

МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования  
«Новосергиевский район Оренбургской области»

**МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»**

Принята на заседании педагогического совета от «29» августа 2025 г. протокол №1	Утверждаю: Директор МАУДО ДДТ  С.А. Плужнова Приказ № 37 «02» сентября 2025 г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Клубок»**

Возраст обучающихся: 9-12 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор составитель:**  
Гуськова Эльвира Владимировна  
Педагог дополнительного образования

п. Новосергиевка, 2025

## Содержание

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
	1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
	1.1.1.	Направленность программы
	1.1.2.	Уровень освоения программы
	1.1.3.	Актуальность программы
	1.1.4.	Отличительные особенности программы от существующих
	1.1.5.	Адресат программы
	1.1.6.	Объем и срок освоения программы
	1.1.7.	Формы организации образовательного процесса
	1.1.8.	Режим занятий
	1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ
	1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
	3.1.	Учебный план программы
	3.2.	Учебный план 1-го года обучения
	3.3.	Содержание учебного плана 1-го года обучения
	1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
	П.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
	2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
	2.1.1.	Календарный учебный график первого года обучения

	2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
	2.3.1.	Кадровое обеспечение	
	2.3.2.	Материально- техническое обеспечение	
	2.4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	
	2.5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	
	2.6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
		ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
		ПРИЛОЖЕНИЯ	
		<i>Приложение 1.</i> Характеристика возрастных особенностей обучающихся	
		<i>Приложение 2.</i> Обеспечение индивидуального (дифференцированного подхода) при реализации программы.	
		<i>Приложение 3.</i> Перечень ключевых мероприятий муниципального, регионального, российского уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы.	
		<i>Приложение 4.</i> Пример оформления конспекта (плана-конспекта, технологической карты)	
		<i>Приложение 5.</i> Формы поощрения и стимулирования (наградные материалы), используемые в рамках программы	
		<i>Приложение 6.</i> Информационные, дидактические, методические материалы к	

		занятиям	
		<i>Приложение 7. Сводная таблица учёта результатов освоения программы обучающимися. (Лист регистрации выполнения аттестационных испытаний)</i>	

# **I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1. Направленность программы**

Программа вязания «КлубОК» имеет художественную направленность.

Она ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- формирование общей культуры учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КлубОК» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).

Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

□ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391) (для программ, которые реализуются в сетевой форме)

□ Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);

□ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);

□ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

□ Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

□ Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.; Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (утв. Приказом №1 МКУ Отдел образования Новосергиевский район от 29.03.2022 г.); Положением об Организации образовательного процесса в МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (протокол №1 от 1.09.2021) Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

### **1.1.2. Уровень освоения программы**

Стартовый уровень освоения программы.

### **1.1.3. Актуальность программы**

**Актуальность** обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.),

для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд (сумочка для телефона, кулон). То есть учащиеся учатся своими руками создавать работы в технике декоративно-прикладного творчества. Программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся. В ходе ее освоения, каждый ребенок поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития, что соответствует потребностям детей и их родителей.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и учащегося: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит саморазвитие, самореализация, формируется творчески активная личность.

#### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

Настоящая программа предлагает учащимся освоение различных композиционных схем, декоративно-прикладного творчества развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Настоящая программа составлена на основе авторской комплексной программы «Вязание», составленной педагогом дополнительного образования Моисеенко Г.П., является модифицированной педагогом дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества п. Новосергиевка» Бaeвой К.Н

Данная программа отличается от программы Г.П Моисеенко тем что:

- ее реализация требует меньших материальных затрат;
- увеличилось количество учебных часов, отведенных для практических занятий, за счет сокращения теоретической части.
- не дублирует программу «Технология» общеобразовательной школы.

Следует отметить, что, являясь комплексной, данная программа позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами вязания (спицами, крючком, пальцами).

#### **1.1.5. Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся от 9 до 12 лет. Возрастные особенности обучающихся (*Приложение №1*). В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью: 10 до 12 человек. При этом оптимальное число обучающихся составляет: для первого года обучения: количество детей не более 10 человек (согласно Уставу МАУДО «Дом детского творчества п. Новосергиевка»)

#### **1.1.6. Объем и сроки освоения программы**

Программа «**КлубОК**» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 144 часа.

#### **1.1.7. Формы организации образовательного процесса**

Форма обучения- очная, дистанционная, смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные технологии.

Формы организации образовательного процесса:

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах

- индивидуальные или групповые online-занятия;

- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;

- комбинированное использование online и offline режимов;

- видеолекция;

-online-консультации и др.

Формы организации занятий -экскурсии, лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

### **1.1.8.Режим занятий**

Первый год обучения-144 часа. Занятия проводятся с сентября по май включительно. По программе учебное занятие составляет 2 академических часа с 10-минутным перерывом 2 раза в неделю. Продолжительность одного академического часа в очном формате 45 минут. В дистанционном формате продолжительность одного академического часа 30 минут- для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** привитие учащимся трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей путем обучения вязания крючком и спицами.

Для достижения поставленной цели программа имеет следующие основные задачи:

### **Воспитывающие:**

- формирование интереса обучающихся к вязанию крючком и спицами;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, взаимовыручки и взаимопомощи;

- воспитание упорства в достижении желаемых результатов;
- воспитание на лучших традициях женского рукоделия.

-формирование элементов ИТ-компетенций

### **Развивающие:**

- развитие усидчивости, аккуратности, внимания, моторных навыков;
- развитие творческого мышления и добросовестного отношения к работе;
- развитие эстетического вкуса.

### **Обучающие:**

- изучение технологии и особенностей вязания изделий различной степени сложности;
- умение пользоваться схемами и образцами для выполнения моделей;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы;
- освоение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- формирование элементов ИТ-компетенций

Программа кружка «Вязание крючком и спицами» носит практико-ориентированный характер. Она способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых умений и навыков, но и способствует развитию личностного и творческого потенциала обучающихся посредством декоративно-прикладной деятельности.

### 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1.Учебный план 1 год обучения

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика		
	<b>Раздел I. Вязание крючком «Ажурная фантазия»</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>		
1	Вводное занятие. История возникновения. Понятие о материалах и инструментах.  Занимательный крючок(вязание крючком). Изучение петель.	2	1	1	Лекция. Знакомство с инструментами  Изучение. Практическое занятие	Вводная диагностика
2	Вязание столбиками и полустолбиками. Вязание по кругу. Изучение и	2	1	1	Изучение. Практическое занятие	

	практика.					
3	Столбики простые, двойные и тройные. Изучение и практика	2	1	1	Изучение. Практическо е занятие	
4	Вязание декоративной прихватки для кухни.	2	1	1	Изучение. Практическо е занятие	
5	Вязание цветка- салфетки. Изучение и практика.	2	1	1	Изучение. Практическо е занятие	
6	Иллюстрация «Цыплёнок»	2	-	2	Практическо е занятие	
7	Вязанный браслет из разноцветных ниток с добавлением бусин.	2	-	2	Практическо е занятие	
8	Вязание шарфа. Демонстрация готового изделия.	4	1	3	Практическо е занятие	
9	Вязание прикроватног о коврика	4	1	3	Практическо е занятие	
1 0	Введение нити другого	2	-	2	Практическо е занятие	

	цвета. Вязание брелка «Совушка»					
1 1	Амигуруми. История возникновения. Пасхальный цыплёнок.	4	2	2	Практическое занятие	
1 2	Вязание крючком щенка с бантиком	4	1	3	Практическое занятие	
	<b>Раздел 2</b> <b>Вязание</b> <b>спицами</b> <b>«Петелька за</b> <b>петелькой»</b>	<b>112</b>	<b>18</b>	<b>94</b>		
1	Правила поведения на занятиях по вязанию спицами. Знакомство с инструментами. История техники вязания на спицах. Виды спиц.	2	2	-	Теоретическое занятие	Вводная диагностика
2	Набор петель начального ряда из 2-х нитей Лицевые	4	1	3	Теория. Практическое занятие	

	петли. Платочное вязание.					
3	Изнаночные петли. Чулочное вязание	6	1	5	Теория. Практическо е занятие	
4	Кромочные петли. Ровный край. Зубчатый край. Закрепление петель	4	1	3	Теория. Практическо е занятие	
5	Узор «Резинка», «Шахматка»	2	1	1	Практическо е занятие	
6	Узор «Путанка», «Столбики»	2	-	2	Практическо е занятие	
7	Узор «Продолговат ая плетенка», «Вертикальны е полосы из столбиков»	2	1	1	Практическо е занятие	
8	Накиды и способы их выполнения, «Мережка»	4	2	2	Теоретическ ое занятие	
9	- Английское вязание. Узор «Английская резинка 1×1»	4	-	4	Практическо е занятие	

10	- Снятые, или вытянутые, петли. Их разновидность.	2	1	1	Практическое занятие	
11	- Узор «Резинка 1×1 из снятых коротких петель»	4	-	4	Практическое занятие	
12	- Узор «Жгутик с дырочками»	4	-	4	Практическое занятие	
13	- Узор «Ажурная шахматка»	4	-	4	Практическое занятие	
14	- Узор «Плетенка из снятых длинных петель»	4	-	4	Практическое занятие	
15	- Узор «Длинные снятые петли на резинке»	4	-	4	Практическое занятие	
16	- Узор «Цепочки из снятых петель»	4	-	4	Практическое занятие	
17	Жгуты. Обхватывающие петли. Бугристые узоры. Жгуты (перемещение	4	1	3	Теория. Практическое занятие	

	петель). Узор «Жгут из 6 лицевых петель»					
1 8	- Обхватывающие петли из накидов - Вывязывание дополнительных петель непосредственно из полотна. Узор «Бугорки, связанные из петли предыдущего ряда»	4	1	3	Теория. Практическое занятие	
1 9	- Одинарные обхватывающие петли из рабочей нити - Двойные обхватывающие петли из рабочей нити	4	1	3	Теория. Практическое занятие	
2 0	- Вывязывание из одной петли нечетного	10	1	9	Теория. Практическое занятие	

	<p>числа петель.</p> <p>Узор «Бугорки из 5 петель»</p> <p>-</p> <p>Вывязывание из одной петли четного числа петель.</p> <p>Узор «Бугорки из 4- х петель.</p> <p>-</p> <p>Вывязывание дополнительн ых петель непосредствен но из полотна.</p> <p>Узор «Бугорки, связанные из петли предыдущего ряда»</p>					
2 1	Прибавление и убавление петель	4	1	3	Теория. Практическо е занятие	
2 2	Способы прибавления петель	2	-	2	Практическо е занятие	
2	Убавления	4	1	3	Практическо	

3	петель по краям и в середине полотна				е занятие	
2 4	Вязание прихватки. Беседа «Особенности выбора пряжи для прихватки». Выбор узора. - Вязание прихватки.	6	1	5	Практическо е занятие	
2 5	Вязание шарфика и выбор узора	6	1	5	Практическо е занятие	
2 6	Вязание пинеток для малыша с украшением в форме бантика связанного крючком и обвязка	10	1	9	Практическо е занятие	
2 7	- Итоговое занятие. Выставка изделий, изготовленны х учащимися	2		2		Выставка

	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		
--	--------------	------------	-----------	------------	--	--

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **РАЗДЕЛ №1 ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ «АЖУРНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

**1.1. Вводное занятие. История возникновения. Понятие о материалах. И инструментах. Занимательный крючок (вязание крючком). Изучение петель.**

**(1 час теория)** Вводное занятие. Знакомство детей с объединением, друг с другом. Правила безопасного труда при вязании крючком. Правила пожарной безопасности. Понятие о ручном вязании. Ознакомление с программой обучения. Какие бывают нити. О пряже и волокнах. Виды крючков. Соответствие толщины ниток и крючка. Как оборудовать рабочее место. Как правильно смотать клубок. Цветовое решение. Подготовка ниток к вязанию. Как распустить изделие. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток.

**(1 час практика)** Положение рук во время вязания. Основные приёмы вязания Воздушные петли, маленькие петли. Цепочка из воздушных петель. Вязание по кругу.

**1.2. Вязание столбиками и полустолбиками. Вязание по кругу. Изучение и практика.**

**(1 час теория)** Начало вязания. Показ выполнения столбика и полустолбика.

**(1 час практика)** Выполнение столбика и полустолбика.

**1.3. Столбики простые, двойные и тройные. Изучение и практика**

**(1 час теория)** Столбик с накидом, столбик с двумя и более накидами.  
Применение, показ выполнения.

**(1 час практика)** Выполнение столбиков с накидами. Вязание образцов.  
Применяемые условные обозначения и схемы.

#### **1.4. Вязание декоративной прихватки для кухни.**

**(1 час теория)** Составление схемы прихватки.

**(1 час практика)** Вязание декоративной прихватки для кухни.  
Демонстрация готового изделия.

#### **1.5. Вязание цветка-салфетки. Изучение и практика.**

**(1 час теория)** Составление схемы. Салфетки

**(1 час практика)** Вязание цветка-салфетки. Демонстрация готового изделия.

#### **1.6. Иллюстрация «Цыплёнок»**

**(2 часа практика)** Иллюстрация «Цыплёнок». Составление схемы.  
Вязание изделия, сборка.

#### **1.7. Вязанный браслет из разноцветных ниток с добавлением бусин.**

**(2 часа практика)** Составление схемы Вязание браслета, изучение правильного соединения нитей и нанизывание бусин на нити.

#### **1.8. Вязание шарфа. Демонстрация готового изделия.**

**(1 час теория)** Выбор рисунка, зарисовка схемы шарфа

**(3 часа практика)** Изготовление готового изделия. Демонстрация готового изделия.

### **1.9. Вязание прикроватного коврика.**

**(1 час теория)** Разговор с детьми о том, какой цветовой гаммы будет будущий коврик, каких он будет размеров и формы. Зарисовка схемы и вязание готового коврика.

**(3 часа практика)** Вязание готового изделия.

### **1.10. Введение нити другого цвета. Вязание брелка «Совушка».**

**(2 часа практика)** Введение нити другого цвета. Вязание брелка «Совушка». Рассмотрение с учащимися темы о том как правильно (незаметно) вводить нить другого цвета при вывязывании готовой работы и изучение на практике. Изучение схемы брелка «Совушка» и изготовление готовой работы.

### **1.11. Амигуруми. История возникновения. «Пасхальный цыплёнок.»**

**(2 часа теория)** Амигуруми. История возникновения. Составление схемы.

**(2 часа практика)** Изготовление изделия «Пасхальный цыплёнок.»

### **1.12. Вязание крючком щенка с бантиком.**

**(1 час теория)** Рассмотрение схемы вязания. Выбор цвета.

**(3 часа практика)** Вывязывание изделия.

## **Раздел 2 Вязание спицами «Петелька за петелькой»**

### **2.1. Правила поведения на занятиях по вязанию спицами. Знакомство с инструментами. История техники вязания на спицах. Виды спиц.**

**(2 часа теория)** Правила поведения на занятиях по вязанию спицами. Знакомство с инструментами. История техники вязания на спицах. Виды спиц.

## **2.2. Набор петель начального ряда из 2-х нитей. Лицевые петли. Платочное вязание.**

**(1 час теория)** Ознакомление с понятием петелька. Понятие лицевая петля и платочное вязание.

**(3 часа практика)** Набор петель начального ряда из 2-х нитей. Вывязывание Лицевых петель. Платочное вязание.

## **2.3. Изнаночные петли. Чулочное вязание**

**(1 час теория)** Изнаночные петли. Изучение изнаночных петель и чулочного вязания.

**(5 часов практика)** Вязание изнаночных петель и чулочного вязания. Выбор изделия учащимися для вязания чулочной вязкой. Изготовление готового изделия.

## **2.4.Кромочные петли. Ровный край. Зубчатый край. Закрепление петель.**

**(1 час теория)** Кромочные петли. Понятие кромочные петли. Ровный край. Зубчатый край. Закрепление петель.

**(3 часа практика)** Освоение на практике таких понятий как, кромочные петли, ровный край, зубчатый край, закрепление петель.

## **2.5. Узор «Резинка». Узор «Шахматка».**

**(1 час теория)** Изучение узоров.

**(1 час практика)** Закрепление на практике полученных учащимися знаний. Вязание узоров

## **2.6. Узор «Путанка», «Столбики»**

**(2 часа практика)** Изучение и вязание узоров. Где можно их использовать? Какое готовое изделие можно связать с их помощью.

## **2.7. Узор «Продолговатая плетёнка». Узор «Вертикальные полосы из столбиков».**

**(1 час теория)** Понятие петель. Подготовка к работе.

**(1 час практика)** Вязание узоров «Продолговатая плетёнка» и «Вертикальные полосы из столбиков».

## **2.8. Накиды и способы их выполнения. Узор «Мережка»**

**(2 часа теория)** Узор «Вертикальные полосы из столбиков». Понятие. Нитки для вязания Подбор спиц.

**(2 часа практика)** Вязание отрезка данным способом. Изготовление готового отрезка в данной технике.

## **2.9. Английское вязание. Узор «Английская резинка 1х1»**

**(4 часа практика)** Английское вязание. Узор английская резинка. Инструменты для использования в данном вязании. Выбор ниток.

## **2.10. Снятые или вытянутые петли. Их разновидности.**

**(1 час теория)** Понятие снятых и вытянутых петель. Их разновидности. Изучение петель.

**(1 час практика)** Вязание петель. Вытянутая петля и снятая петля. Разговор с ребятами о том как правильно использовать в работе данный вид петель.

## **2.11. Узор «Резинка 1х1 из снятых коротких петель»**

**(4 часа практика)** История возникновения. Какие спицы и материал лучше использовать. Вязание узора «Резинка 1х1 из снятых коротких петель. Используем только один цвет пряжи

## **2.12. Узор «Жгутик с дырочками»**

**(4 часа практика)** Понятие ажурной вязки, её отличие от плотной вязки. Основные элементы ажурного вязания: снопики и лепестки. Знакомство с

описанием приёмов вывязывания. Вывязывание узора «Жгутик с дырочками»

### **2.13. Узор «Ажурная шахматка»**

**(4 часа практика)** Использование кружева как кромки изделия, его завершения. Вывязывание кружева отдельно или одновременно с полотном в зависимости от вида изделия и материала. Возможность использования кружева для обвязки носового платка, воротничка, манжет, скатерти, полотенца и других изделий. Приёмы вывязывания кружевной каймы по разным схемам.

Вывязывание узора «Ажурная шахматка»

### **2.14. Узор «Плетёнка из снятых длинных петель»**

**(4 часа практика)** Методика вывязывания снятых длинных петель приёмом столбиков с одним накидом. Использование узора из снятых вытянутых петель для вязания шарфа, берета, детского платья и т.д. Сочетание снятых вытянутых петель с другими элементами вязания. Вязание узора «Плетёнка из снятых длинных петель»

### **2.15. Узор «Длинные снятые петли на резинке»**

**(4 часа практика)** Ознакомление с техникой вязания узора. Подбор материала.

Вывязывание узора.

### **2.16. Узор «Цепочки из снятых петель»**

**(4 часа практика)** Знакомство со схемой данного узора. Зарисовка схемы. Изготовление готового изделия.

### **2.17. Жгуты. Обхватывающие петли. Бугристые узоры. Жгуты (перемещение петель) Узор «Жгут из 6 лицевых петель»**

**(1 час теория)** Изучение узора. Зарисовка схемы

**(3 часа практика)** Вывязывание узоров.

### **2.18. Обхватывающие петли из накидов. Вывязывание дополнительных петель непосредственно из полотна. Узор «Бугорки, связанные из петли предыдущего ряда»**

**(1 час теория)** Изучение узора. Зарисовка схемы

**(3 часа практика)** Вязание узора.

**2.19. Одинарные обхватывающие петли из рабочей нити. Двойные обхватывающие петли из рабочей нити.**

**(1 час теория)** Техника вязания. Зарисовка схемы.

**(3 часа практика)** Вязание узора.

**2.20. Вывязывание из одной петли нечетного числа петель. Узор «Бугорки из 5 петель» Вывязывание из одной петли четного числа петель. Узор «Бугорки из 4-х петель». Вывязывание дополнительных петель непосредственно из полотна. Узор «Бугорки, связанные из петли предыдущего ряда»**

**(1 час теория)** Знакомство с техникой данных узоров и зарисовка схем.

**(9 часов практика)** Вывязывание узоров «Бугорки из 5 петель», «Бугорки из 4-х петель», «Бугорки, связанные из петли предыдущего ряда».

**2.21. Прибавление и убавление петель.**

**(1 час теория)** Прибавление и убавление петель. Изучение на схеме тому, как

правильно убавлять и прибавлять петли.

**(3 часа практика)** Применение на практике полученных знаний.

**2.22. Способы прибавления петель.**

**(2 часа практика)** Изучение способов прибавления петель. Разновидность способов. Вязание изделия с применением способа прибавления петель.

**2.23. Убавления петель по краям и в середине полотна.**

**(1 час теория)** Изучение схемы вязания. Зарисовка собственного шаблона схемы.

**(2 часа практика)** Вязание полотна по шаблону зарисованному учащимся.

**2.24. Вязание прихватки. Беседа «Особенности выбора пряжи для прихватки» Выбор узора. Вязание прихватки.**

**(теория 1 час)** Выбор узора для готового изделия. Зарисовка схемы. Выбор пряжи и размер спиц.

**(5 часов практика)** Вязание прихватки. Демонстрация готового изделия.

## **2.25. Вязание шарфика. Выбор узора.**

**(1 час теория)** Выбор узора, цвета, зарисовка схемы, знакомство с новыми элементами.

**(5 часов практика)** Вязание шарфика.

## **2.26. Вязание пинеток для малыша с украшением в форме бантика связанного крючком, обвязка**

**(1 час теория)** Зарисовка схемы. Выбор цвета и размера.

**(9 часов практика)** Вязание пинеток.

## **2.27. Итоговое занятие. Выставка изделий изготовленных учащимися.**

**(2 часа практика)** Подведение итогов за год. Чему научились обучающиеся творческого объединения «КлубОК» за год. Выставка изделий. Чаепитие.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

В программе «КлубОК» сложилась система *мониторинга результативности* освоения обучающимися программы. Цель мониторинга: выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы. Учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

Для определения уровня освоения программы применяются следующие формы: входная диагностика, итоговая диагностика.

Теоретическая подготовка ребёнка: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы).

Практическая подготовка ребёнка: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией.

Участие в конкурсах различного уровня и выставках.

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трёх уровнях.

**Личностный уровень****1 год обучения****Методы и методики**

- формирование и развитие интереса к творческой деятельности, художественному искусству.
- -формирование целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе творческой деятельности.
- - формирование и развитие художественного вкуса.
- -формирование основ гражданской идентичности, чувства патриотизма.
- - формирование интереса к истории своего народа, его культуре и традициям в процессе создания художественных работ.
- -формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов в процессе знакомства с национальным творчеством разных стран.
- -формирование нравственных норм, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости.

Диагностика достижений учающихся наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня.

## Метапредметный уровень

1 год обучения

Методы и методики

*Познавательные УУД:*

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать полученные знания и использовать их для решения разнообразных учебных и творческих задач.

- работать с источниками информации, анализировать ее и выбирать необходимую (рисунки, схемы, расчеты и др.)

- оценивать возможность ее использования в дальнейшей деятельности.

- анализировать схемы, рисунки, устройство изделия, выделять детали и способы их соединения.

-выполнять учебно-познавательные действия практической и умственной форме, сопровождая их правильной речевой характеристикой.

-выполнять моделирование и преобразование модели.

обучающиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, участвуя в творческих проектах, конкурсах, выступлениях.

-участвовать в культурно- досуговой

Диагностика достижений учащихся  
собеседование;  
наблюдение;

деятельности, обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

*Регулятивные УУД:*

обучающиеся научатся:

-планировать предстоящую практическую работу с учетом поставленной цели, устанавливать порядок и последовательность действий для успешного достижения запланированного результата.

-осуществлять самоконтроль практических действий, корректировать их при необходимости.

-самостоятельно организовывать свое рабочее место.

обучающиеся получают возможность:

-формулировать задачи, находить наиболее эффективные пути их решения в процессе совместной деятельности.

-действовать конструктивно в любых ситуациях, решать их с учетом имеющихся условий.

*Коммуникативные УУД:*

обучающиеся научатся:

-организовывать совместную работу по группам или в паре, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.

-формулировать свое мнение, иметь варианты решения, аргументировано их

<p>излагать, выслушивать варианты решения своих товарищей, учитывать их при организации своей деятельности и совместной работе.</p> <p>-проявлять интерес к деятельности своих товарищей, результатам их работы, оценивать их в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.</p> <p>учащиеся получают возможность:</p> <p>-совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт общения.</p>	
---	--

### **Предметный уровень**

<b>1 год обучения</b>	<b>Методы и методики</b>
<p>-правила безопасного обращения с колющими и режущими инструментами.</p> <p>-основные инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <p>-история всех видов вязания, представленных в программе;</p> <p>- основные виды петель, вязок, техник, швов;</p> <p>- основы кругового вязания, техника прибавки и убавления петель;</p> <p>- читать и записывать условные</p>	<p>Диагностика достижений обучающихся</p> <p>собеседование;</p> <p>наблюдение;</p> <p>- участие в конкурсах различного</p>

<p>обозначения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оформлять готовые изделия;</li> <li>-определять качество выполненной работы;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи;</li> </ul> <p>строить рассуждение об объекте.</p> <p>-учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций</p>	<p>уровня;</p> <p>- соревнование между группами</p>
--	---

*Основные методы диагностики:* анкетирование, наблюдение, самооценка, беседа. К числу важнейших элементов работы по программе относится умение использовать знания на практике.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребёнка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы, викторины и конкурсы- группа методов контроля, позволяющая повысить интерес обучающихся к видам рукоделия.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся выставки, принимается участие в конкурсах.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (ПРИЛОЖЕНИЕ №2)**

<b>№</b>	<b>М ес яц</b>	<b>Ч ис ло</b>	<b>Время проведе ния</b>	<b>Фор ма заня тия</b>	<b>Коли честв о часов</b>	<b>Те ма зан яти я</b>	<b>Место проведе ния</b>	<b>Всего учебны х недель</b>
----------	------------------------	------------------------	----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	--	----------------------------------	--

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **2.2.1. Кадровое обеспечение**

Педагог, реализующий данную программу имеет средне-специальное образование, окончила в 2010 году ФГОУ СПО «Погроминский аграрный

техникум» по специальности «Экономика и бухгалтерский учёт», в 2012 году прошла профессиональную переподготовку в ГАПОУ «Бузулукский педагогический колледж» по квалификации «Педагог дополнительного образования»

### **2.2.2. Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы «КлубОК» творческое объединение располагает следующей *материально-технической базой*:

<b>Перечень обязательного оборудования</b>	<b>Количество (на 7 человек)</b>
Аптечка универсальная	1
Бумага белая	7
Крючок №2	7
Крючок №3	7
Ножницы	7
Спицы №2	7
Спицы №3	7
Шерстяная пряжа 1 клубок	7
Акриловая пряжа 1 клубок	7
Пряжа из смешанных волокон 1 клубок	7
Набор бусин	7
Компьютер	1
Спицы круговые размер №3	7

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения. Также необходима особая наградная продукция: сертификаты, удостоверения, дипломы, призы и т.д.

### ***Информационное обучение.***

## **Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании**

### **Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании**

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### 2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Реализация программы предусматривает следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:

- выполнение творческой проектной работы «Вязание амигуруми»
- индивидуальный письменный и устный опрос, фронтальный опрос;
- презентация и защита индивидуальных и коллективных проектов и творческих работ (на занятии);

- тестирование по программе;

- защита портфолио (проходит на итоговом занятии в форме презентации)

#### Формы и сроки отслеживания результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
<b>Входная диагностика</b>		
Сентябрь	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей	Опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.
<b>Промежуточная диагностика</b>		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, оценка проекта, квест.
<b>Итоговая диагностика</b>		
Май	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование, анкетирование, защита проектов, конференция, конкурс портфолио.

- портфолио;
- фотоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования.
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося.

Портфолио является наиболее наглядной формой отслеживания и фиксации результатов. Портфолио включает общие сведения об учащемся, реферативное описание результативности работы в творческом объединении, грамоты, дипломы, сертификаты о победах и участии в различных мероприятиях (конкурсах, выставках, соревнованиях), продукты деятельности (распечатку презентаций проектов и сами проекты), информацию, подтверждающую участие обучающегося в конкурсах и конференциях.

Защита портфолио является формой итоговой аттестации.

Другими формами предъявления результатов деятельности обучающихся объединения служат:

- Итоговое занятие по окончании года обучения, которое проходит в форме «Защиты проекта»;
- Участие обучающихся объединения в конкурсах, олимпиадах и конференциях областного и всероссийского уровня (Приложение 2 ).
- Отзывы родителей на форуме сайта ГАУДО ООДЮМЦ.
- Публикации о результатах деятельности объединения в СМИ.
- Аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Критерии оценки результативности освоения программы и сроки проведения диагностических и оценочных процедур

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания	Сроки проведения
Личностные	Анкета для оценки уровня мотивации (адаптация методики Н.Г. Лускановой) Шкала выраженности учебно-познавательного интереса по (Г.Ю. Ксензовой) Опросник мотивации (адаптация модифицированного варианта Т.А.Нежной/ Д.Б.Эльконина/ А.Л. Венгера),	сентябрь-май
Метапредметные	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Методика «Кто прав?») (Г.А. Цукерман)	В течение года
Предметные	(квест-карты, тесты, викторины, кроссворды) Викторина «Смотр знаний»	В течение года

	Опросник для выявления уровня сформированности <u>Анкета – опросник «Индекс толерантности»</u> Патрахина Елена Александровна	
--	--	--

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методы обучения по программе

- 1) Словесные
  - 2) Наглядные
  - 3) Практические
2. *Опрос*-получение информации, заключённой в словесных сообщениях обучающихся. Для оценки эффективности деятельности обучающихся используются следующие виды опроса:
- анкетирование- метод получения информации на основании ответов обучающихся на специально подготовленные вопросы анкеты.
  - беседа- диалог педагога и обучающихся по заранее составленному плану.
3. *Наблюдение*- организованное целенаправленное восприятие и фиксация особенностей, закономерностей развития и воспитания обучающихся.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- технология проектной деятельности - для развития исследователь-ских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основными формами организации образовательного процесса по программе являются комбинированное и практическое занятие (занятие-творческая мастерская, занятие-практикум, защита проектов, экскурсия, игра, квест, викторина, путешествие).

*Индивидуальные*- взаимодействие педагога с одним учеником, что позволяет учитывать индивидуальные особенности учащегося.

*-Коллективные*- работа педагога со всеми обучающимися.

*- Групповые*- работа педагога с группой, которая может создаваться: по уровню подготовки детей, учёту их интересов и потребностей.

*-Фронтальная*- работа педагога сразу со всеми обучающимися в едином темпе и с общими задачами.

Занятия проводятся как с полным составом группы в инвариативной части, так и с микрогруппами в вариативной части.

Занятия по программе комбинированные, включающие теорию и практические занятия.

## ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 18.05.2018);

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]/ «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 18.05.2018).

6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 18.07.2018).

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вершинина О. Вязаная одежда для любимых игрушек. – Н. Новгород: ООО «Слог»,
2. Ильковская Ю.А. Игрушки своими руками. Школа вязания на спицах и крючком.- М.: Мир книги,
3. Журналы «Вязание. Модно и просто».- Н.Новгород: Печатный мир, № 7,8,9,10,11,12,13,15, 2007, № 2,6,
4. Журнал «Вяжем сами».- Дзержинск: Импульс, № 2,
5. Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк»,
6. Максимова М.В. Азбука вязания. Часть 3.- М.: Легкопромбытиздат,
7. Мульги А.Я. Рукоделие в школе. - М.: Просвещение,
8. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Вязаные игрушки. – Нижний Новгород: Газетный мир, №7, 2010, №2,
9. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». 100 вязаных идей. – Нижний Новгород: Газетный мир, №8, 2009, №1, 2010, №8, 2010, №3,
10. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Вязаные аксессуары. – Нижний Новгород: Газетный мир, №5,
11. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Стильные украшения. - Нижний Новгород: Газетный мир, №1,
12. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Вязаные сумки. - Нижний Новгород: Газетный мир, №3,
13. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Всё из одного клубка. – Нижний Новгород: Газетный мир, №12,
14. Стэнли М. Школа вязания. – М.: Эксмо,
15. Журналы «Вязание. Модно и просто». – Нижний Новгород: Печатный мир, № 7,8,9,10,11,12,13,15
16. Журналы «Вяжем сами». - Дзержинск: Импульс, № 2
17. Журналы «Вяжем детям». - Нижний Новгород: ООО «Веско»,
18. Журналы «Спицы-мастерицы». - Дзержинск: Импульс, №5, 11, 12, 16,

19. Журналы «Золушка вяжет». - Санкт- Петербург:
20. Журнал для тех, кто умеет и любит вязать «Мастерица». - Дзержинск: ООО «ДПК»,
21. Журнал «Вязание – ваше хобби». - М.: ЗАО «Эдипресс – Конлига.
22. Спецвыпуск газеты «Вязание: модно и просто». Вязанный креатив на скорую руку. – Дзержинск: ООО «ДПК»
23. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Мамы и дочки. - Нижний Новгород: Газетный мир

### **Список цифровых ресурсов:**

1. Вязальщица [www.tricoter.su](http://www.tricoter.su) - сайт – справочник по вязанию;
2. Планета вязания [knitplanet.ru](http://knitplanet.ru) - большая коллекция узоров, уроки вязания;
3. Узелок [www.uzelok.ru](http://www.uzelok.ru) - вязание, макраме, уроки рукоделия;
4. Вяжем спицами [vjazhemspicami.ru/](http://vjazhemspicami.ru/) - обучение вязанию, модели с описанием;
5. Рукоделочка [biblioteka-ua.ucoz.ru](http://biblioteka-ua.ucoz.ru) - интересные видео уроки по вязанию;
6. Вязанки ру [www.vyazanki.ru/](http://www.vyazanki.ru/) - обучающий сайт;
7. КАТИ [www.cattee.ru/lesson.php](http://www.cattee.ru/lesson.php) - обучающий сайт;
8. У Наташки [ynatashki.dp.ua](http://ynatashki.dp.ua) - вязание крючком для всех;
9. Вязание Плетение [Klubocheck.org](http://Klubocheck.org) - редкие рукоделия: Тунисское вязание, Фриволите, Филейное плетение;
10. Модное вязание [KnittedFashion.info](http://KnittedFashion.info);
11. Рукоделие для всех [rukodelie.dljavseh.ru](http://rukodelie.dljavseh.ru);
12. Магия вязания [www.magiya.com.ua](http://www.magiya.com.ua) - сайт в разработке;
13. Вебпосиделки [www.webposidelki.ru/Vz.htm](http://www.webposidelki.ru/Vz.htm);
14. Радуга из шерсти [knitter.spb.ru](http://knitter.spb.ru);
15. Клубочек [www.klubocheck.org](http://www.klubocheck.org);
16. Вяжем сами [www.officemag.kiev.ua](http://www.officemag.kiev.ua)
17. Клубок дел [klubokdel.ru](http://klubokdel.ru)

18. Вязание спицами [Domnika.ru](http://Domnika.ru)
19. Все сама - вязание спицами и крючком [vse-sama.ru](http://vse-sama.ru) - модели с описанием и фото;
20. Хомяк 55 [www.homyak55.ru](http://www.homyak55.ru) - хороший сайт с большим количеством моделей;
21. Вязание инфо [knitting-info.ru](http://knitting-info.ru) - электронный журнал по вязанию, много моделей с описаниями в свободном доступе;
22. ОляКсей. ру [oliaksey.ru](http://oliaksey.ru) - сайт по вязанию крючком;
23. Мир вязания [www.mirvyazaniya.ru](http://www.mirvyazaniya.ru) - сайт Антонины Савельевой, модели из каталогов, мастер-классы, японские журналы;
24. Вязание крючком [kru4ok.ru](http://kru4ok.ru) - материалы о вязании крючком;
25. 1001 узор [www.1001uzor.com](http://www.1001uzor.com) - большой каталог узоров;
26. 25 петелек [25petelek.ru](http://25petelek.ru) - кружево, модели, схемы вязания крючком;
27. DROPS по-русски [drops-design.ru](http://drops-design.ru) - модели ДРОПС с переводом;
28. Вяжем с Ланой [mslanavi.com](http://mslanavi.com) - интересный сайт о вязании;
29. Корзиночка [korzinochka.3dn.ru](http://korzinochka.3dn.ru) - модели с описанием;
30. Рукоделка [rukodelka.ru](http://rukodelka.ru) - большая библиотека журналов;
31. Клуб-нитка [klubnitka.com.ua](http://klubnitka.com.ua) - много интересных идей для творчества;
32. Мнемозина [www.mnemosina.ru](http://www.mnemosina.ru) - приятный сайт с моделями для взрослых и детей;
33. Вязальная шкатулка [tamica.ru](http://tamica.ru) - много интересных моделей;
34. Розочка [rozochka.com](http://rozochka.com) - красивый сайт о вязании;
35. Деточка [detochka.3dn.ru](http://detochka.3dn.ru)
36. Клубочки [www.klubochki.ru](http://www.klubochki.ru)
37. Клубочек [klubochek.net](http://klubochek.net)
38. Мирок ру [www.mirokru.com](http://www.mirokru.com)
39. Котенок [www.hot.ee/kkassipoeq/1.htm](http://www.hot.ee/kkassipoeq/1.htm)
40. Спицами [spicami.ru](http://spicami.ru)
41. Вязание спицами [knitka.ru](http://knitka.ru)

42. Две спицы [2spicy.ru](http://2spicy.ru)
43. Книтси [knitsi.ru](http://knitsi.ru)
44. Вязание детям [www.we-knit.com](http://www.we-knit.com)
45. Моточки [www.motochki.com](http://www.motochki.com)
46. Вязанки ру [vyazanki.ru](http://vyazanki.ru)
47. Свитерок [sweaterok.com.ua](http://sweaterok.com.ua)
48. Вязание спицами: схемы и модели [www.vjazanie-spicami.ru](http://www.vjazanie-spicami.ru)
49. Все о вязании [knitt.net](http://knitt.net)
50. Ксюша [rukodelie.by](http://rukodelie.by)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение 1*

#### Возраст детей и их психологические особенности:

Дети в возрасте 9-12 лет имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых;
- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- «потребность во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **Алгоритм учебного занятия.**

**Тема:** «Вводное занятие. История возникновения. Понятие о материалах и инструментах. Занимательный крючок(вязание крючком). Изучение петель.

**Цель занятия:** Ознакомиться с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком; с условными обозначениями, научиться выполнять начальную петлю и цепочку из воздушных петель.

#### **Задачи урока:**

- ознакомить обучающихся с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком; с условными обозначениями.
- научить вязать основные виды петель: начальная петля, воздушная петля, цепочка из воздушных петель;
- развивать мелкие мышцы рук при выполнении упражнений по вязанию крючком;
- воспитывать внимательность, аккуратность и усидчивость.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, метод развития познавательного интереса (метод «Ассоциации», игровой прием «Волшебный клубок», «Заколдованный цветок») репродуктивный.

**Формы:** фронтальная, индивидуальная.

**Тип занятия:** комбинированный

**Наглядные пособия:** образцы готовых изделий связанных крючком, журналы по вязанию крючком, таблица условных обозначений основных видов петель, инструкционные карты.

**Материалы и инструменты:** крючок, пряжа

**Словарь:** начальная петля, воздушная петля, цепочка воздушных петель.

#### **Ход УРОКА**

I. Организационный момент 5 мин

- приветствие,
- проверка готовности учащихся к занятию

Пословицы:

*«Взялся за дело, выполняй его умело».*

*«Торопливый всегда дважды вяжет»*

*«Кто аккуратен, тот и людям приятен».*

Педагог: Здравствуйте! Я рада видеть вас. Повернитесь к соседке по парте и улыбнитесь.

## II. Формулировка темы и постановка цели

Педагог: Поговорим о теме занятия. Мы с вами познакомимся с художественным ремеслом.

-Кто ответит, что относится к художественному ремеслу?

Рукоделие (*Вышивание, вязание*)

1. Какие виды вязания вы знаете? (*Вязание спицами, крючком*)

2. Может быть кто-то из вас уже занимался вязанием крючком? (*если кто-то уже занимался, будет мне помощником*)

3. Как думаете, какие изделия можно связать крючком? (*игрушки, салфетки, шали, одежда, прихватки.*

- Подумайте и сформулируйте тему нашего занятия?

*(вязание крючком)*

Значит целью нашего занятия будет : Познакомится с инструментами и материалами для вязания крючком, научиться вязать основные воздушные петли

## III. Историческая справка о **вязании крючком**.

Самое раннее письменное упоминание этого вида рукоделия зафиксировано под названием «пастушье вязанье» Впервые узоры для вязания крючком были опубликованы в голландском журнале в 1824

году. Доказательством того, что вязание крючком было новинкой в XIX веке, считают публикацию 1847 года, в которой содержатся подробные инструкции по исполнению приёмов вязания крючком, в то же время, когда основы других видов рукоделия для читателей не разъясняются. Описание вязания крючком в 1846 и 1847 годах появились ещё до принятия унифицированных схем в 1848 году<sup>[2]</sup>.

Вязаное полотно известно с древнейших времён, но неизвестны образцы вязания крючком, датируемые ранее 1800 года, ни в [этнографических](#) коллекциях, ни среди найденных при [археологических](#) изысканиях. По сообщению энциклопедии [Британника](#) этот вид вязания появился в XIX веке как род [вышивки тамбуром](#), но с использованием вместо иглы крючка<sup>[3]</sup>. Большинство же старинных образцов, которые считались связанными крючком, на самом деле были выполнены [иглой](#). Первые вязальные крючки были и примитивными гнутыми иглами в пробковых ручках, такими пользовались бедные ирландские вязальщицы, и дорогими серебряными, стальными, из слоновой кости, созданные не столько для работы, сколько для украшения и привлечения внимания к дамским рукам. В Ирландии, во время [голода 1845—1849 годов](#), одной из форм помощи голодающим стало обеспечение их заказами на выполненные крючком кружева<sup>[7]</sup> (производство вязаного кружева было альтернативным способом зарабатывания денег для ирландских рабочих)<sup>[8]</sup>. Мадемуазель Риго дела Бланшардьё, опубликовавшей в 1846 году первую книгу моделей из [ирландского кружева](#)<sup>[9]</sup>, обычно приписывают изобретение этого вида вязания крючком<sup>[8]</sup>. Мода на ирландское вязание в Европе и Америке продлилась вплоть до [Первой мировой войны](#)<sup>[10]</sup>. Вязание крючком в 1910—1920 годах стало ещё более сложным в узорах и способах соединения. В [России](#) вязание крючком получило распространение с конца XIX века. Мастерицы вязали преимущественно кружева, заимствуя для них узоры из народной [вышивки крестом](#) и [ткачества](#). В наши дни вязание крючком

стало очень популярным и вошло в число любимейших занятий, поскольку научиться вязать крючком несложно, легче, чем спицами<sup>1</sup>. В последнее время крючком вяжут также сувенирные изделия и поделки.

**Вязание** – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства.

**Вязание крючком** – вид **рукоделия**, известный во всех странах. **Связать крючком можно различные вещи**: свитера, шапки, а также различные ажурные салфетки.

**Связанная** своими руками вещь неповторима и более доступна по цене, чем готовое изделие, и может выразить неповторимость и индивидуальность человека.

Научиться **вязать крючком проще**, чем спицами.

- Для этого что нам потребуются? нитки и **крючок**.

- Какие нитки используют для **вязания крючком**?

Качество **вязаного** изделия зависит от ниток, из которых оно выполнено.

Нитки должны соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т. п. Для **вязания крючком применяют шерстяные**, шелковые, хлопчатобумажные и синтетические нити.

Для **вязания крючком лучшими нитками считаются**: хлопчатобумажные и шерстяные нитки.

- Как вы думаете как можно определить вид пряжи?

-Мы с вами знаем как определять нити (*по волокнистому составу*)

Определить вид пряжи можно путём сжигания ее. Шерстяные нитки горят медленно, спекаются в обуглившийся комочек, при этом издавая запах жженого ; хлопчатобумажные нитки горят без пламени, быстро, с запахом жженой бумаги, оставляя после сжигания серый пепел; синтетические нитки не горят, они плавятся как свечи.

Инструменты:

Умение правильно выбрать инструмент для работы - это залог успеха в работе настоящего мастера. Правильный выбор **крючка**, а также ниток используемых для **вязания**, имеет огромное значение. От правильного

выбора инструмента во многом зависит качество **вязаных изделий**, а также - производительность нашего труда. Поэтому к подбору инструмента, необходимо подходить не менее тщательно, чем к подбору материалов для **вязания**.

- Давайте посмотрим, из чего состоит **крючок** и **какие виды крючков бывают**. Давайте вспомним про технику безопасности работы с колющими и режущими предметами

#### Техника БЕЗОПАСНОСТИ

1. С **крючками** необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках и пеналах.
2. Не делать во время работы резких движений рукой с **крючком**, можно поранить сидящего рядом.
3. **Крючки** не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми **крючками**— они **портят пряжу**, нитки.
5. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.

#### Санитарно-гигиенические требования

1. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.
2. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и **вязаное** полотно не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.
3. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.
4. Через каждые 15-20 мин. делайте перерыв на 2-3 мин., сделайте несколько круговых движений головой (*чтобы размять мышцы шеи*).

Задание: связать цепочку воздушных петель длиной 30 см

Проверка и оценка выполненной работы. Выявление и устранение ошибок, допущенных в процессе **вязания**.

**Крючки** бывают разные - металлические, деревянные, костяные, пластмассовые. Также они бывают различной толщины. Толщину **крючка** **обозначают номером**: чем больше цифра, тем толще **крючок**. Правильное соотношение — толщина **крючка** должна быть почти в два раза больше толщины нитки. Чем толще пряжа, тем толще должен быть **крючок**.

Большим **крючком** и толстыми нитками – свитера и шапочки

Маленьким **крючком** и тонкими нитками – изящные изделия, похожие на плетеные кружева салфетки, манжеты, ажурные воротнички.

- Теперь давайте рассмотрим **крючок**

Положение **крючка в руке**

Как держать **крючок**. (слайд)

**Крючок** можно держать двумя способами

- либо как карандаш (**крючок лежит в руке**, большой и указательный пальцы держат его близко к концу);
- либо как нож (**крючок находится под рукой**, конец **крючка** удерживается большим и указательным пальцем).

**Основные виды петель**

В **основе вязания** всех видов узоров лежат несколько элементов

Для того чтобы **связать красивую вещь крючком**, надо научиться читать схему.

Чтобы отчетливей понять, что такое схема, откройте любой журнал или книгу по **вязанию крючком**. Вы видите какие-то палочки, кружочки, крестики. Не бойтесь, вы в этом легко разберетесь!

Для начала в вашу рабочую тетрадь вклеим таблицу условных знаков. Их не так уж много. Подробное описание дается практически в любом пособии по **вязанию**, главное - хорошо разбираться в азах, не путаться с определениями

- образование воздушной петли (*цепочка воздушных петель*); (*возд. п. -*)
- полустолбики; (*полуст. -*)
- столбики без накида; (*ст. б/н -*)
- столбики с накидом. (*ст с/н -*)

- Как вы думаете для чего нам нужны условные обозначения?

- для того, чтобы записывать и читать схемы **вязания крючком**.

Начальная петля. Любая работа по **вязанию** начинается с образования первоначальной петли. На расстоянии 15 см от края нити делают петлю, в которую вводят **крючок**, захватывают рабочую нить и протягивают ее через петлю.

Воздушная петля составляет **основу вязания**, используется для поворота **вязания**. Применяется в ажурном **вязании**. **Крючок** держат в правой руке и захватывают нить с пальца, накидывают на **крючок**, затем протягивают нить через петлю на **крючке**.

Цепочка воздушных петель – **основа первого ряда**. Получается путем повторения первой воздушной петли несколько раз. При подсчете петель петля на **крючке** не включаются в счет. Цепочка из воздушных петель образует **основу для вязания первого ряда**, но она не считается за ряд.

IV. Практическая, работа «*Выполнение начальной петли и цепочки из воздушных петель*» (15-20 мин)

Сегодня на **уроке** мы познакомились с инструментами и материалами, необходимыми для **вязания крючком**; с названием петель и их схематичном изображении, в практической части освоите выполнение начальной петли, воздушной, цепочки из воздушных петель. Но прежде, чем приступить к изучению темы, вспомним, какие правила мы должны помнить, когда работаем с **крючком**.

«*Заколдованный цветок*» Для того чтобы проверить как вы запомнили условные обозначения **основных петель**, я предлагаю сыграть в игру, которая называется «*Заколдованный цветок*»

Условие игры: Подпишите на лепестке от цветка условное обозначение. После мы все вместе сверим насколько вы правильно усвоили данные обозначения.

Закрепление знаний «*Волшебный клубок*» учитель кидает клубок учащемуся и задает вопрос, если он затрудняется ответить, перекидывает клубок другому **однокласснику**.

1. От чего зависит качество **вязанных изделий**?

2. Какое должно быть соотношение **крючка и нити**?

3. Какие нити используют при **вязании крючком**?

4. Что такое начальная петля?

5. Как мы можем определить где хлопчатобумажная, шерстяная, и синтетическая пряжа?

6. Как нужно держать **крючок**?

7. Что означает номер **крючка**?

V. **Итог урока** (5 мин)

Что нового узнали?

Чему научились?

Были ли трудности?

Рефлексия

- **Урок у нас заканчивается.** Обычный был урок? Чем он был необычен?

VI. Домашнее задание: Связать цепочку длиной 100 см и придумать применение вашей цепочке

(показать аппликацию из цепочек)

Закрепление изученного материала:

1. Где было известно **вязание**?

2. Кто занимался **вязанием**?
3. Из каких материалов изготавливают **крючки**?
4. Что означает номер **крючка**?
5. Какую пряжу чаще всего используют при **вязании крючком**?