУАЛЬНОСТЬ, НОВИЗНА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Актуальность программы заключается в познавательном – исследовательском и коммуникативном развитии дошкольников, приобщении их к классической, народной и современной культуре, в создании возможности развития всесторонних способностей ребёнка, приобщения к жизни общества и природы, миру человеческих чувств и взаимоотношений.

Новизна программы заключается в том, что непосредственно в условиях дополнительного образования позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку через литературно – творческое развитие, а также является определяющим фактором в мировоззренческом и нравственном становлении ребёнка, через литературные произведения, которые не входят в общеобразовательную программу на всех этапах обучения

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа способствует овладению детьми универсальными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными) и в дальнейшем освоение читательскими умениями.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

При разработке программы «В мире книг» были проанализированы программы: «Книгочей» (И.Н. Краева), «Эрудит» (К.Р. Николаева), «Читай-ка» (Л.М. Коржавина), «Ребенок и книга» (Б.Е. Сердюк). Ознакомление с художественной литературой воспитывает у детей любовь и интерес к книге, умение сосредотачивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него.

Основные отличия программы «В мире книг» от выше названных:

В программу включено четыре модуля:

- В мире сказок (знакомство с литературным жанром – сказка: народная сказка, авторская сказка, сказки разных народов; её особенности).
- Рассказы для детей (знакомство с жанром – рассказ, с понятием структурарассказа).
- Рассказы о природе и животных (знакомство с художественными произведениями о природе и животных).
- «Прибаутки бабушки Арины» (знакомство с фольклором: потешки, прибаутки, скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки, дразнилки, смешилки)

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста 5 - 7 лет. У ребенка в этом возрасте повышаются возможности саморегуляции поведения. Без напоминания взрослых, самостоятельно выполняет усвоенные нормы и правила, в том числе и этические. Однако только некоторые дети могут регулировать ими свое поведение независимо от их отношения к другим участникам взаимодействия и от своих желаний и интересов. Отстаивает усвоенные нормы и правила, свои этические представления перед ровесниками и взрослыми.

Содержание образовательного направления «Чтение художественной литературы» нацелено на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

Занятия проводятся с учетом предусмотренного учебного плана.

ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа «В мире книг» рассчитана на один года обучения и реализуется в объеме 36 часов. Уровень программы: стартовый.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Очная, смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные технологии.

- литературные игры;
- библиотечные уроки;
- «путешествия по страницам книг»;
- конкурсы – кроссворды.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Групповая и индивидуальная работа, виды занятий - беседа, практические занятия, экскурсии, тематические праздники.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ

Всего за год – 36 часов,

Занятия проводятся с сентября по май, 3 раза в неделю по 20 минут.

Онлайн-занятия 20 минут – для учащихся до школьного возраста. Во время занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: создание положительной мотивации к обучению, повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений через литературные жанры.

ЗАДАЧИ:

Воспитывающие задачи:

- воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания литературных произведений и эмоциональную отзывчивость на них;
- формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах, об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;
- воспитывать литературно-художественный вкус, способности понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух;

Развивающие задачи:

- развивать память, внимание, воображение основные познавательные и речевые умения дошкольников;
- развивать потребность в систематическом чтении;
- развивать умение высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- развивать речевое и мыслительное творчество детей;

Обучающие задачи:

- обучать участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- обучать оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;

- соблюдать правила общения и поведения в доме детского творчества, библиотеке, дома и т.д.
- обучать способам самоконтроля и самооценки;
- формирование элементов ИТ-компетенций.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модулей	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	Практика		
1	«В мире сказок»	8	8		Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах индивидуальные или групповые online-занятия; -образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;	Заполнение Карты наблюдения, анализ результатов наблюдений деятельности ребенка
2	Рассказы для детей	12	12		комбинированное использование online и offline режимов;	
3	Рассказы о природе и животных	12	12		видеолекция; - online-консультация и др.	
4	«Прибаутки бабушки Арины»	4	4			

	Всего	36	36			
--	-------	----	----	--	--	--

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контр или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	Заполнение карты наблюдения, анализ результатов наблюдения деятельности ребенка
1	БЛОК 1. «В мире сказок»	8			Теоретическое и практическое групповое занятие.	
1.1	Знакомство с творчеством А.С. Пушкина. Чтение сказки «Сказка о царе Салтане»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
1.2	Знакомство с творчеством Г.Х. Андерсена. Чтение сказки «Гадкий утенок»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
1.3	Знакомство с творчеством В. Катаева. Чтение сказки «Цветик – Семицветик»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
1.4	Знакомство с творчеством В.Осеевой Чтение сказки « Волшебное слово »	1	1		Теоретическое и практическое	

					групповое занятие.	
1.5	Знакомство с творчеством К.И. Чуковского. Чтение сказки «Федорино горе»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
1.6	Знакомство с русскими народными сказками про животных Чтение сказки «Лисичка - сестричка и серый волк»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
1.7	Знакомство с русскими народными сказками. Чтение сказки «Снегурочка»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
1.8	КВН «В гостях у сказки»	1	1		Практическое групповое занятие.	
2	БЛОК 2. Рассказы для детей	11				
2.1.1.	Раздел 1. Знакомство с творчеством М. Зощенко. Чтение рассказа М. Зощенко «Ёлка»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
2.1.2.	Чтение рассказа М. Зощенко «Глупая история»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
2.1.3.	Чтение рассказа М. Зощенко «Показательный ребенок»	1	1		Теоретическое и практическое	

					групповое занятие.	
2.1.4	Чтение рассказа М. Зощенко «Самое главное»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
2.2.1	Раздел 2. Знакомство с творчеством В. Драгунского. Чтение рассказа В. Драгунского «Друг детства»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
2.2.2.	Чтение рассказа В. Драгунского «Он живой, он светится...»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
2.2.3.	Чтение рассказа В. Драгунского «Тайное становится явным»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
2.3.1.	Раздел 3. Знакомство с творчеством Н. Носова. Чтение рассказа Н. Носова «Огурцы»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
2.3.2.	Чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
2.3.3.	Чтение рассказа Н. Носова «Фантазеры»	1	1		Теоретическое и практическое	

					групповое занятие.	
2.3.4	Чтение рассказа Н. Носова «На горке»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
	БЛОК 3. Рассказы о природе и животных	12				
3.1.1.	Раздел 1. Знакомство с творчеством К. Паустовского. Чтение рассказа К. Паустовского «Кот- ворюга»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
3.1.2.	Чтение рассказа К. Паустовского «Воробышко»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
3.1.3.	Чтение рассказа К. Паустовского «Жук - носорог»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
3.1.4.	Чтение рассказа К. Паустовского «Барсучий нос»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
3.2.1.	Раздел 2. Знакомство с творчеством К. Ушинского. Чтение рассказа К. Ушинского «Ласточка»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
3.2.2.	Чтение рассказа К. Ушинского	1	1		Теоретическое и	

	«Слепая лошадь»				практическое групповое занятие.	
3.2.3.	Чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
3.2.4.	Чтение рассказа К. Ушинского «Играющие собаки»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
3.3.1	Раздел 3. Знакомство с творчеством В. Бианки. Чтение рассказа В. Бианки «Ёж»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
3.3.2.	Чтение рассказа В.Бианки «Купание медвежат»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
3.3.3.	Чтение рассказа В. Бианки «Воробей»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
3.3.4.	Чтение рассказа В. Бианки «Грибок - теремок »	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
	БЛОК 4.	4				

4.1.	Русский фольклор чтение «потешек и прибауток»	1	1		Теоретическое и практическое групповое занятие.	
4.2.	Пословицы, поговорки, чистоговорки	1	1		Практическое групповое занятие.	
4.3.	«Дразнилки и смешилки»	1	1		Практическое групповое занятие.	
4.4	Итоговое занятие	1	1		Практическое групповое занятие.	
	Итого	36	36			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

Теория: Беседа для чего нужны книги. «Откуда пришла книжка».

Инструктаж по ТБ.

Практика: Экскурсия в библиотеку.

БЛОК 1. «В мире сказок» (8 часов)

Раздел 1.

1.1. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина (1 час).

Теория: Обучение детей внимательному слушанию сказки, пониманию её содержания.

Практика: Чтение и пересказ сказки «Сказка о царе Салтане»

1.2. Знакомство с творчеством Г. Х. Андерсена (1 час).

Теория: Обучать детей эмоциональному и активному восприятию содержания сказки

Практика: Чтение и пересказ сказки «Гадкий утенок»

1.3. Знакомство с творчеством В. Катаева (1 час).

Теория: Учить детей правильно понимать нравственный смысл сказки и оценивать поступки героев.

Практика: Чтение сказки «Цветик - Семицветик». Выполнение творческого задания «Нарисуй свое желание»

1.4. Знакомство с творчеством В.Осеевой(1 час)

Теория: Развитие у детей самостоятельно пересказывать сказки.

Практика: Чтение и пересказ сказки «Волшебное слово»

1.5. Знакомство с творчеством К.И. Чуковского (1 час).

Теория: Обучение детей восприятию языковых художественных особенностей поэтического текста.

Практика: Чтение и разбор сказки «Федорино горе»

1.6. Знакомство с русскими народными сказками про животных (1 час)

Теория: Обучение детей правильному пониманию нравственного смысла произведения.

Практика: Чтение сказки «Лисичка – сестричка и серый волк».

1.7. Знакомство с русскими народными сказками (1 час)

Теория: Обучение детей пониманию содержания и значения сказки.

Практика: Чтение русской народной сказки « Снегурочка»

1.8 КВН «В гостях у сказки»

БЛОК 2. Рассказы для детей.

Раздел 1. Знакомство с творчеством М. Зощенко (4 часа)

2.1.1. Чтение рассказа М. Зощенко «Ёлка»

Теория: Знакомство детей с новым жанром – рассказом. Знакомство с традициями празднования Нового года.

Практика: Чтение и пересказ рассказа. Рисование Новогодней ёлки с игрушками.

2.1.2. Чтение рассказа М. Зощенко «Глупая история» (1 час).

Теория: Обучение детей обыгрыванию рассказа.

Практика: Чтение рассказа «Глупая история». Разобрать вопросы к обсуждению.

2.1.3. Чтение рассказа М. Зощенко

«Показательный ребенок» (1 час)

Теория: Воспитывать интерес к чтению и слушанию.

Практика: Чтение рассказа «Показательный ребенок». Обсуждение прочитанного произведения.

2.1.4. Чтение рассказа М. Зощенко «Самое главное» (1 час)

Теория: Беседа о прочитанном произведении.

Практика: Чтение рассказа «Самое главное». Размышление детей над прочитанным. Соотнесение с жизненным опытом.

Раздел 2. Знакомство с творчеством В. Драгунского (4 часа)

2.2.1. Чтение рассказа В. Драгунского «Друг детства» (1 час)

Теория: Усвоение детьми последовательности действий персонажей рассказа с помощью модели.

Практика: Чтение и пересказ рассказа « Друг детства»

2.2.2. Чтение рассказа В. Драгунского «Он живой, он светится...» (1 час)

Теория: Беседа с детьми о литературных героях – побудить детей размышлять над прочитанным.

Практика: Чтение и пересказ рассказа В. Драгунского «Он живой, он светится...»

2.2.3. Чтение рассказа В. Драгунского «Тайное становится явным» (1 час)

Теория: Учить детей правильно понимать нравственный смысл изображенного, мотивированно оценивать поступки героя рассказа.

Практика: Чтение рассказа « Тайное становится явным», выполнение рисунка.

Раздел 3. Знакомство с творчеством Н. Носова. (4 часа)

2.3.1. Чтение рассказа Н. Носова «Огурцы» (1 час)

Теория: Пробудить детей размышлять над прочитанным, соотнесение с жизненным опытом.

Практика: Чтение рассказа, разобрать вопросы к обсуждению.

2.3.2. Чтение рассказа Н. Носова «Живая шляпа» (1 час)

Теория: Познакомить детей с новым рассказом. Эмоционально воспринимать образное содержание произведения, осмысливать идею.

Практика: Чтение рассказа, его разбор при помощи вопросов.

2.3.3. Чтение рассказа Н. Носова «Фантазеры» (1 час)

Теория: Воспитывать интерес к чтению и слушанию.

Практика: Чтение и пересказ рассказа «Фантазеры». Вопросы к обсуждению. Выполнение рисунка.

2.3.4. Чтение рассказа Н. Носова «На горке» (1 час)

Теория: Развитие у детей умения составлять рассказ, используя выразительно – изобразительные средства языка.

Практика: Чтение рассказа «На горке»

БЛОК 3. Рассказы о природе и животных (4 часа)

Раздел 1. Знакомство с творчеством К. Паустовского.

3.1.1. Чтение рассказа К. Паустовского «Кот - ворюга» (1 час)

Теория: Воспитывать любовь к родной природе и восхищаться красками природы.

Практика: Чтение рассказа «Кот - ворюга»

3.1.2. Чтение рассказа К. Паустовского «Воробышко»(1 час).

Теория: Учить сопереживать вместе с литературными героями, осваивать законы человеческих взаимоотношений.

Практика: Чтение рассказа «Воробышко». Вопросы к обсуждению.

3.1.3. Чтение рассказа К. Паустовского «Жук - носорог» (1 час)

Теория: Воспитывать чувство патриотизма.

Практика: Чтение рассказа «Жук - носорог». Обсуждение прочитанного произведения.

3.1.4. Чтение рассказа К. Паустовского «Барсучий нос» (1час)

Теория: Помочь детям проникнуть в замысел рассказа

Практика: Чтение рассказа «Барсучий нос».

Раздел 2. Знакомство с творчеством К.Ушинского (4 часа)

3.2.1. Чтение рассказа К.Ушинского «Ласточка» (1 час)

Теория: Воспитывать любовь к родной природе, формировать знания о зимующих и перелетных птицах.

Практика: Чтение рассказа «Ласточка». Вопросы к обсуждению.

3.2.2. Чтение рассказа К.Ушинского «Слепая лошадь» (1час).

Теория: Учить эмоционально воспринимать образное содержание произведения.

Практика: Чтение рассказа «Слепая лошадь». Обсуждение прочитанного произведения.

3.2.3. Чтение рассказа К.Ушинского

«Четыре желания» (1час).

Теория: Продолжать воспитывать любовь к родной природе и восхищаться красками природы.

Практика: Чтение рассказа «Четыре желания». Рисование рисунка по теме «Любимое время года»

3.2.4. Чтение рассказа К.Ушинского

«Играющие собаки» (1 час).

Теория: Развитие у детей умения составлять рассказ, используя выразительно- изобразительные средства языка.

Практика: Чтение рассказа К.Ушинского «Играющие собаки». Вопросы для обсуждения.

Раздел 3. Знакомство с творчеством В. Бианки (4 часа).

3.3.1. Чтение рассказа В. Бианки «Ёж» (1 час)

Теория: Помочь детям усвоить биологические сведения (устройство разных гнезд, приспособленность животных к определённым условиям, к жизни в определённой среде)

Практика: Чтение рассказа «Ёж». Разобрать вопросы к обсуждению.

3.3.2. Чтение рассказа В. Бианки «Купание медвежат» (1 час).

Теория: Довести до сознания детей замысел автора.

Практика: Чтение рассказа «Купание медвежат». Помочь детям осознать главную мысль рассказа.

3.3.3. Чтение рассказа В. Бианки «Воробей» (1 час).

Теория: Пробудить интерес детей размышлять над прочитанным, научить выражать в словах свои чувства и мысли.

Практика: Чтение рассказа «Воробей». Вопросы к обсуждению.

3.3.4. Чтение рассказа В. Бианки «Грибок - теремок» (1 час).

Теория: Углублять знания детей о временах года. Об особенностях природы в разные периоды.

Практика: Чтение рассказа «Грибок - теремок». Вопросы к обсуждению

БЛОК 4. (4 часа)

4.1 Русский фольклор, чтение потешек и прибауток (1 час)

Теория: Знакомство с русской народной потешкой. Формировать у детей представление о содержании потешки и прибаутки

Практика: Привлечение детей к выполнению игровых действий.

4.2. Пословицы, поговорки, чистоговорки (1 час)

Теория: Обучение детей восприятию языковых и художественных особенностей поэтического текста. Понимать содержание и значение пословицы.

Практика: Привлечение детей к выполнению игровых действий.

4.3. Смешилки и дразнилки (1 час)

Теория: Обучение детей пониманию содержания стихотворений, юмористического смысла и несоответствия.

Практика: Привлечение детей к выполнению игровых действий.

4.4. Итоговое занятие (1 час)

Теория: Итоговая литературная викторина. Закрепить, систематизировать знания о литературных произведениях, прочитанных за год, об особенностях разных жанров художественных произведений.

Практика: Привлечение детей к выполнению игровых действий.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети могут:

- Слушать произведения художественной литературы (сказки, рассказы, стихи)
- Запоминать считалки, скороговорки, загадки;
- Эмоционально переживать содержанию прочитанного, героям произведения;
- Пересказывать содержание произведения с опорой на рисунки в книге.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- Анализировать явление, событие, поступки литературных героев, оценивать их;
- Воспроизводить содержание произведения;
- Читать наизусть короткие стихотворения, произведения малых форм;
- Передавать свои впечатления, от прочитанного в других видах деятельности (рисовании, игре, и т.д.).
- Назвать любимые сказки и рассказы; прочесть 1-2 любимых стихотворения, 2-3 считалки; вспомнить 2-3 загадки;
- С помощью взрослого драматизировать (инсценировать) небольшие сказки.
- Знать содержание сказок; тексты выученных стихотворений.
- Уметь отвечать на поставленные вопросы.
- Уметь отличить стихотворение от загадки.
- Различать жанры литературных произведений; аргументировать свой ответ.
- Учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

Способы проверки результатов.

В течение года педагог ведет наблюдение за детьми, оценивает выполнение заданий и заносит данные в индивидуальные диагностические карты.

Диагностика осуществляется начальная, промежуточная и итоговая.

Методы диагностических исследований:

- индивидуальные беседы по вопросам, картинкам;
- наблюдение за отношениями ребенка к сверстникам в группе;
- наблюдение за сюжетно – ролевыми играми;
- дидактические игры;

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровни освоения программы.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает интеграцию с другими видами детской деятельности и может быть успешно реализована при взаимодействии следующих составляющих:

Принцип дифференциации – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по модулям.

Принцип интеграции и комплексного подхода – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание

деятельности связано с такими образовательными областями как «Познание», «Социализация», «Коммуникация».

Принцип позитивной эмоциогенности – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

Принцип коллективно – индивидуального взаимодействия.

Формой подведения итогов реализации программы: являются удовлетворение образовательных запросов родителей (законных представителей), а также обеспечение участия детей в конкурсах, фестивалях детско – юношеского творчества, концертных программах, открытых занятиях и т.д.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы « В мире книг» школа раннего развития «Филиппок» располагает следующей *материально-технической базой:*

Перечень.	Кол-во (на группу 12 чел.)
1. Кабинет	1
2. Парты	6
3. стул детский	12
4. шкаф для пособий	1
5. магнитная доска	1
6. раздаточный материал по темам	12
7. демонстрационный материал по темам	20
8. игрушки	12
9. канц.товары	12

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Документы Федерального уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. От 03.02.2014г. №11-ФЗ)
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014г. № 295)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р)
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010г. №761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н)
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015г. №613 н)

Документы регионального уровня:

- Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013г. №1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/2015)
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы (утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013г №553-пп)

НОРМАТИВНАЯ ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» .
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные

программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Педагог, реализующий данную программу, обладают следующими личностными и профессиональными качествами:

системно работает над развитием своей творческой индивидуальности, восприимчива к педагогическим инновациям, способна адаптироваться в меняющейся педагогической среде, повышает свою квалификацию. Педагог развивает познавательные возможности и способности, расширяет творческие способности обучающихся, способствует личностному развитию, повышает качество творческой подготовленности, чтобы дети более уверенно ориентировались в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовали творчество в

повседневной жизни. На занятиях присутствует доброжелательная, спокойная обстановка, что способствует психолого-педагогической коррекции обучающихся, снятие стрессов. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, осуществляет связь дополнительного образования с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности. Цели и задачи отдельного занятия формулируются на основе нормативных требований, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Педагог может корректировать цели и задачи в зависимости от образовательных запросов обучающихся, выявленного уровня их развития, учебных достижений, старается вовлечь обучающихся в формулирование индивидуальных учебных целей отдельных занятий.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используется три уровня контроля:

- 1. Низкий** – ребёнок имеет бедный кругозор и мало знает произведений детской прозы и поэзии, не может прочитать стихотворение наизусть без подсказки. Затрудняется в установлении связей, поэтому допускает ошибки в пересказах и самостоятельных рассказах. Пользуется помощью взрослого. Словарный запас недостаточен.
- 2. Средний** – Кругозор соответствует изученному программному содержанию. Может назвать нескольких знакомых поэтов и авторов, прочитать несколько стихотворений наизусть и пересказать некоторые произведения. В рассказе ребёнок допускает пропуски, логические ошибки, но исправляет их сам при помощи взрослых или сверстников. Проявляет интерес к речевому общению, но недостаточно активен в нём. В построении предложений не затрудняется, грамматические ошибки редки. Речь чистая, правильная.
- 3. Высокий** – ребёнок владеет речевыми умениями, инициативен и самостоятелен в придумывании сказок, рассказов, не повторяя рассказы других, пользуется разнообразными средствами выразительности. Много

знает произведений детской литературы отечественных и зарубежных авторов, знаком с поэзией и фольклором. В общении инициативен – задаёт вопросы, делится впечатлениями, привлекает к общению детей. Замечает речевые ошибки детей, исправляет их. Имеет богатый словарный запас. Безошибочно пользуется обобщающими понятиями. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- методическая литература;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- зрительный ряд: видеопросмотры;
- литературный ряд: книги,
- иллюстративный материал;
- игрушки;
- атрибуты для театральной деятельности;

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://doshkolnik.ru>

Газета «Дошкольное образование»

<http://best-ru.net/cache/9988/>

Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"

<http://festival.1september.ru/>

Педагогический интернет-портал для педагогов «О детстве»

<http://www.o-detstve.ru/>

Международный образовательный портал «maam.ru»

<http://www.maam.ru/>

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены как теоретические, так и практические формы занятий, однако, преимущественно занятия носят теоретическую направленность, а практическая часть носит характер продуктивной деятельности (рисование, аппликация). Программа реализуется в учебной и игровой деятельности. Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия, используя игровые педагогические технологии, что способствует лучшему усвоению материала. Кроме того широко используются игровые ситуации, игры-путешествия, сюрпризный момент, виртуальные экскурсии. Для снятия напряжения пригодны физкультминутки и малоподвижные игры. Во внеурочной деятельности проводятся мероприятия развлекательно-познавательного характера. Они помогают обобщить знания детей и углубить их по отдельным темам.

Занятия проводятся в Доме детского творчества. Все занятия проводятся согласно ниже представленного алгоритма занятия.

Активно используются *традиционные формы* занятий: конкурсы, экскурсии, беседы.

Широко применяются *не традиционные* игровые методы обучения: сюжетно-ролевые игры, дидактические игры.

Основной формой организации деятельности, согласно программе, является *групповая*, однако, применяется и *индивидуальный подход*.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Наглядные:

- наблюдение;
- просмотр презентаций;
- показ иллюстраций, книг;

Словесные:

- чтение произведения;

- объяснение;
- вопросы к детям и поиск ответов;
- образный сюжетный рассказ, беседа;

Практические:

- продуктивная деятельность (рисование, аппликация, дидактические игры, сюжетно – ролевые игры)

Репродуктивные:

- выполнение новых творческих задач на основе приобретённых навыков.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

На занятиях используются следующие формы организации образовательного процесса: занятие фронтальной формы, индивидуальной, подгрупповой:

- Фронтальная - подача учебного материала всему коллективу детей, на этих занятиях важен «эффект эмоционального воздействия и сопереживания», что приводит к повышению умственной активности, побуждает ребенка к самовыражению (интегрированные и итоговые занятия, интеллектуальные игры)
- Индивидуальная – используется при возникновении затруднения, не уменьшая активности детей и содействуя выработке навыков самостоятельной работы. В индивидуальных занятиях нуждаются дети с явно выраженными способностями к той или иной деятельности, дети с доминирующим познавательным интересом.
- Подгрупповая – предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа индивидуальности и сознательности и активности, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все способствует более быстрому выполнению задания.

1. По направленности обучения: теоретические и практические;
2. По месту проведения: аудиторные и внеаудиторные;
3. По организации обучающихся:

Занятия проводятся как с полным составом группы в инвариативной части, так и с микро-группами в вариативной части, где уделяется особое внимание индивидуальным особенностям обучающихся.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику. Задачи и содержание занятий определяются в зависимости от целей занятий, состава занимающихся и условий проведения занятия.

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

В школе раннего развития «Филиппок» основной формой проведения занятий по чтению художественной литературы является игра – это основная и специфическая форма детской активности:

- Занятие – путешествие;
- Конкурс;
- Занятие – сказка;
- Экскурсия.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Алгоритм учебного занятия состоит из трех частей: организационный момент, основная и заключительная часть занятия. Организационный

момент занятия составляет с размещения детей по своим местам. В основную часть занятия вошло знакомство с творчеством В. Катаева. Чтение сказки. Физкультминутка. Беседа о прочитанной сказке.

Заключительная часть подведение итога.

Тема: « Чтение сказки В. Катаева «Цветик - Семицветик»»

Цель: *Подвести детей к пониманию нравственного смысла, оценки поступков и характера главной героини.*

Задачи:

Обучающая: Закрепить знания детей о жанровых особенностях сказки

Развивающая: Развивать внимание, память, мышление, умение давать полный ответ на поставленный вопрос.

Воспитательная: Через жанры устного народного творчества воспитывать у детей сочувствие, желание помочь другим людям, быть внимательным по отношению к окружающим.

Форма проведения занятия: Практическая работа.

Формы и методы, применяемые на занятии :Словесный – беседа;

*Практический – выполнение практических заданий. На занятии применяется личностно- ориентированный подход . При этом используются такие методы, как диалог, метод педагогической поддержки, похвалы, создание ситуации успеха.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Рассаживайтесь на свои места.

2. Основная часть:

Педагог: Молодцы ребята! А сейчас переходим к основной части нашего занятия

- Сегодня я хочу познакомить вас со сказкой. Мы с вами знаем сказки народные – русские народные, сказки других стран. А есть и авторские сказки.Вспомните, сказки каких авторов мы с вами знаем (Сказки Ш. Перро «Красная шапочка», братьев Гримм «Бременские музыканты» Г.Х.

Андерсена «Гадкий утенок»). Сейчас я прочту вам сказку русского писателя Валентина Катаева. Называется она «Цветик - Семицветик». Эта сказка была написана 60 лет назад. Послушайте сказку В. Катаева «Цветик - Семицветик», в которой девочка Женя с помощью волшебного цветка исполнила семь своих желаний.

Чтение сказки.

Физкультминутка «Лепесточки летают».

Вопросы для обсуждения:

- Кто главный герой сказки?
- Расскажите, как появился у Жени волшебный цветок? А как вы поняли, что старушка была доброй феей.
- Какой вам **показалась** Женя? Что вы можете о ней сказать? (Добрая, рассеянная, невнимательная). Объясните, как вы это поняли?
- Какие из желаний, которые загадала Женя, вам показались пустяковыми, ненужными? Почему вы так решили?
- Какие желания показались важными? Объясните почему?
- Вы слышали сказку В. Катаева. Похожа ли эта сказка на рассказ? Чем похожа?

Но почему же мы говорим, что это сказка? Что сказочного в этой истории?

- В сказке вам встретились интересные выражения:

«**Женя любила считать ворон**» Как вы это поняли? В каких случаях говорят, что ты ворон считаешь? Как сказать про это по другому?

«Увидев медведей на Северном полюсе, Женя закричала **что есть мочи**»

Что означает это выражение? Так же неожиданно старушка исчезла, «**как сквозь землю провалилась**» Как это? (Её не стало, исчезла, вдруг пропала).

3. Заключительная часть.

Педагог: Молодцы все ребята!

- Обязательно ли иметь волшебный цветок, чтобы делать добрые дела? (нет, достаточно иметь доброе сердце, приходить на помощь другим в трудную минуту, не ждать, когда вас попросят об этом.)

Выполнение творческого задания «Нарисуй свое желание»

Демонстрация детских рисунков.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- наглядные пособия: книги, фотографии, видеофильмы;
- технические средства: компьютер.
- конкурсы.

Приложение № 1

Диагностические задания по образовательной области «Чтение художественной литературы»

Что изучается (оценивается?):

-Дидактические игры, задания, ситуации.Содержание диагностического задания. Критерии оценки

- Знание стихотворений, считалок, загадок, авторов детских произведений, иллюстраторов. Ребенку предлагается рассказать несколько стихотворений, считалок, загадок. У ребенка спрашивают авторов знакомых произведений, кто автор иллюстраций в книгах. Ребенок рассказывает известные ему произведения, называет авторов. 1 балл – может рассказать стихотворение, загадку, но делает это неохотно, не называет авторов. 2 балла – знает стихотворения, считалки, несколько авторов, рассказывает при побуждении взрослого; 3 балла – знает и может охотно рассказать 2-3 стихотворения, 2-3 считалки, 2-3 загадки, называть 2-3 авторов, 2-3 иллюстраторов; Умение различать жанры литературных произведений Ребенку зачитываются знакомые произведения. Проводится беседа. - Назови жанр этого произведения. - Чем он отличается от 1 балл- не понимает задания 2 балла – справляется с заданием, правильно называет жанры. Но в других произведениях? аргументировать свой ответ не может. 1- не понимает задания 3 балла – знает жанры произведений, может аргументировать свой ответ, задание не вызывает затруднений. Выразительность чтения

стихотворения, рассказывания сказки Ребенку предлагается рассказать любое стихотворение или сказку, что ему больше нравится и сделать это выразительно. Ребенок выразительно читает произведение по своему выбору. 1 балл – ребенок читает стихотворение без использования выразительных средств. 2 балла – ребенок читает произведение с соблюдением интонаций, но без использования мимики и жестов. 3 балла – ребенок читает произведение, используя такие выразительные средства как интонация, мимика, жест.

Протокол по итогам освоения образовательной области «Чтение художественной литературы» название группы .Фамилия, имя ребёнка
Знает 2-3 стихотворения, 2-3 считалки, 2-3 загадки, называет 2-3 авторов, 2-3 иллюстраторов
Различает жанры литературных произведений
Выразительно читает стихотворения, рассказывает сказку

Уровень: Сентябрь- Май; Сентябрь- Май ; Сентябрь -Май ; Сентябрь.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа «В стране «Буквари» учебно-игрового пособия по обучению чтению, Никулина М.С., СПб.: Нестор 1997
2. Развитие речи детей дошкольного возраста. (Под редакцией Ф.А.Сохина) – М., 1984г.
3. М.Г.Генинг, Н.А.Герман.воспитание у дошкольников правильной речи.- Чебоксары, 1971г.
4. Г.А.Тумакова. ознакомление дошкольника со звучащим словом. – М., «Просвещение», 1983г.
5. Г.С.Швайко. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1988г.
6. Занятия по развитию речи в детском саду. (Под ред. О,С,Ушаковой) – М., 1993г.

7. А.И.Богомолова. Нарушение произношения у детей. (Пособие для логопедов). – М., 1979г.
8. Ю.Г.Илларионова. Учите детей отгадывать загадки. – М., 1976г.
9. Т.С.Третьякова. Играем и учимся. (Учебно-наглядное пособие). – М., 1991г.
10. В.В.Волина Учимся играя. – М., «Новая школа», 1994г.
11. Как хорошо уметь читать! Обучение дошкольников чтению. Программа-конспект, Д. Г. Шумаева, И.В.Баранников, Л.А.Варковицкая,
12. Чтение без принуждения, Е.А.Бугрименко, Г.А. Цукерман М, 1983г.
13. Помогайка, О.В, Джежелей, М, 1994г.
14. Читалочка, Л.Ф.Климанова, М, 1994г.
15. Учите, играя, А.И.Максаков, Г.А.Туманова, М, 1983г.
16. Ознакомление дошкольников со звучащим словом, Г.А. Тумакова , М, 1991
17. Игры-шутки, игры-минутки, С.А. Шмаков, М, 1993
18. Живые звуки или фонетика для дошкольников, Т.В.Александрова, СПб, 2005г.
19. Развитие звуко-буквенного анализа у дошкольников, Е.В.Колесникова, М, 1996
20. Образовательная программа «Школа 2100»
21. Раздел: По дороге к азбуке. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т. Р. Кислова. Москва, 2002 г.
22. По дороге к азбуке.Методические рекомендации. 4 части. Т. Р. Кислова. Москва,2002г.
23. Волина В. В. Занимательноеазбуковедение. М., 1991.
24. Волина В. В. Учимся, играя. М., 1991.
25. По дороге к азбуке. Учебник-тетрадь для дошкольников 4-6 лет. Часть 1. М., 1999.

26. По дороге к азбуке. Учебник-тетрадь для дошкольников 4-6 лет. Часть 2. М., 1999.
27. Венгер Л. А., Дьяченко О. М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. М., 1989.
28. Развитие речи детей дошкольного возраста/ под редакцией Сохиа Ф.А./- М., Просвещение 1984
29. Воспитание у дошкольников правильной речи/ Генинг М.Г., Герман Н.А. –Чебоксары, 1971
30. Ознакомление дошкольника со звучащим словом Тумакова Г.А. –М., Просвещение, 1983
31. Учите играя, Максакова А.И., Тумакова Г.А. - М., Просвещение, 1983
32. Учите детей отгадывать загадки –М, Просвещение, 1976.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://nsportal.ru/>

<http://sh13.tashla-obraz.ru/>

<http://fizkultura.ucoz.ru/>

<http://nsportal.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://ballett.ru/cont/first.>

<http://www.missfit.ru>

Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире книг» по чтению художественной литературы.

Методика работы с художественной литературой в детском саду

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е. А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. И. С. Карпинская также считала, что художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. При ознакомлении с книгой отчетливо

выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Литературное произведение обращается одновременно и к чувству, и к мысли читателя, помогая освоить богатый духовный опыт человечества.

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

На основе особенностей восприятия выдвигаются ведущие **задачи ознакомления с книгой** на каждом возрастном этапе. Кратко остановимся на возрастных особенностях восприятия.

Для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

Задачи и содержание ознакомление детей с художественной литературой можно сформулировать следующим образом:

- воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;
- формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их

специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;

- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т. е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

При выборе книг учитывается также единство содержания и формы.

Разработано несколько критериев:

- идейная направленность детской книги. Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;

- высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;

- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

- конкретные педагогические задачи.

Критерии отбора дают возможность определить **круг детского чтения и рассказывания**. В него входит несколько групп произведений.

1. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; сказки.

2. Произведения русской и зарубежной классической литературы.

3. Произведения современной русской и зарубежной литературы.

Методика художественного чтения и рассказывания детям

Основными методами являются следующие:

1. **Чтение воспитателя** по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. **Рассказывание воспитателя**. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. **Инсценирование**. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. **Заучивание наизусть.** Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методика художественного чтения и рассказывания на занятиях.

М. М. Кониная выделяет несколько типов занятий:

1. Чтение или рассказывание одного произведения,
2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

б) чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

На подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

а) чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);

б) настольный театр

в) кукольный и теневой театр, фланелеграф;

г) диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

а) оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);

б) чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

Подготовка к занятию включает следующие моменты:

- обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;

- определение программного содержания – литературной и воспитательной задач;

- подготовка воспитатели к чтению произведения.

Провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков.

Далее идет работа над выразительностью передачи. В предварительную работу входит и подготовка детей.

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения.

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части. В *первой части* происходит знакомство с произведением, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова. Во *второй части* проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В *третьей части* организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения.

В такую беседу могут быть включены краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями. По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного необходима небольшая пауза.

Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. Основной принцип – показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста.

Особое место в детском чтении занимает такой жанр, как повесть для маленьких.

Большое значение имеет чтение книг с моральным содержанием. В них через художественные образы воспитываются смелость, чувство гордости и восхищения героизмом людей, сочувствие, отзывчивость, заботливое отношение к близким.

Значительное место в детском чтении занимает веселая книга. Она способствует воспитанию чувства юмора, а чувство юмора связано с переживанием положительных эмоций, с умением замечать смешное в жизни, понимать шутку окружающих и шутить самому, смеяться над собой.

Методика ознакомления с художественной книгой на разных возрастных этапах.

В младшем дошкольном возрасте у детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально

откликаться на него. У малышей формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге.

Начиная с младшей группы детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки-ребятушки, отомкнитеся, отопритеся!», «Терем-теремок, кто в тереме живет?») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»). Помогает запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями.

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Как и в младших группах, воспитатель называет жанр произведения. Становится возможен небольшой анализ произведения; то есть беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения.

Использование словесные методических приемов в сочетании с наглядными

- беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;
- зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение);
- беседы о прочитанных ранее любимых детьми книгах;
- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;
- просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги);

-прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

Свое отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам дети выражают в рисунке, поэтому сюжеты литературных произведений можно предлагать как темы для рисования.

Методика заучивания стихотворений

Заучивание стихотворений – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

В стихотворении рассматривают две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность).

Малыши быстро запоминают короткие стихи, в которых много глаголов, существительных, где конкретность, образность сочетаются с динамикой действия. В старших группах дети запоминают значительно большие по объему стихи (два четверостишия) с эпитетами и метафорами. На характер заучивания положительно влияет интерес к содержанию стихотворения. Быстрое запоминание зависит от установки на запоминание, мотивации (для чего нужно?).

Следует учитывать и то обстоятельство, что в непроизвольной деятельности, когда не ставится задача запомнить стихотворение, дети легко усваивают и запоминают целые страницы.

Заучивание стихов включает в себя два связанных между собой процесса: *слушание* поэтического произведения и его *воспроизведение*, то есть чтение стихотворения наизусть.

При заучивании с детьми стихов перед воспитателем стоят две задачи:

1. Добиваться хорошего запоминания стихов, т. е. развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.

2. Учить детей читать стихи выразительно.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, так как он приобретет привычку читать невыразительно.

Требования к заучиванию стихов.

1. Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончания слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума.

2. Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи (объем памяти у детей невелик), стихотворение заучивается целиком (не по

строкам и строфам), именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

3. Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии.

4. В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии.

5. Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

Построение занятия по заучиванию стихотворения.

В начале занятия необходимо *создать эмоциональный настрой*, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Проводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. В ходе ее используются вопросы, напоминание о событиях из детской жизни, близком к содержанию текста. Настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой. Старшим детям можно дать литературный портрет поэта. Заинтересовав детей и создав у них настроение, воспитатель называет жанр, автора («Я прочитаю стихотворение Сергея Александровича Есенина «Поет зима — аукает»).

После такой беседы происходит *выразительное чтение* стихотворения (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения.

Пауза после чтения педагога дает детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.

С целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится его *анализ*. Это беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы в их единстве (язык, образные средства выразительности). В ходе беседы у ребенка вырабатывается личное отношение к героям и событиям, формируются эстетические оценки прекрасного. Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Сначала выясняется, о чем стихотворение, понравилось ли оно, что запомнилось.

Затем идет *анализ словесных характеристик*, выявление музыкально-ритмической структуры произведения («Какими словами говорится о зиме в стихотворении И. Сурикова «Зима»? Как описывается лес? Какими словами начинается и заканчивается стихотворение?»).

Необходимо помочь детям *понять трудные места*, дать возможность еще раз их послушать. Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста.

Повторно произведение читается с установкой на запоминание. Для того чтобы заучить стихотворение, ребенок должен овладеть приемами произвольного запоминания: неоднократно прослушивать текст, повторять его, устанавливать логическую связь между частями.

После повторного чтения следует *воспроизведение стихотворения детьми*. Вначале читают стихи те, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Не следует оценивать выразительность исполнения, пусть даже она сначала будет и не очень удачна.

Занятие заканчивается *выразительным чтением воспитателя или детей*. После заучивания можно рассмотреть иллюстрации, близкие к теме стихотворения, провести рисование на эту же тему, послушать музыку.

В последующие дни следует вновь обратиться к этому произведению уже вне занятия, почитать его, оценить качество чтения. Необходимо добиваться, чтобы каждый ребенок запомнил текст и умел читать его выразительно.

Лучшему **запоминанию стихов** способствуют такие **приемы**, как:

- игровые (стихотворение А. Барто «Мячик» читается и обыгрывается с куклой и мячиком);

- досказывание детьми рифмующегося слова;

- чтение по ролям стихов, написанных в диалогической форме;

- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива.

- драматизация с игрушками, если стихотворение дает возможность использовать игрушку;

- воспроизведение игровых стихов методом игры («Телефон» К. Чуковского, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака).

На **формирование выразительности** направлены следующие **приемы**: образец выразительного чтения, пример выразительного чтения ребенка, оценка чтения, подсказ нужной интонации.

Особенности заучивания стихов на разных возрастных этапах.

В младшем дошкольном возрасте для заучивания используются коротенькие потешки и стихи (А. Барто «Игрушки»; Е. Благинина «Огонек»; Д. Хармс «Кораблик» и др.). В них описываются хорошо знакомые игрушки, животные, дети. По объему это четверостишия, они понятны по содержанию, просты по композиции, ритм пляшущий, веселый, с явно выраженной рифмой. Часто есть момент игрового действия. Эти особенности стихов облегчают процесс их заучивания.

Поскольку у детей младше четырех лет еще недостаточно развита способность к произвольному запоминанию, на занятиях не ставится задача

запомнить стихотворение. Вместе с тем стихи заучиваются в процессе многократного чтения. Чтение дополняется игровыми действиями, которые совершают дети. В дальнейшем чтение стихов включают в другие занятия, в дидактические игры, в рассматривание игрушек, картинок.

В среднем дошкольном возрасте продолжается работа по воспитанию интереса к поэзии, желания запоминать и выразительно читать стихи, пользуясь естественными интонациями.

Заучивание стихов проводится как специальное занятие или как его часть, где ставится задача запомнить произведение. Рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается объем (Е. Благинина «Мамин день», «Не мешайте мне трудиться»; С. Маршак «Мяч» и др.).

Методика заучивания усложняется, вводится единая для средней и старшей групп структура занятия, рассмотренная выше. В средней группе, особенно в начале года, большое место занимают игровые приемы; используется наглядный материал.

Чем старше дети, тем больше надо опираться на понимание и осознанное освоение приемов запоминания и выразительного чтения. При чтении стихотворения в средней группе можно в кратком анализе обращать внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты (в стихотворении Е. Серовой «Одуванчик» — образные эпитеты: одуванчик белоголовый, ветер душистый, цветок пушистый).

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи (А. С. Пушкин «Ель растет перед дворцом»; И. Суриков «Зима»; Е. Благинина «Посидим в тишине»; Е. Серова «Незабудки»; С. Есенин «Белая береза»). В подготовительной к школе группе даются для заучивания басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Раки Щука». Приемы обучения в основном те же, что и в средней группе, но для лучшего воспроизведения уместно помочь детям создать поэтическое настроение, представить в воображении картины природы или обстоятельства, которым посвящены стихи.

Большое значение в этом возрасте имеет подготовительная работа, обеспечивающая полноценное восприятие произведения. Занятие усложняется за счет более глубокого анализа стихов. Вместе с тем не стоит увлекаться работой по осмыслению поэтического текста. Это снижает художественный образ, его влияние на детские эмоции. Эстетическое воздействие снижается и при объяснении образных выражений. Невозможно также объяснить юмор.

Методика обучения детей дошкольного возраста пересказу

Все знают о важности развития связной речи в дошкольном периоде. Рассмотрим такую область работы по развитию правильной устной речи как пересказ.

Пересказ – осмысленное, связное воспроизведение литературного текста в устной речи, ребенок придерживается авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет, готовые речевые формы и приемы. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления, воображение, совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Для овладения пересказом необходим ряд **умений**, которым детей обучают специально: прослушивать произведение, понять его основное содержание, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст.

Дети 5-6 лет (**старшая, подготовительная группа**) при пересказе литературных произведений способны проявить большую, чем младшие дошкольники, самостоятельность и активность. Они лучше воспринимают тексты, эмоционально осваивают их, свободнее ориентируются в литературном и языковом материале, прилагают волевые усилия к точному запоминанию.

Существуют определенные **требования** к литературному тексту для пересказа:

- небольшой объем
- доступное, понятное детям содержание, динамичное, эмоциональное, мотивы поступков действующих лиц должны быть понятными
- разнообразие жанров
- четкая композиция, т. е. последовательность действий.
- простой и грамотный язык с отсутствием сложных грамматических форм, но при этом с использованием разнообразных языковых средств, богатых определений и сравнений.
- Кроме этого, каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке положительные черты личности.

Занятие по пересказу имеет следующую типовую **структуру**:

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (чтение загадки, оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинок, иллюстраций, игрушки и др.).

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие.

3. Подготовительная беседа (анализ произведения).

Здесь уместно применять следующие приемы:

- беседа по произведению (о чем произведение, кто главные герои, оценка их поступков героев, вопросы на анализ языка произведения);
- лексико-грамматические упражнения на материале рассказа;
- использование пословиц, потешек и пр., способствующих пониманию содержания рассказа.
- выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;
- выделение из текста фраз к каждой картинке;
- придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;
- или составление графического плана произведения

4. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. При этом уместна установка на пересказ, например: «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.

5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста.

6. Пересказ (3—7 человек) с опорой на картинки или графический план при активном руководстве воспитателя. Можно использовать более эмоциональные игровые приемы – «выступление» по телевизору, инсценировка рассказа по ролям и т. д.

7. Тактичный анализ пересказов детей.

«УЧИМСЯ ПЕРЕСКАЗУ». РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Развитие связной речи у детей формируется в **дошкольном периоде детства**. Овладение родным языком, является одним из самых важных приобретений ребенка в **дошкольном** детстве и рассматривается в современном **дошкольном** воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

В работе по **развитию речи** детей ведущее значение имеет не только формирование фонетической и грамматической сторон **речи**, но и формирование лексического запаса ребенка, на основе которого проводится работа по **развитию правильной устной речи**. Речевые навыки совершенствуются при правильно организованном **пересказе**.

Пересказ – осмысленное, связное воспроизведение литературного текста в устной **речи**, ребенок придерживается авторской композиции

произведения, в нем используется готовый авторский сюжет, готовые речевые формы и приемы. Обучение **пересказу** способствует обогащению словарного запаса, **развитию восприятия**, памяти, внимания, мышления, воображение, совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Для овладения **пересказом** необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивать произведение, понять его основное содержание, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и **связно передавать текст**. Благодаря занятиям по **пересказу**, **дошкольники** приобщаются к художественной **речи**, начинают запоминать и пользоваться образными выражениями, эмоционально окрашенной речью и словосочетаниями.

Пересказу необходимо обучать детей только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической **речи**. До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.

Дети 5-6 лет (*старшая, подготовительная группа*) при **пересказе** литературных произведений способны проявить большую, чем младшие **дошкольники**, самостоятельность и активность. В этом возрасте совершенствуется процесс восприятия и эмоционального освоения художественных произведений.

Старшие **дошкольники** свободнее ориентируются в литературном материале, у них расширяется словарь, усиливается языковое чутье, внимание и интерес к образному слову. Возрастает также роль произвольно-волевых действий – дети прилагают усилия, чтобы лучше запомнить и точнее воспроизвести прочитанное. Дети уже могут использовать собственные, удачно найденные образные выражения, которые лексически и синтаксически близки к языку художественного произведения. Сказки и рассказы, рекомендуемые для **пересказа в старшей группе**, несколько сложнее по своей структуре, языковому материалу и количеству действующих лиц, чем тексты для средней группы. На занятиях по **пересказу**, дети закрепляют и совершенствуют речевые умения и навыки, полученные детьми в старшей группе. **Дошкольники** продолжают учиться излагать мысли **связно**, последовательно, полно, без искажения, пропусков, повторений. Совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями **передавать** диалоги действующих лиц, использовать в **пересказах смысловые ударения**, паузы, определенные художественные средства, характерные для сказок (*зачин, повторы и т. д.*). Дети учатся говорить не торопясь, достаточно громко, без напряжения. Повышается самостоятельность детей.

Существуют определенные требования к литературному тексту для **пересказа**:

Тексты для **пересказов** должны быть доступны детям по содержанию, близкие их опыту, чтобы при **пересказе** ребенок мог отразить личное отношение к данному событию. Нужно, чтобы в произведениях

присутствовали знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера, мотивы поступков действующих лиц должны быть понятными.

Произведения следует подбирать сюжетные, с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий.

Язык произведений для **пересказа** должен характеризоваться доступным детям словарем, короткими, четкими фразами, отсутствием сложных грамматических форм. Язык произведения должен быть выразительным с присутствием богатых, точных определений и сравнений, также желательно наличие несложных форм **прямой речи**, что способствует формированию выразительности **речи детей**.

Произведения для **пересказа** должны быть доступными по размеру, их необходимо подбирать с учетом особенностей детского внимания и памяти.

Очень важно обращать внимание на грамматическую структуру выбираемого для **пересказа произведения**. Детям **дошкольного** возраста еще недоступны сложные и длинные предложения, причастные и деепричастные обороты, вводные предложения, сложные метафоры. Таким образом, для **пересказа** пригодны рассказы в прозе, доступные **дошкольнику по содержанию**, языку и грамматической структуре.

Кроме этого, каждое произведение должно учить чему-то полезному, **развивать** в ребенке положительные черты личности (*доброту, отзывчивость, толерантность*).

Целесообразно для **пересказа** использовать несколько жанров: рассказ и описание, народную и авторскую сказку. Сказки можно выбирать разные: короткие и длинные – у каждой свои особенности и свои возможности воспитательного воздействия.

При подборе литературных текстов для **пересказа** **следует**, прежде всего, учитывать их содержание, доступность, динамичность и эмоциональность. При этом также важно помнить, что размер произведения влияет на восприятие, усвояемость и качество **пересказа**.

Таким образом, работа по обучению **пересказу** должна вестись систематично (*примерно 1–2 раза в месяц как часть занятия*). Начинать следует с коротких сказок и рассказов, так как их ребенок **пересказывает увереннее**.

Не следует требовать от детей **пересказать** произведение сразу после его прочтения. **Дошкольников** необходимо подготовить к этому виду деятельности.

Занятие по **пересказу** имеет следующую типовую структуру:

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (*оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.*).

Задачи:

выяснить знания детей по теме произведения;

обеспечить понимание слов и выражений, которые будут в тексте;

расширить представления детей о предмете, о котором идет речь в произведении;

обеспечить эмоциональный настрой детей перед слушанием произведения.

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем **пересказе**, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.

3. Подготовительная беседа (*анализ произведения*).

Цели ее:

уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов, последовательности событий,

привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы,

активная подготовка к выразительному **пересказу** (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.

4. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. При этом уместна установка на **пересказ**, например: *«Вслушивайтесь, как я читаю»*. Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.

5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (*несколько секунд*).

6. **Пересказ (3—7 человек)**. Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (*пересказ по ролям, инсценировка*).

7. Анализ **пересказов детей** (анализируется подробно первый **пересказ**, остальные – менее подробно; в подготовительной группе к анализу привлекаются сами дети).

Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является **пересказ**, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: *«Мне кажется.»*, *«Я советую Сереже.»*, *«А может быть, лучше.»*

ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдет речь в рассказе;

лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа;

использование загадок, пословиц, потешек, стихов и т. д., способствующих пониманию содержания рассказа;

наблюдения в природе и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей.

ПРИЕМЫ, РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

беседа по произведению (выявляет о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);

выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;

выделение из текста фраз к каждой картинке;

придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;

частичный **пересказ во время беседы** (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц);

составление плана произведения (в качестве вспомогательных средств могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).

Приемы, способствующие совершенствованию детских **пересказов**:

Для достижения **связности и плавности пересказов** наиболее уместен подсказ слова или фразы воспитателем. На начальных ступенях обучения практикуется совместный **пересказ педагога и ребенка** (договаривание ребенком начатой фразы, **попеременное** проговаривание последовательных предложений, а также отраженный **пересказ** (*повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз*). Кстати, и в уверенном **пересказе** подсказ целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.

В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно (сказки «Теремок», «На машине» Н. Павловой и др., применяется **пересказ по частям**, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.

Если в произведении есть диалог, то на помощь педагогу, особенно в деле формирования выразительности детской **речи**, приходит **пересказ по ролям** (*в лицах*).

В старших группах возможны приемы **передачи** текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение **пересказа** по аналогии с

прочитанным, с включением другого героя. Хотелось бы подчеркнуть необходимость особенно тактичного, разумного внедрения этих приемов, бережного отношения к авторскому тексту, особенно классическому, не адаптированному. Учебные синтаксические упражнения детей в **переделке прямой и косвенной речи** более уместны на дидактических, тренировочных текстах.

Активно используются игровые приемы (*например: пересказ, сидя у макета телевизора*).

Таким образом, решается программная задача – приобщение детей к художественной литературе. Художественное произведение здесь рассматривается как самоценность. В данном направлении следует работать с детьми в системе, каждый день, формируя у них интерес к чтению. Следует продолжать учить детей рассматривать книги, соотносить иллюстрации с содержанием произведений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЛОТО ПО СКАЗКАМ

1. Для начала распечатайте карточки и поля для них, заламинируйте или обклейте скотчем, разрежьте на маленькие карточки. А теперь можно и поиграть. Возьмите поле, например, со сказкой «Колобок», расскажите сказку малышу при этом раскладываете карточки с персонажами по ячейкам поля. Потом расскажите сказку и в процессе предлагайте самому малышу раскладывать героев сказки по ячейкам.

2. Другой вариант разложите всех героев по ячейкам, а потом предложите закрыть малышу глаза, уберите кого-нибудь, например, волка и пусть малыш отгадает, кто пропал.

3. Разложите карточки с героями в порядке появления их в сказке, а теперь перемешайте их и предложите малышу установить правильную последовательность.

4. Когда малыш будет хорошо знать всех героев сказки познакомьте его со следующей сказкой и поиграйте в аналогичные игры. Потом можно попробовать поиграть сразу в две игры, например, рассортировать героев из двух сказок по их ячейкам. Когда и это будет легко удаваться малышу, добавьте больше героев и больше полей.

КУРОЧКА РЯБА



ТЕРЕМОК



КОЛОБОК



КРОКОДИЛ ГЕНА И ЕГО ДРУЗЬЯ



ТРИ ПОРОСЕНКА





«Стань волшебником»

Ведущий предлагает детям вспомнить, какие волшебные слова употребляли герои разных сказок, чтобы совершить то или иное волшебство. Пусть каждый из них на время станет персонажем этой сказки и произнесет нужные слова.

1. С помощью каких слов можно было сварить в горшочке вкусную сладкую кашу? («Раз, два три, горшочек вари!»)

2. Какие слова велела Емеле произносить щука, которую он отпустил обратно в прорубь? («По щучьему велению, по моему хотению»)

3. Каким словам научили Буратино лиса Алиса и кот Базилио, утверждая, что они волшебные? («Крекс, фекс, пекс»)

4. С помощью каких слов можно было вызвать Сивку-бурку? («Сивка-бурка, вещий каурка, встань передо мной, как лист перед травой»)

5. В книге писательницы Валентины Осеевой был мальчик по имени Павлик, который узнал волшебное слово. Что это было за слово? («Пожалуйста»)

6. В восточной сказке «Али-баба и сорок разбойников» были волшебные слова, которые помогли открыть дверь в пещеру. («Симсим, открой дверь!»)

7. В сказке «Баранкин, будь человеком!» герой книги Юра Баранкин и его друг Костя Малинин превращались то в муравья, то в бабочек, то в воробьев. Какие слова они произносили, чтобы стать муравьями? («Вот я, вот я превращаюсь в муравья!»)

8. В сказке писателя Валентина Катаева «Дудочка и кувшинчик» волшебная дудочка помогала девочке Жене найти землянику на лесной лужайке. Что для этого надо было сказать? («Дудочка, играй»)

9. В сказке писателя Валентина Катаева девочке Жене подарили волшебный цветик-семицветик, у которого каждый лепесток мог выполнить любое желание. Какие слова при этом надо было произнести? («Лети-лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели!»).

10 В сказке «Волшебник Изумрудного города» злая волшебница Бастинда вызывала летучих обезьян этими слорвами. («Бамбара, чуфара, лорики. Ерики, пикапу, трикапу, скорики, морики»).

«Волшебные предметы»

А теперь давайте вспомним волшебные предметы, которые так и остались существующими лишь в сказках. Итак, как назывались:

- волшебный предмет, который в сказке А.С. Пушкина умел разговаривать (зеркальце)

- головной убор, который делал своего владельца невидимым (шапка-невидимка)

- длинный тоненький предмет из дерева. Стоит взмахнуть этим предметом, как он исполнит любое желание его владельца (волшебная палочка)

- волшебное оружие, владелец которого непременно побеждал
неприятеля (меч-кладенец)

«Прогулка по сказкам»

Воспитатель совместно с детьми рассматривает иллюстрации в знакомых
книгах, уточняя названия произведений.

Отгадай загадку по предметам в волшебном сундучке»

Дети по очереди достают предметы или картинки из
волшебного сундучка и называют сказку, в которой встречается тот или
иной предмет (картинка): кувшин («Лиса и кувшин»), стрела («Царевна-
лягушка»), ложка («Жихарка») и т.д. Хорошо, если предмет или картинка
вызывает ассоциации с несколькими сказками. Например, скалка может
принадлежать лисе из сказки «лиса со скалочкой», или Василисе
Прекрасной («Царевна- лягушка»).

Найди свою сказку»

Каждый из детей получает по картинке-эпизоду из сказки.
По сигналу играющие определяют свою принадлежность к той или иной
команде и выстраиваются в соответствии с имеющимися у них картинками,
воспроизводя последовательность действий в сказке.

«Волшебная корзинка»

Предварительная подготовка: вспомнить, какие у героев известных сказок
имелись волшебные предметы, и нарисовать их на листочках бумаги.

Ведущий дает подсказку – имена героев, после чего дети называют
волшебный предмет. Ведущий распределяет, кто из ребят будет что
рисовать – чтобы предметы не повторялись.

1. Буратино (ключик)
2. Оле -Лукойле (зонтик)
3. Девочки Жени из сказок В. Катаева (дудочка и цветок семицветик)
4. Муми-тролля (волшебная шляпа – черный цилиндр)
5. Аладдина (лампа)
6. Солдата из сказки Г.Х. Андерсена (огниво)
7. Элли (серебряные башмачки)
8. Маленького мука (туфли)
9. Мери Поппинс (ковровая сумка и зонтик с головой попугая)
10. Баба Яга (ступа, помело)
11. Старик Хоттабыч (ковер-самолет)

После все рисунки надо сложить в одну корзинку. Ведущий читает стихи:

В нашей волшебной корзинке

Лежат расписные картинки

Ну-ка, ну-ка, ты давай

Быстро сказку угадай.

Ведущий поочередно вытаскивает рисунки с изображением волшебных предметов, а дети должны назвать персонажа (название сказки), которому этот предмет принадлежал.

«Отгадай сказку»

Дети по очереди выбирают картинки, на которых изображены сказочные герои, и называют сказку. Предполагается, что правильных ответов может быть несколько, например лиса может быть из сказки «Лисичка со скалочкой» или «Жихарка».

«В какую сказку попал Колобок»

Детям объясняется, что сказки могут изменяться. Сегодня Колобок отправился в путешествие по сказкам:

- Угадайте, в какую сказку он попал?

«Отгадай сказочного героя»

Игрушку – сказочного героя прячут за ширму. Педагог от лица героя сказки односложно отвечает на вопросы детей: «да» или «нет». Играющие задают вопросы, сужающие круг поиска. По ответам дети должны догадаться, кто прячется за ширмой. Например: «ты человек? - Нет. – Ты животное? – Нет. – Ты большой? – Нет. – Ты круглый? – Да. – Тебя сделали из муки? – Да».

Вариант. На ребенка надевают сказку сказочного героя так, чтобы он не знал, какого именно. Он должен догадаться, чья эта маска, задавая остальным детям наводящие вопросы.

Загадки «Вчера и сегодня»

Предложите детям отгадать загадки о чудесах и разных дивных предметах, встречающихся в волшебных сказках, которые стали прототипом будущего технического изобретения?

Например:

- **предметы с помощью которых можно было очень быстро преодолевать большие расстояния**
 - Конек-горбунок (космическая ракета)
 - Ковер-самолет (самолет, вертолет)
 - Сапоги-скороходы (поезд)
 - **предметы с помощью которых показывали все, что делается на белом свете**
 - наливное яблочко и серебряное
 - блюдечко (телевизор)
 - волшебное зеркало
 - **предмет, который показывал путникам дорогу**
 - клубочек (компас)
 - **предмет, который освещал все вокруг**
 - Перо Жар-птицы (фонарик, прожектор)
 - **предмет, извещающий о том, что нападают враги**
 - Золотой петушок (радиолокатор)
- И другие.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К РУССКИМ НАРОДНЫМ СКАЗКАМ



Снесла курочка яичко – не простое, а золотое.

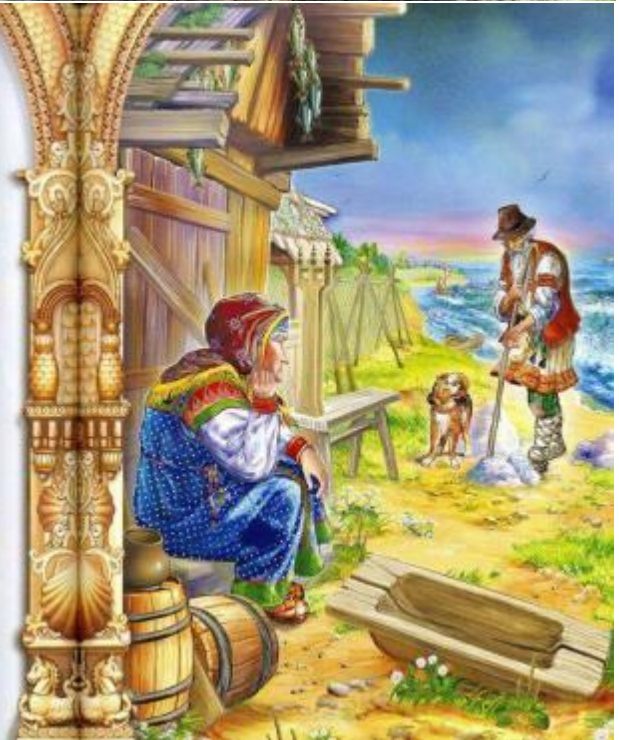






ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКАМ А. С. ПУШКИНА





ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ К. И. ЧУКОВСКОГО

