

Паспорт образовательной программы

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Краткосрочная дополнительная (общеразвивающая) программа каникулярной профориентационной школы «Телестудия «Мы вместе» |
| Учреждение, реализующее программу | МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»461201, п.Новосергиевка, ул.Советская, 16 |
| Автор составитель программы | Шичкина Евгения Васильевна |
| Аннотация | Краткосрочная дополнительная (общеразвивающая) программа каникулярной профориентационной школы «Телестудия «Мы вместе» призвана помочь участникам расширить свой кругозор, получить знания, умения и навыки по использованию технического видеооборудования и медиатехнологии, познакомиться с деятельностью телестудии, узнать об актуальных тенденциях развития рынка труда. Реализуется на базе «ДДТ» педагогами «телестудии Мы вместе» за высокие награды на всероссийском и международном уровне имеют звание «Образцовый коллектив». |
| Год разработки программы | 2024 |
| Кем и когда утверждена программа | МАУДО «Дом детского творчествап.Новосергиевка» «01» октября 2024 г.  |
| Программа принята к реализации | Приказ МАУДО “Дом детского творчества п.Новосергиевка” 29/1 от 10.08.2024 |
| Направленность программы | Техническая |
| Направление (вид) деятельности | Медиатехнологии |
| Вид и формат программы | Модифицированная, каникулярная профориентационная программа с дневным пребыванием детей. |
| Охват детей по возрастам | 10-17 лет; разновозрастные группы |
| Срок и дата реализации программы | 7 дней, с 28.10 по 3.11.2024 г |

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……………………………………………… | 4 |
| 2. КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ…... | 7 |
| 3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН……………………………………………………………... | 8 |
| 4.ПЛАН-ГРАФИК МЕРОПРИЯТИЙ КАНИКУЛЯРНОЙ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ШКОЛЫ………………………………………... | 8 |
| 5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА……………………………………….. | 11 |
| 6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ………………………. | 12 |
| 7.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ…….… | 13 |
| 8. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ…………………………….. | 16 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ………………………………………………………………….. | 17 |

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Профориентация является очень значимым элементом самоопределения и важным моментом взросления ребенка. Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации.

Троллинг, пранкинг, цифровая агрессия и фейковая информация – все это реалии XXI века. Искажение информации и нарастающая на этом фоне информационная перегрузка, некритичность по отношению к медиа приводят к тому, что люди все меньше отличают новость от рекламы, факт – от вымысла, не видят необходимости в проверке источников информации. И в большей степени это относится к представителям подрастающего поколения. В связи с этим именно медиаобразование как направление работы с подростками приобретает особую значимость. Такие актуальные на данный момент направления, как профориентация и медиаобразование, объединены в деятельности «Телестудия «Мы вместе» Дом детского творчества, основными задачами которого являются: подготовка подрастающего поколения к жизни в современных информационных условиях, к восприятию и пониманию различной информации, к осознанию последствий ее воздействия на психику; знакомство со спецификой профессий, связанных с современными медиа. Но говорить о профориентации и медиаграмотности с подростками в теории бессмысленно. Только на практике, при создании собственных медиапродуктов и медиапроектов, могут быть эффективно реализованы эти задачи.

И в этом помогает профориентационная школа проектный метод обучения с использованием форм и методов интерактивного обучения, который способствует формированию не только основ медиаграмотности, журналистского мировоззрения и мышления средствами экранного творчества и тележурналистики, но и техническая составляющая (монтаж, озвучка, работа в программах VegasPro, AdobePremierePro).

В органичном синтезе двух направлений – медиаобразования и профориентации – заключаются инновационность, нестандартность и оригинальность организации учебно-воспитательной деятельности «Телестудии «Мы вместе». Для создания любого современного медиапроекта (будь то отдельный сюжет или же ток-шоу) знания основ только лишь журналистики недостаточно. Автор должен понимать и знать основы режиссуры, основные принципы и особенности видеосъемки, уметь видеть целостную картину готового проекта, критически оценивать информацию, а все это невозможно без комплексного подхода к обучению. К тому же без знаний и практических навыков использования современной фото- и видеоаппаратуры невозможно создать качественный медиапродукт. Именно поэтому многогранность содержания учебного процесса позволяет учащимся, приобретя навыки разных видов деятельности (журналист, оператор, инженер видеомонтажа), стать, по сути, универсалами, что делает и помогает в условиях смены помочь выявить у учащихся профориентацию, а также привлечь детей для дальнейших занятий в детской телестудии Дома детского творчества п. Новосергиевка.

**Актуальность** программы заключается в том, что на сегодняшний день необходимо ориентировать подростков в современном информационном пространстве. Данная программа поможет профориентировать и сформировать у учащихся представление о медиаграмотности посредством работы телестудии «Мы вместе».

**Цель** программы профориентировать и создать у школьников представление о медиатехнологиях, тележурналистике, обучить навыкам по созданию видеороликов и фотографий, а также сформировать и систематизировать профессиональные, теоретические знания и практические умения.

 Задачи:

Предметные:

- заложить базовые медиа знания, умения и навыки;

-ознакомление с основами фотографа и видеомонтажера;

-обучение работы в работа в программах VegasPro, AdobePremierePro;

-обучение работы с камерой, снимающие в формате 360°, action-камеры, современные штативы-стабилизаторы и другое специализированное оборудование.

- овладение знаниями позволяющими анализировать процессы, происходящие в области масс-медиа.

Личностные:

- развить у воспитанников такие личностные качества как коммуникабельность, толерантность, самостоятельность, ответственность, активность;

- расширить возможности реализации способностей учащихся;

- развить внимательность и наблюдательность при работе с информационным материалом.

Метапредметные:

- развитие познавательной активности и мотивации к медиаграмотности и технической стороне процесса;

- воспитание организованности и ответственности, коллективизма, уважения к партнерам.

Программа нацелена на:

- выполнение профориентационной работы в части медиа профессий;

- воспитание коллективизма и работы в команде;

- развитие наблюдательности и внимания;

- развитие технических способностей;

-развитие когнитивных качеств личности: любознательности, эрудированности, пытливости, проницательности.

В рамках деятельности «Телестудии «Мы вместе» учащиеся проходят профессиональные пробы в качестве журналистов, операторов и инженеров видеомонтажа: на журналистских гостиных (пресс-конференциях с представителями власти, бизнеса и общественности Новосергиевского района), журналистских пленэрах (выездных мероприятиях с мастер-классами и практико-ориентированными занятиями от действующих педагогов телестудии), практико-ориентированных занятиях от руководителя медиашколы г.Оренбурга, от студента Казанского университета направление телевидение и медиакоммуникации. Учащиеся профориентационной школы имеют возможность самостоятельно (от продумывания идеи до ее воплощения) создавать свои медиапродукты в различных жанрах, которые транслируются помимо сети Интернет на госпабликах Дома детского творчества, Новосергиевского районного отдела образования. Включаются в процесс создания медиапроектов, работая в программах графического дизайна и монтажа компании AdobeSystems. У учащихся появляется возможность разрабатывать и реализовывать собственные медиапроекты, используя самые последние технические новинки и программы (квадрокоптеры, камеры, снимающие в формате 360°, action-камеры, современные штативы-стабилизаторы и другое специализированное оборудование). Как продукт профориентационной школы получают «Выпуск специальных новостей Новосергиевского района». Юные корреспонденты рассказывают о жизни, увлечениях и хобби молодежи Новосергиевского района. Ребята создают зарисовки и социальные ролики о природе и культурно-досуговой деятельности активной молодежи района, показывающие примеры доброты и отзывчивости, взаимопомощи и социальной ответственности, экологически грамотного поведения и бережного отношения к природе родного края. Медиапроекты (инициаторами, организаторами и исполнителями которых были учащиеся «Телестудии «Мы вместе») можно считать одним из критериев успешности медиаобразовательной деятельности. Такое комплексное сочетание профориентационной работы и медиаобразования позволяет учащимся успешно поступать и учиться в вузах России по направлениям «Журналистика», «Пиар и связи с общественностью», «Кино-, фото- и видеотворчество», а также успешно самореализовываться во взрослой жизни.

**Возраст участников программы**.

К участию приглашаются обучающиеся 5-11 классов среднеобразовательных школ, проявившие выдающиеся способности в учебе и внеурочной деятельности.

Теоретические и практические занятия проводятся по следующим тематикам.

1. Методы сбора информации в медиаиндустрии;

2. Ораторское мастерство;

3. Жанры тележурналистики;

4. Монтаж как способ организации материала;

5. Микросюжет, тема, видеоряд;

6. Съемка с помощью беспилотных летательных аппаратов;

7. Настройка фотоаппарата;

8. Свет;

9. Медиапроект «Выпуск новостей Новосергиевского района».

По итогам прохождения всех тем проводятся зачетные мероприятия.

**Сроки реализации программы**.

Программа рассчитана на 7 дней, и предусматривает дневное пребывание детей.

В рамках программы проводятся образовательные, развлекательные мероприятия.

**Результаты программы.**

В результате реализации каникулярной профориентационной школы учащийся должен

знать:

- правила техники безопасности при работе с оборудованием;

- методы сбора информации в медиаиндустрии;

- технологию создания телевизионного сюжета;

- основы работы монтажных программ Adobe;

- техника управления беспилотными летательными аппаратами (квадрокоптер);

- основы работы с осветительными приборами для фотосьемки;

- настройку фотоаппарата.

В рамках программы учащийся развивает:

- технические навыки;

- целеустремленность;

- настойчивость и инициативу;

- творческие способности;

- ответственность.

Подведение итогов реализации программы осуществляется во время выполнения заданий и итогового медиапроекта «Выпуск новостей Новосергиевского района».

**2. КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели/индикаторы | Методы проведения итоговойдиагностики/оценочныйинструментарий |
| Степень достижения заявленных в программерезультатов | 1. 100 % участников знают правила безопасности работы с приборами.
2. 90 % - 100% участников умеют и знают основы работы монтажных программ.
3. 90 % - 100% участников умеют использовать специальное техническое оборудование.
 | Прохождение заданий, создание медиапроекта «Выпуск новостей Новосергиевского района» |
| Степеньудовлетворенностидетей участием в программе | 1. 100 % детей
 | Анкетирование |

Таблица 1. Критерии оценки

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Программа каникулярной профориентационной школы состоит из следующих компонентов:

- образовательный (Общим объемом 11 академических часов);

- практический (Общим объемом 14 академических часов);

- здоровьесберегающий (Общим объемом 1 академический час);

- творческий (Общим объемом 2 академических часа).

Таблица 2. Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела/темы | Всегочас | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Методы сбора информации в медиаиндустрии (образовательный, практический компоненты) | 4 | 2 | 2 | Практическое задание |
| 2 | Ораторское мастерство (практический, творческий, здоровьесберегающий компоненты) | 4 |  | 4 | Практическое задание |
| 3 | Жанры тележурналистики (образовательный компонент) | 4 | 4 |  | Решение кейсов |
| 4 | Монтаж как способ организации материала(образовательный, практический компоненты) | 4 | 1 | 3 | Практическое задание |
| 5 | Микросюжет, тема, видеоряд (образовательный, практический компоненты) | 4 | 1 | 3 | Практическое задание |
| 6 | Съемка с помощью беспилотных летательных аппаратов (образовательный, практический компонент) | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 7 | Настройка фотоаппарата (образовательный, практический компоненты) | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 8 | Свет (практический компонент) | 1 |  | 1 | Смотр |
| 9 | Лекция SuperJob “Построение научной карьеры:оптимальная траектория развития”(образовательный компонет) | 1 | 1 |  | Решение кейса |
| 10 | Медиапроект «Выпуск новостей Новосергиевского района» (творческий, практический компоненты) | 2 |  | 2 | Защита проекта |
| Итого: | **28** |  **11** | **17** |  |

1. **ПЛАН-ГРАФИК МЕРОПРИЯТИЙ КАНИКУЛЯРНОЙ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ШКОЛЫ**

|  |
| --- |
| **День 1.**  |
| **Время** | **Мероприятие** |
| 8:30-10:00 | Завтрак |
| 10:00 | Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности  |
| 12:00 | Специальное техническое оборудование | Отряд 1 |
| Наблюдение. Интервью. Корреспонденция | Отряд 2 |
| Изучение документов. Правила работы с медиархивом | Отряды 3 |
| Изучение контентов, госпабликов правила работы в них | Отряд 4 |
| Изучение документов. Правила работы с медиархивом | Отряд 5 |
| Правила проверки информации с интернет сети. | Отряд 6 |
| 14:00 | Обед |
| 15:00 | Специальное техническое оборудование | Отряд 3 |
| Наблюдение.Интервью.Корреспонденция | Отряд 1 |
| Изучение документов. Правила работы с медиархивом | Отряды 2, 6 |
| Изучение контентов, госпабликов правила работы в них | Отряд 5 |
| Правила проверки информации с интернет сети. | Отряд 4 |
| 17:00 | Полдник |
| **День 2.**  |
| 9:00 | Завтрак |
| 10:00 | Этика публичного выступления. Публичное выступление | Отряд 2 |
| Публичное выступление с применением средств мультимедиа | Отряд 3 |
| Постановка этюда | Отряд 1 |
| Ораторство и актерское мастерство | Отряды 4 |
| Лекция SuperJob “Построение научной карьеры:оптимальная траектория развития” | Отряд 6 |
| Дискуссия  | Отряд 5 |
| 12:30 | Обед |
| 14:00 | Этика публичного выступления. Публичное выступление | Отряд 1 |
| Публичное выступление с применением средств мультимедиа | Отряд 4 |
| Постановка этюда | Отряд 3 |
| Ораторство и актерское мастерство | Отряд 2,5 |
| Дискуссия  | Отряд 6 |
| 16:00 | Полдник |
| **День 3.**  |
| 9:00 | Завтрак |
| 10:00 | Лекция по профориентации | Отряд1,2 |
| Репортаж | Отряд 1 |
| Заметка | Отряд 5 |
| Интервью | Отряд 3 |
| Лекция SuperJob “Построение научной карьеры:оптимальная траектория развития” | Отряд 4 |
| Выступление | Отряд 2 |
| Беседа | Отряд 6 |
| 12:30 | Обед |
| 14:00 | Репортаж | Отряд 3 |
| Заметка | Отряд 4 |
| Интервью | Отряд 2,6 |
| Выступление | Отряд 1 |
| Беседа | Отряд 5 |
| 16:00 | Полдник |
| **День 4.**  |
| 9:00 | Завтрак |
| 10:00 | Монтаж технический | Отряд 5 |
| Монтаж художественный | Отряд 6 |
| Монтаж параллельный | Отряд 4 |
| Монтаж цифровой | Отряд 2 |
| Монтаж. Сюжет. Раскадровка | Отряд 1 |
| Лекция SuperJob “Построение научной карьеры:оптимальная траектория развития” | Отряд 3 |
| Лекция по профориентации | Отряд 4 |
| 12:30 | Обед |
| 14:00 | Монтаж технический | Отряд 4 |
| Монтаж художественный | Отряд 5 |
| Монтаж параллельный | Отряд 6 |
| Монтаж цифровой | Отряд 3 |
| Монтаж. Сюжет. Раскадровка | Отряд 2 |
| 16:00 | Полдник |
| **День 5.**  |
| 9:00 | Завтрак |
| 10:00 | Микросюжет, тема, видеоряд | Отряд 6 |
| Интерфейс программы | Отряд 3 |
| Монтаж и обработка с добавлением графических объектов | Отряд 1 |
| Лекция SuperJob “Построение научной карьеры:оптимальная траектория развития” | Отряд 2 |
| Монтаж и переходы | Отряды 5 |
| Звуковые эффекты | Отряд 4 |
| 12:30 | Обед |
| 14:00 | Микросюжет, тема, видеоряд | Отряд 6 |
| Интерфейс программы | Отряд 2 |
| Монтаж и обработка с добавлением графических объектов | Отряд 4 |
| Монтаж и переходы | Отряд 3 |
| Звуковые эффекты | Отряд 5,1 |
| 16:00 | Полдник |
| **День 6.**  |
| 9:00 | Завтрак |
| 10:00 | Квадрокоптеры управление в съемке | Отряд 5 |
| Настройка фотоаппарата | Отряд 6 |
| Свет его выстраивание на съемочной площадке | Отряд 4 |
| Сценарий к итоговому медиапроекту | Отряд 2 |
| Лекция SuperJob “Построение научной карьеры:оптимальная траектория развития” | Отряд 1 |
| Подготовка медиапроекта «Выпуск новостей Новосергиевского района» | Отряды 3 |
| 12:30 | Обед |
| 14:00 | Квадрокоптеры управление в съемке | Отряд 6 |
| Настройка фотоаппарата | Отряд 5 |
| Свет его выстраивание на съемочной площадке | Отряд 1 |
| Сценарий к итоговому медиапроекту | Отряд 3 |
| Подготовка медиапроекта «Выпуск новостей Новосергиевского района» | Отряд 4,2 |
| 16:00 | Полдник |
| **День 7.**  |
| 8:30 | Завтрак |
| 10:00 | Доработка медиапроекта |
| 13:30 | Обед |
| 14:00 | Работа над ошибками медиапроекта |
| 17:00 | Полдник |
| 18:00 | Развлекательное, творческое мероприятие защита проекта «Выпуск новостей Новосергиевского района» |

* + 1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

Перед проведением каждого модуля, с участниками проводится занятие по технике безопасности.

Программа составлена так, что за время реализации каникулярной профориентационной школы, участники посетят все образовательные площадки. На протяжении 6 дней площадки работают единовременно, отряды поочередно проходят обучение по темам, представленным в программе. Также каждый день на одном из занятий отряды соединяют в два для лучшей коммуникации друг с другом.

1. **Методы и сборы информации в медиаиндустрии**

**Интервью или беседа**. Осознанное речевое взаимодействие, направленное на достижение конкретных журналистских задач.

**Метод маски**. Погружение журналист на определенный срок глубоко погружается в исследуемую среду,

**Эксперимент**. Искусственное создание ситуации.

**Анализ документов**. Изучение явлений и процессов действительности за счёт документальных источников.

**Опрос**. Разработка гайда или анкеты. Телефонное интервью.

**Трекинговое исследование**.  осуществление систематического сбора данных на протяжении определенного периода времени.

**People-meter**. Электронный способ исследования просмотра телепередач.

1. **Ораторское мастерство.**

Содержание и композиция

-информационное обеспечение выступления;

-контакт с аудиторией;

-контактоустанавливающие речевые действия;

-коммуникативное состояние говорящего.

Логика, этика и эстетика речи

-Логические законы;

-Этика ораторского выступления;

-Эстетические качества речи;

-Правила построения ораторской речи.

Полезные советы

-Четыре шага к успеху;

-Пять причин провала.

1. **Сюжет как форма экранного повествования**

**Информационные**:

-готовим заметку (краткое оперативное изложение результата события);

-корреспонденция (сообщение о событии с добавлением истолкования случившегося);

-отчёт (рассказ о событии, происходившем в форме обмена информацией);

- информационное интервью (интервью с акцентами на вопросах «Что? Где? Когда?»);

- репортаж (наглядное описание события, способное вызвать сопереживание читателя).

**Аналитические**:

-высказывание и обоснование суждения по поводу общезначимого явления, процесса или ситуации);

-комментарий (истолкование события авторитетным журналистом или экспертом на основе других фактов, предположений и оценок);

**Художественно-публицистические**:

- очерк (описание социально-значимой проблемы через ситуацию или судьбу человека);

-житейская история (реальная ситуация, описанная художественными методами);

**4. Монтаж как способ организации материала**

**Изучение основ монтажа в ПК.**

-Последовательный монтаж**;**

-Параллельный или одновременный монтаж**;**

-Контрастность**;**

-Лейтмотив;

-Интеллектуальный монтаж**;**

-Ассоциативный монтаж**;**

-Психологический монтаж**.**

**5. Микросюжет, тема, видеоряд**

Изучение работа по этапам.

-Сценарий;

-Съемка;

-Монтаж и озвучка.

6. **Съемка с помощью беспилотных летательных аппаратов**

Изучение и практическая работа съемка на открытой местности с помощью квадрокоптера.

1. **Настройка фотоаппарата**

Отличительные особенности любительской и профессиональной камеры. Изучение режимов настроек фотоаппарата. Работа с объектом. Экспозиции. Выдержки. Приоритет диафрагмы. Расстояние для объекта. Съемка.

**8. Свет**

Выставление осветительных приборов на съемочной площадке. Практическая работа над медиапроектом.

**9. Лекция SuperJob “Построение научной карьеры:оптимальная траектория развития”**

Интерактивная лекция.

**10.Медиапроект «Выпуск новостей Новосергиевского района».**

Просмотр и показ итогового проекта. Работа над ошибками.

Также во время работы школы специалист Центра занятости населения Новосергиевского района проводит лекцию по взаимосвязи рынка труда и социально-экономического развития региона.

Культурно-развлекательные мероприятия призваны способствовать самовыражению учащихся и преодолению боязни проявиться.

* + 1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

 При разработке учитывались следующие документы и материалы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

Методические рекомендации по обеспечению организации отдыха и оздоровления детей, направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2019 года № Пз-1303/06;

Методические рекомендации по проведению профильных смен в организациях отдыха детей и их оздоровления, в том числе для детей, состоящих на различных видах учета в органах и учреждениях системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, направленные письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 26 марта 2020 года № ДГ-126/06;

Методические рекомендации по основам информационной безопасности детей, находящихся в организациях отдыха детей и их оздоровления, направленные письмом Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от 30 мая 2019 года № АВ-П17-062-11826.

Стандартный методический комплекс, используемый в процессе реализации настоящей программы, включает в себя:

* наглядные пособия;
* контрольные и творческие задания по основным темам;
* правила и регламенты проведения различных соревнований;
* подборку мероприятий для проведения развлекательных

мероприятий.

* + 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
1. **Кадровое обеспечение**

Руководитель лагерной смены – штатный сотрудник педагог дополнительного образования, руководитель детской телестудии «Мы вместе» Дома детского творчества п. Новосергиевка, внештатный корреспондент газеты «Голос глубинки Новосергиевского района».

Педагоги дополнительного образования, для проведения профориентационных занятий 9 человек – штатные сотрудники педагоги Дома детского творчества п. Новосергиевка

Технические специалисты для оборудования образовательных площадок и проведения профориентационных занятий 7 человек –штатные сотрудники Дома детского творчества и приглашенные специалисты – 3 .

Организация и проведение развлекательных мероприятий, 1 человек – педагог-организатор Дома детского творчества.

1. **Материально-техническое обеспечение**
* аудитории для образовательных занятий, оборудованная детская телестудия;
* актовый зал со сценой и открытые площадки на свежем воздухе;
* штабное помещение для сбора педагогического состава, оборудованное оргтехникой, закрывающееся на ключ, с круглосуточным доступом;
* музыкальное сопровождение;

|  |
| --- |
|  Оборудование:  |
| 1 | Видеокамера цифровая |  5 |
| 2 | Монтажный стол | 3 |
| 3 | Компьютерные программы | 8 |
| 4 | Микрофон | 10 |
| 5 | Осветительное оборудование (набор) | 2 |
| 6 | Штатив | 4 |
| 7 | Стабилизатор | 5 |
| 8 | Сервер для хранения записи | 1 |
| 9 | Компьютер | 10 |
|  Оргтехника: |
| 1 | Ноутбук | 4 |
| 2 | Принтер черно-белый лазерный | 4 |
| 3 | Многофункциональное устройство | 3  |
| 4 | Проектор | 1  |
| 5 | Ламинатор | 1 |
| 6 | Принтер цветной | 1 |
| 7 | Сетевой фильтр на 5 розеток 10 м | 1 |
|  Наградной и сувенирный материал: |
| 1 | Дипломы участника | 70 |
| 2 | Благодарность | 30  |
| 3 | Шоколадки | 80  |
| 4 | Бумага для принтера А4 | 80  |
|  Канцелярские товары: |
| 1 | Набор цветной бумаги | 1 пачка |
| 2 | Мультифоры | 10  |

* + 1. **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Ввдение в теорию журналистики: Учебное пособие для подростков./ Сост. Е.П. Прохоров. – М., 2019.

2. Телевидение – XXI век: Учебное пособие. / Багиров Э., Кацев И. ‒ М., 2020.

3. Осторожно: телевидение: Учебное пособие. / Борецкий Р. – М., 2021.

4. Пошаговый самоучитель тележурналиста: Учебное пособие (экспресс-курс

 для детей). / Каминский А.С. – М: Эксмо, 2020.

5. Профессия: журналист. Учебное пособие. / Свитич Л.Г. – М.: «Аспект Пресс», 2021.

6. Избранные страницы русской журналистики начала XX века: Учебное пособие (сборник рекомендаций). / Есин Б.И., Махонина С.Я. – М.: «ЧеРо», – М., 2022.

7. Телевидение между прошлым и будущим: Учебное пособие. / Егоров В.В.

 – М.: «Воскресенье», 2019.

8. Работа над сценарием документального фильма: Учебное пособие./ Никифоров А.П. – М.: ВГИК, 2021.

**Электронные ресурсы:**

<http://www.textfighter.org/text6/27.php>

<http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm>

 www.marketing.spb.ru/lib-research/methods/collect\_and\_analysis.htm?...

[www.tvmuseum.ru/attach.asp?a\_no=882](http://www.tvmuseum.ru/attach.asp?a_no=882)

[www.superinf.ru/view\_article.php?id](http://www.superinf.ru/view_article.php?id)

 <https://www.facebook.com/events/.../permalink/300390850103520/>

www.studiofars.ru › Сценическое внимание

[www.dailymotion.com/.../xc0tia\_детский-](http://www.dailymotion.com/.../xc0tia_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-)

[www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl11.html](http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl11.html)[https://www.google.ru/webhp?sourceid=chrome- instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8](https://www.google.ru/webhp?sourceid=chrome-%20%20%20%20%20%20instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8)

[www.syntone.ru/trainings/index.php?training\_id=18](http://www.syntone.ru/trainings/index.php?training_id=18)

[http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htmэ](http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm%D1%8D)

<http://www.textfighter.org/text6/27.php>.

<http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm>

<https://www.google.ru/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8>

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ohiM5zUH_6kJ:dedovkgu.narod.ru/rtz/rtz01.htm+&cd=2&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

 Ораторское выступление должно быть логично построено, автор не имеет права нарушать этические нормы речевого поведения, принятые в данном коллективе. Использование выразительных средств украшает речь, усиливает ее воздействие на слушателей, помогает более точно и ярко выразить авторское отношение к поставленной проблеме.

Четыре шага к успеху:

1. Приходите на презентацию заранее. Тогда вы сможете пообщаться с гостями, установить контакты, которые потом помогут общаться с аудиторией. Нет ничего хуже, чем опаздывающий докладчик. Мастер проведения презентаций Эдвард Тафт приходит в зал за час до начала, подписывает свои книги и общается с людьми.

2. Оставляйте слушателям что-нибудь на память. Лучше всего – тезисы доклада или диск с презентацией. Во-первых, у гостей останется доказательство ваших слов, а это повышает доверие. Во-вторых, уходя не с пустыми руками, люди воспринимают информацию уже как что – то своё.

3. Никогда не извиняйтесь. Если человек извиняется, значит, он виноват, то есть заслуживает наказания. И слушатель его накажет – но просто перестанет слушать. Поэтому не стоит просить извинений из-за зависшего компьютера, из–за незнания ответа на вопрос и прочие. Корифеи презентаций не извиняются даже за опоздания. Они просто не опаздывают.

4. Используете вещественные доказательства. Если вы говорите про что–то и можете эту вещь принести в зал и показать – обязательно приносите. Это повышает убедительность слов докладчика.

5. Просите для проведения больше времени, чем вам требуется, и заканчивайте ее раньше, чем обещали.

6. Говорите меньше, чем знаете. По возможности разместите в раздаточных материалах больший объем материала.

Пять причин провала:

1. Непродуманная концепция презентации

2. Отсутствие креативных решений

3. Неумение удержать внимание слушателей

4. Перегрузка визуальной информацией

5. Отсутствие ораторских навыков у выступающего

Самым главным является то, что необходимо читать много литературы, художественной, научной, поэзии, прозы, обращаться к словарям, чтобы разбираться и ориентироваться в понятиях слов и значениях. Полезным будет также почитать научные труды философов и других просвещенных людей. Наполнив себя таким багажом знаний вы непременно выступите с самой лучшей речью, и в роли отличного оратора!

В программе студии телевизионного мастерства форма организации обучения выбирается с учетом целей, особенностей содержания учебного материала, адекватных им методов и средств обучения.

Поставленным в программе задачам и формам обучения наиболее полно соответствуют следующие дидактические методы и приемы:

**1) Словесные методы обучения.** Данная программа предполагает использование словесных методов (беседа, рассказ, объяснение и т.д.) как ведущих.

* **Беседа**.При подготовке вопросов обучаемым необходимо, чтобы они побуждали их думать, сравнивать, сопоставлять, творчески анализировать свой опыт и прежние знания.

Цикл бесед – «Азбука телевидения» проводится на занятиях по телевизионной журналистике к темам:

– «Информационные жанры тележурналистики»;

– «Методы сбора информации на ТВ»;

– «Семь амплуа тележурналиста» и др.

* **Рассказ**. Краткое, образное, эмоциональное изложение явлений, событий, содержащее преимущественно фактический материал.

Применяется на занятиях по всем видам изучаемых дисциплин. Например, на занятиях по тележурналистике к темам:

– «Художественные жанры»;

– «Ааналитические жанры»;

– «Этические принципы тележурналиста», а также на занятиях актёрского мастерства и мастерства телеведущего к темам:

– «История Российского театра»;

– «Великие режиссёры. Система К.С. Станиславского»;

– «История развития риторики»;

– «Методы изучения телевизионной аудитории»;

– «Что такое телевизионный театр».

* **Объяснение**. Последовательное, строгое в логическом отношении

изложение сложных вопросов, правил, принципов, законов, сочетаемых с

демонстрацией приборов, механизмов, схем, приёмов, действий. Этот метод применяется на всех предметах. Тема занятий:

– «Виды речевой деятельности»;

– «Логичность и эмоциональность – основа убедительности речи»;

– «Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи»;

– «Ораторское мастерство»

– «Методы раскрытия человека на телеэкране»;

– «Создание сценического образа»;

– «Последовательность анализа художественных образов» и др. с демонстрацией информационных видеосюжетов, репортажей, видеороликов, телепрограмм, художественных, игровых и документальных фильмов.

* **Дискуссия**– метод обучения, используемый при обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнения других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда обучающиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельности мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения.

Дискуссии проходит на занятиях по темам:

– «Тележурналист и событие» – «Попробуй удивиться»;

– «Семь амплуа журналиста» – «Я – профи»;

– «Особенности общения с телевизионной аудиторией» – «Всегда ли прозвище обидно?».

В процессе обучения в школе телевизионного мастерства широко используются **методы проведения занятий с использованием активных вспомогательных форм обучения:**

* **Деловая игра**– **это,** в определенном смысле, репетиция профессиональной и общественной деятельности человека.

В ходе такого занятия появляется возможность проиграть практически

любую конкретную ситуацию в лицах, лучше узнать психологию людей, встать на

их место, понять, что ими движет в тот или иной момент реального события.

Наибольшую эффективность деловая игра дает в случае, когда моделируется реальная ситуация и обучаемые разрешают ее, применяя полученные знания. Подбор ситуации должен быть тесно связан с жизнью и задачами, решаемыми коллективом.

**Виды «деловых игр»:**

* Имитационные игры – на занятии моделируется событие, конкретная ситуация и условия, в которых они развиваются. Цель имитационных деловых игр – в создании ситуации, максимально приближенной к реальной и закрепление у слушателей наиболее

целесообразного поведения в этих условиях.

Имитационные игры к темам:

– «Культура делового общения» – игра «Давай познакомимся»;

– «Интервью – один изведущих жанров тележурналистики» – игра «Случай в редакции ТВ»;

– этюд – «Экспресс-опрос».

Ролевая игра – отрабатывается тактика и стиль поведения, действия конкретных лиц в определенной ситуации.

**Темы:**

**–** «Работа тележурналиста – телеведущего на этапе знакомства с героем» – игра – «Интервью с героем»;

– «Исполнение литературных произведений разных жанров». Игра – «Читаем по ролям».

**2) Наглядные методы обучения.** Среди наиболее используемых методов по данной программе можно выделить метод иллюстрации и метод демонстрации.

* **Метод иллюстрации** предполагает показ обучающимся различных иллюстративных пособий ктемам:

– «История Российского театра. Великие режиссёры» – иллюстрации,

портреты К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Г. Товстоногова, Вахтангова,

Эфроса, Эйзенштейна и др.;

– «Искусство перевоплощения по системе К.С. Станиславского» – работа с

книгой «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславского, фотографии великих

актёров, фрагменты спектаклей.

* **Метод демонстрации** обычно связан с показом и детальным разбором видеофильмов, фрагментов телевизионных передач и программ, с использованием современных технических средств и т.п.

Показ и разбор фильмов на тему Великой Отечественной войны, сделанных в студии телевизионного мастерства:

– «Февральский дневник»;

– «Фронтовой санбат»;

– «Солдат Отчизны»;

– «Клятва сыновей»;

– «Живи и помни»;

– «Сыновья полка» и др. к темам: «Театр без кулис» и «Телевизионный театр начинается с пульта».

**3) Практические методы обучения.**

* Упражнения, разминки, тренинги применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебных курсов, конкретного материала, изучаемого вопроса.

Упражнения по своему характеру подразделяются на устные, письменные, графические и учебно-трудовые. При выполнении каждого из них обучающиеся совершают умственную и практическую работу.

В актёрском мастерстве применяются этюды на всех годах обучения. Они могут быть на беспредметное и предметное действие, индивидуальные, групповые, ролевые, этюды на заданную тему и т.д. Например, «Под дождём», «За грибами», «Волейбол», «На палубе корабля», «Зеркало» и т.д.

Особенно любимы детьми этюды по картинам (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея), басням, А. Крылова, С. Михалкова и т.д.

Работа над сценической речью построена на упражнениях, тренингах,

скороговорках, поговорках, пословицах. Например,

– «сти-зди, сте-зде, ста-зда, сто-здо, сту-зту, сты-зды»;

– «Широка река, – «Орёл на горе,

 Хороша река, Перо на орле,

 На реке – костёр, Гора под орлом,

 На костре – котёл. Орёл под пером».

 В нём уха, не щи,

 А в ухе – лещи»;

***По степени самостоятельности обучающиеся выполняют упражнения:***

а) упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления – воспроизводящие упражнения;

б) упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.

Для успешного достижения цели также необходимо создание условий: сотрудничество с профессиональными телестудиями города, со школьными пресс– центрами, с профессиональными журналистами.

Требует обязательного введения в каждое занятие специальных психологических разминок, практикуются формы театральной педагогики – игры, направленные на выявления и реализацию коллективных форм мышления, выявление степени активности личности и способов ее взаимодействия с коллективом; разработка механизма рефлексии по отношению к восприятию и результатам собственного творчества; отработка таких приемов, которые часто не имеют специальной «экологической ниши» в традиционных предметах, хотя они чрезвычайно важны – дикция, логика речи, многоаспектная мотивировка своего мнения это основы ораторского искусства; азы актерского мастерства – искусство исполнителя, пластическая выразительность, техника мимики и жеста; умение соблюдать правила этикета и т.д.). Важно, что становление индивидуальности в этом случае происходит под знаком взаимопонимания и становления позиции диалога, выявления диалогового характера массовой информации и роли индивидуума, субъекта в глобальном диалоге «человек и массовая коммуникация», что обеспечивает эффективность механизмов социализации личности.

**ТЕСТ**

«**Видеоредактор  Pinnacle Studio»**

**1. На какой вкладке открывается интерфейс редактора Pinnacle при запуске?**

Интерфейс открывается на вкладке - Захват;

Интерфейс открывается на вкладке - Монтаж;

Интерфейс открывается на вкладке – Вывод фильма;

**2. В какой последовательности обычно выполняется процесс видеомонтажа?**

Монтаж – Вывод фильма – Захват;

Захват – Монтаж – Вывод фильма.

Монтаж – Захват – Вывод фильма;

Вывод фильма - захват - монтаж

**3. Какие рабочие области содержит интерфейс PinnacleStudio?**

Рабочая область - Альбом;

Рабочая область - Проигрыватель;

Рабочая область - Фильм.

**4. К какому разделу относится данный знак?**

Видеосцены;

Переходы;

Музыка;

Меню диска.

**6. Какая рабочая область не меняется при смене вкладок программы?**

Рабочая область - Альбом;

Рабочая область - Проигрыватель;

Рабочая область - Фильм.

**7. Сколько рабочих дорожек содержит рабочая область Фильм?**

3;

7;

5.

**8. Область Альбом предназначена для:**

Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом;

Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;

Просмотра создаваемого видео.

**9. Какие разделы доступны в редакторе?**

Видеосцены, переходы, титры, меню диска, музыка;

Видеосцены, темы, переходы, титры, меню диска, фотографии и кадры, звук, музыка;

Видеосцены, переходы, темы, титры, фотографии и кадры, музыка;

**10. Какие цвета (ключ цветности) считаются прозрачными, при использовании в видеомонтаже функции - картинка в картинке??**

Красный;

Синий;

Желтый;

Зеленый;

Белый.

**11. Область Фильм предназначена для:**

Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;

Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом.

**12. Редактор Pinnacle Studio содержит:**

Два вида отображения области Фильм;

Один вид отображения области Фильм.

Три вида отображения области Фильм;

Четыре вида отображения области Фильм.

**13. При захвате с камеры видеоматериала, какой тип файла занимает больше места на жестком диске?**

MPEG;

3JP.

AVI;

JPEG.

**14. Область   Проигрыватель предназначена для:**

Отображения доступа к материалам, которые используются для видеомонтажа;

Создания видео на основе сцен, изображений и других элементов области Альбом;

Просмотра создаваемого видео.

**15. Как называются кнопки переключения видов?**

Сценарий;

Полоса времени;

Клип;

Линия времени;

Текст.

**16. Перечисли дорожки, которые содержит линия времени:**

Видеодорожка, Музыкальная дорожка, Дорожка звуковых эффектов;

Наложенная дорожка, Дорожка звуковых эффектов, Музыкальная дорожка, Звуковая дорожка, Видеодорожка;

Звуковая дорожка, Наложенная дорожка;

Дорожка звуковых эффектов, Музыкальная дорожка;

**17. Меняется ли рабочая область Альбом при включении вкладки Вывод фильма?**

Меняется;

Не меняется;

**18. Какие настройки необходимо выполнить при выводе фильма?**

При записи диска, выбрать тип диска, качество, настройки записи;

При записи диска выбрать только настройки записи;

При создании файла, выбрать тип, шаблон, настройки;