

МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования
«Новосергиевский район Оренбургской области»

МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2024 г. протокол №1	Утверждаю: и.о. директора МАУДО ДДТ  С.А. Плужнова Приказ № 34 «02» сентября 2024 г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Звонкие голоса»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Федянина Галина Николаевна
Педагог дополнительного образования

п. Новосергиевка, 2024

Содержание

	Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность, педагогическая целесообразность	3
	Отличительные особенности	4
	Адресат программы	5
	Объем и срок освоения программы	6
	Формы обучения	6
	Особенности организации образовательного процесса	6
	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	8
	Учебный план 1-го года обучения	8
	Учебный план 2-го года обучения	12
	Учебный план 3-го года обучения	16
	Учебный план 4-го года обучения	19
	Учебный план 5-го года обучения	24
	Содержание учебного плана 1-го года обучения	27
	Содержание учебного плана 2-го года обучения	32
	Содержание учебного плана 3-го года обучения	40
	Содержание учебного плана 4-го года обучения	44
	Содержание учебного плана 5-го года обучения	50
1.4	Планируемые результаты	57
	Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогический условий»	61
2.1	Календарный учебный график	61
2.2	Условия реализации программы	62
	Материально- техническое обеспечение	62
	Информационное обеспечение	62
	Кадровое обеспечение	63
2.3	Формы аттестации	63
	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	63
	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	63
2.4	Оценочные материалы	63
2.5	Методические материалы	64
	Особенности организации образовательного процесса	64
	Методы обучения	64
	Формы организации образовательного процесса	64
	Формы организации учебного занятия	65
	Алгоритм учебного занятия	65
	Дидактические материалы	71
2.6	Список литературы	75
	Приложения	77

РАЗДЕЛ № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа имеет чёткую **художественную направленность**.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Программа реализуется в творческом объединении на базе МОБУ «Покровская СОШ». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- ✓ Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);
- ✓ Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- ✓ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СанПиН 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- ✓ Санитарными правилами и нормами СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (№ 2 от 28.01.2021 г.);
- ✓ Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (утв. Приказом МКУ Отдел образования Новосергиевский район от 17.02.2020 г. № 01);
- ✓ Положением об Организации образовательного процесса в МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (протокол №1 от 1.09.2021)

АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Актуальность программы обусловлена развитием современного общества, где главной задачей является создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению. Все знают, какой притягательной силой для детей обладает вокальная музыка, она раскрепощает, убирает комплексы, помогает самовыражению и самоутверждению в нашем сложном мире. Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух и даже помогает в изучении иностранных языков. Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в

которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребенка. Это помогает ему, разобраться в огромном количестве вокальной музыки, показывает, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Занятия в творческом объединении дают возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение вне школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в творческом объединении, в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом ребята высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Кроме того, программа решает вопросы социализации и организации досуга современных подростков. Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию детей обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков пения в ансамбле, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Развитие творческих навыков играет огромную роль и способствует более эмоциональному и осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого, пробуждает интерес к музыке. Способность приносить радость людям помогает им почувствовать себя нужными. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя дети в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление свое и товарищей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Дети становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения. Душа и мысли становятся чище. В жизни они начинают видеть больше прекрасного.

Педагогическая целесообразность программы «Звонкие голоса» разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей.

- выявление индивидуальных возможностей обучающихся;

- создание ситуации успеха на занятии;

- увеличение границ самостоятельного творчества;

- укрепление физического развития ребенка;

- воспитания и развития личности ребенка.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности ребёнка, а именно: периферийность посёлка, удаленность его от культурных центров, нереализованные интересы ребёнка, неблагополучное влияние социальной среды. Одна из отличительных особенностей программы является то, что она используется в условиях сельской местности, в которой обучающиеся имеют ограниченный доступ к полноценному музыкальному образованию, так как налицо отсутствие у детей музыкальных инструментов, специальной музыкальной литературы, а так же ограниченные материальные возможности их родителей (не все родители имеют возможность заплатить за обучение ребёнка в музыкальной школе).

Отличие настоящей программы состоит в:

- целеполагании и концептуальном обосновании;

- выборе форм организации образовательного процесса;
- наличие учебно-тематического плана;
- описании характеристик содержания занятий.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой

действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования,

певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания)

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребёнка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на работу с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста (5-17 лет).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (*от 5-7 лет до 9-10 лет*)

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

Ведущая деятельность – учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Центральные личностные новообразования: качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности рефлексия, анализ, внутренний план действий развитие нового познавательного отношения к действительности ориентация на группу сверстников своего возраста дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе совершенствование головного мозга и нервной системы неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость нервно-психическая ранимость ребенка неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность развитие познавательных потребностей развитие словесно-логического, рассуждающего мышления изменение способности к произвольной регуляции поведения. Основные задачи развития:

формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться» раскрытие индивидуальных способностей и особенностей развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим усвоение социальных норм, нравственное развитие

развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ (*от 10-11 лет до 17 лет*)

Подростковый возраст — это стадия развития личности, которая обычно начинается с 11-12 и продолжается до 16—17 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь». Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психологическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма. Гормональные изменения вызывают резкие перепады настроения, повышенную, нестабильную эмоциональность, неуправляемость настроения, повышенную возбудимость, импульсивность. В отдельных случаях проявляются такие признаки, как депрессия, неусидчивость и плохая концентрация внимания, раздражительность. У подростка могут появиться тревога, агрессия и проблемное поведение. Это может выражаться в конфликтных отношениях с взрослыми. Склонность к риску и агрессия — это приемы самоутверждения. К сожалению, следствием этого может быть увеличение числа несовершеннолетних преступников.

Учеба перестает быть главной и самой важной задачей. Как утверждают психологи, **ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками**. Снижается продуктивность умственной деятельности в связи с тем, что происходит формирование абстрактного, теоретического мышления, то есть конкретное мышление сменяется логическим. Именно новым для подростка механизмом логического мышления и объясняется рост критичности. Он уже не принимает постулаты взрослых на веру, он требует доказательств и обоснований.

ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа «Звонкие голоса» рассчитана на пять лет обучения и реализуется в объеме 936 часа.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Очная форма обучения. Основными **формами образовательного процесса являются:** групповые, индивидуально-групповые занятия, теория и практика, репетиционная и концертная деятельность.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Групповая и индивидуальная работа, виды занятий - практические занятия, экскурсии, тематические праздники, концерты, выполнение самостоятельной работы, конкурсы, фестивали.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ

Первый год – 144 часа, второй, третий, четвертый и пятый год – 216 часов.

Занятия проводятся с сентября по май включительно. По программе учебное занятие составляет *2 академических часа с 5-минутным перерывом*. I год обучения – *2 раза в неделю по 2 часа*; II, III, IV, V - год обучения – *2 раза в неделю по 3 часа*. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определённых способностей через вокал, оказание помощи в адаптации в современных условиях жизни, распространение воспитательного воздействия на семью ребёнка посредством участия родителей в жизни объединения «Музыка плюс».

Воспитывающие задачи:

- способствовать созданию дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать созданию условий для обучения;
- способствовать адаптации к современной жизни с помощью общей культуры знаний и навыков;

- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, физическое, духовное, эмоциональное здоровье;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие;
- формировать партнерские отношения в творческом коллективе;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской взаимопомощи;

Развивающие задачи:

- обучение пению и формирование исполнительских навыков пения ансамбле ;
- развитие творческих способностей музыкально-одаренных детей и привлечение их к занятиям в системе дополнительного образования в объединениях детских и юношеских коллективов, увлеченных идеей музыкальной самодеятельности;
- развитии потребности в разумном проведении своего свободного времени;
- формирование эстетического вкуса у современных детей и подростков; обучение молодежных коллективов навыкам сценического выступления; поиск ярких, талантливых детей, для привлечение их к участию в культурных программах различных уровней;
- способствовать развитию волевых и физических качеств;
- развитие организаторских навыков;
- развитие мотивационной сферы личности;
- способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы личности;
- развивать воображение, образное мышление и творческие способности;
- развивать познавательные психические процессы личности: восприятие, речь, память, внимание;
- развитие познавательного интереса в области музыкального искусства;
- развитие творческой активности посредством включения учащихся вокального ансамбля в социально- значимую деятельность (концерты на детских площадках во время летних каникул, в детских домах, в сельских клубах, участие в мероприятиях, проводимых Домом детского творчества, и т.п.).

Образовательные:

- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, культуре поведения на сцене; профессиональными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для занятий эстрадным пением;
- получение знаний о певцах и музыкантах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии
- изучение с теорией музыки, представления о том, как создаётся музыкальное произведение;
- овладение знаний определять составляющие стили.
- обучение вокальному мастерству;
- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении.
- получение знаний о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- профориентация наиболее способных.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. Прослушивание . Диагностика стартовых способностей.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	Анкетирование
1.	Блок 1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА	134	30	104		
1.1	Раздел 1. Основы вокальной техники	66	20	46		
1.1.1	Знакомство со строением голосового аппарата .	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	
1.1.2	Певческая установка. Дыхание .	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	
1.1.3	Работа над техникой дыхания-опора.	2	1	1	Беседа. Практическое занятие	
1.1.4	Распевание ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК"	4	1	3	Беседа. Практическое занятие	
1.1.5	Дирижерские жесты.	2	1	1	Практическое занятие	

1.1.6	ИГРА "СОБИРАЕМ ВНИМАНИЕ	2	1	1	. Практическое занятие	
1.1.7	Унисон	4	1	3	Практическое занятие	
1.1.8	Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	Практическое занятие	
1.1.9	Упражнения на дыхание	4	1	3	Практическое занятие	
1.1.10	Интонационно-фонетические упражнения: «страшная сказка»,	4	1	3	Практическое занятие	
1.1.11	Звуковедение	4	1	3	Практическое занятие	
1.1.12	Дикция	4	1	3	Практическое занятие	
1.1.13	Артикуляция	4	1	3	. Практическое занятие	
1.1.14	Интонационно-фонетические упражнения: «страшная сказка», «Наша песенка простая»	4	1	3	Практическое занятие	
1.1.15	Работа над песнями Дождик	4	1	3	Практическое занятие	
1.1.16	Гласные и согласные в пении.	4	1	3	Практическое занятие	
1.1.17	«Ритм, темп».	4	1	3	Беседа. Практическое занятие	
1.1.18	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	4	1	3	Беседа. Практическое занятие	
1.1.19	Песня и её история.	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.	Раздел 2. Основы музыкальной грамоты	68	10	58	Практическое занятие	

1.2.1	Звуки.	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.2	Музыкальные и шумовые звуки	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.3	Высота звука. Низкие, высокие звуки.	4	1	3	Практическое занятие	
1.2.4	Тембр-окраска звука.	4	1	3	Беседа. Практическое занятие	
1.2.5	Длинные и короткие звуки.	4	1	3	Беседа. Практическое занятие	
1.2.6	Виды регистров	4	1	3		
1.2.7	Темп, ритм, мелодия.	4	1	3	Беседа. Практическое занятие	
1.2.8	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	4	1	3	Беседа. Практическое занятие	
1.2.9	Работа с микрофоном.	4	1	3	Беседа. Практическое занятие	
1.2.10	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	4	1	3	Беседа. Практическое занятие	
1.2.11	Работа над музыкальным материалом.	4		4	Практическое занятие	
1.2.12	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	4		4	Практическое занятие	
1.2.13	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	4		4	Практическое занятие	
1.2.14	Работа над расширением диапазона.	4		4	Практическое занятие	

1.2.15	Работа над мелодическим слухом.	4		4	Практическое занятие	
1.2.16	Пение а cappella (а капелла).	4		4	Практическое занятие	
1.2.17	Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Его особенности в музыкальном произведении.	4		4	Практическое занятие	
1.2.18	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	4		4	Практическое занятие	
2	Блок 2. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА	8	6	2		
2.1	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2		лекции	
2.2	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2		лекции	
2.3	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2		Беседа, обсуждение	
2.4	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2	Выступление на сцене	
	ИТОГО:	144	37	107		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Вводное занятие.Диагностика	3	1	2	Практические занятия	
1	Блок 1. Музыкально-теоретические дисциплины					
1.1	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	33	11	22		
1.1.1	Повторение тем 1 года обучения	18	6	12	Практические занятия	
1.1.2	Понятие Тональность	3	1	2	Практические занятия	
1.1.3	Соль-мажор.	3	1	2	Практические занятия	
1.1.4	Транспозиция.	3	1	2	Практические занятия	
1.1.5	Параллельные тональности. Ля-минор	3	1	2	Практические занятия	
1.1.6	Размер 3/4.	3	1	2	Практические занятия	
1.2	Раздел 2. Вокальная работа	12	4	8		
1.2.1	Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляция, и дикция. Упражнения на артикуляцию.	3	1	2	Практические занятия	
1.2.2	Вокально-ансамблевая работа. Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет,и т.д.).	3	1	2	Практические занятия	
1.2.3	Элементы двухголосия. Речевая декламация. Ритмический канон Музыкальный канон. Канон с движением	3	1	2	Практические занятия	

1.2.4	Разучивание песен индивидуально и в составе группы.	3	1	2	Практические занятия	
2	Блок 2 .Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	36	12	24	-	
2.1	Роль и значение музыки в нашей жизни.	3	1	2	Лекция.Слушание музыки	
2.2	Музыкальное средство выражения . Образ	3	1	2	Лекция.Слушание музыки	
2.3	Жанровое разнообразие музыки	3	1	2	Лекция.Слушание музыки	
2.4	Роль песни в переломные моменты истории.	3	1	2	Лекция.Слушание музыки	
2.5	Песня в жизни человека.	3	1	2	Лекция.Слушание музыки	
2.6	История гимнов России.	3	1	2	Лекция.Слушание музыки	
2.7	Песня на войне.	3	1	2	Лекция.Слушание музыки	
2.8	Музыкальные инструменты.	3	1	2	Лекция.Слушание музыки	
2.9	Симфонический оркестр	3	1	2	Лекция.Слушание музыки	
2.10	Три основные группы симфонического оркестра	3	1	2	Лекция.Слушание музыки	
2.11	Оркестр народных инструментов.	3	1	2	Лекция.Слушание музыки	
2.12	Отработка сценической постановки художественного номера.	3	1	2	Практические занятия	
3	Блок 3.Основы сценического движения и ритмики.	99	32	67		
3.1.	Средства музыкальной выразительности . Понятие.	3	1	2	Практические занятия	

3.2	Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой».	3	1	2	Практические занятия	
3.3	Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).	3	1	2	Практические занятия	
3.4	Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.	3	1	2	Практические занятия	
3.5	Ритмический рисунок. Его особенности в музыкальном произведении.	3	1	2	Практические занятия	
3.6	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	6	1	5	Практические занятия	
3.7	Средства музыкальной выразительности.	12	4	8	Практические занятия	
3.8	Упражнения на ритмичность Построение групп	3	1	2	Практические занятия	
3.9	Ходьба равными четвертями, с хлопками	3	1	2	Практические занятия	
3.10	Ходьба различными длительностями с переключением скорости, четвертями, восьмыми, половинными	3	1	2	Практические занятия	
3.11	Ритмические упражнения и движения. Знакомство с новым упражнением. Создание целостное впечатление о музыке и движениях.	6	2	4	Практические занятия	
3.12	Изучение танцевальных движений. Продолжение разучивания, проработка трудных элементов.	6	2	4	Практические занятия	
3.13	Подбор движений к разучиваемому произведению .	6	2	4	Практические занятия	
3.14	Нахождение образа, уточнение, создание целостного музыкального образа, настроен музыки.	3	1	2	Практические занятия	
3.15	Проработка текста без пения.	3	1	2	Практические занятия	

3.16	Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	6	2	4	Практические занятия	
3.17	Нахождение значимых слов, выделяемых интонацией, динамикой при пении	3	1	2	Практические занятия	
3.18	Прочтение текста в ритме и выдержанности звуковой линии.	6	2	4	Практические занятия	
3.20	Ликвидация утрированного произношения	3	1	2	Практические занятия	
3.21	Произношение слов, фраз	3	1	2	Практические занятия	
3.22	Анализ словесного текста и его содержания	3	1	2	Практические занятия	
3.23	Выразительное исполнение.	3	1	2	Практические занятия	
3.24	Умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения.	6	2	4	Практические занятия	
4.	Блок 4. Вокально-ансамблевая работа.	30	10	20		
4.1	Вокально-ансамблевая работа. Упражнения для развития вокально-ансамблевых навыков	6	2	4	Практические занятия	
4.2	Элементы двухголосия	9	3	6	Практические занятия	
4.3	Исполнение песен с элементами двухголосия	3	1	2	Практические занятия	
4.4	Двухголосие –терция. Упражнение на терцию.	3	1	2	Практические занятия	
4.5	Разучивание песен индивидуально и в составе группы.	3	1	2	Практические занятия	
4.6	Двухголосие -терция. Закрепить понятие, как строится терция.	6	2	4	Практические занятия	
5	Итоговое занятие	3		3	Практические занятия	
	ИТОГО:	216	71	145		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов	Формы организации заня	Формы контроля
---	-----------------------	------------------	------------------------	----------------

						аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	3	1	2		
1	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	78	26	52		
1.1	Лад. Мажор и минор. Тоника.	3	1	2	Практические упражнения	
1.2	Понятие Тональность	3	1	2	Практические упражнения	
1.3	Соль-мажор.	3	1	2	Практические упражнения	
1.4	Транспозиция	3	1	2	Практические упражнения	
1.5	Параллельные тональности. Ля-минор	3	1	2	Практические упражнения	
1.6	Понятие Интервал	3	1	2	Практические упражнения	
1.7	Построение интервалов от звуков	3	1	2	Практические упражнения	
1.8	Четверть с точкой и восьмая	3	1	2	Практические упражнения	
1.9	Затакт	3	1	2	Практические упражнения	
1.10	Лига.Фермата.	3	1	2	Практические упражнения	
1.11	Главные ступени лада и их названия.	3	1	2	Практические упражнения	
1.12	Обращение интервала	3	1	2	Практические упражнения	
1.13	Аккорды.	3	1	2		
1.14	Аккорд. Трезвучие	3	1	2	Практические занятия	
1.15	Виды трезвучия.	3	1	2	Практические занятия	
1.16	Обращения трезвучий	3	1	2	Практические занятия	
1.17	Главные трезвучия в мажоре и миноре.	3	1	2	Практические	

					занятия	
1.18	Транспозиция.	3	1	2		
1.19	Модуляция.	3	1	2	Практические занятия	
1.20	Мелизмы.	3	1	2	Практические занятия	
1.21	Форшлаг	3	1	2	Практические занятия	
1.22	Триоль	3	1	2	Практические занятия	
1.23	Группетто	3	1	2	Практические занятия	
1.24	Трель	3	1	2	Практические занятия	
1.25	Мордент	3	1	2		
1.26	Буквенное обозначение	3	1	2	Практические занятия	
2	Раздел 2. Вокальная работа.	33	1	32		
2.1	Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, и дикции.	3	1	2	Практические упражнения	
2.2	Пение мягким и округлым нефорсированным звуком, Выравнивание регистров.	6		6	Практические упражнения	
2.3	Упражнения на артикуляцию	6	-	6	Практические упражнения	
2.4	Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука.	6		6	Практические упражнения	
2.5	. Элементы двух - и трехголосия, пение гармонических интервалов, аккордов.	6		6	Практические упражнения	
2.6	Разучивание песен индивидуально и в составе группы.	6		6	Практические упражнения	
3	Раздел 3.Ансамбль	45		45	Практические занятия	

3.1	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков	15		15	Практические занятия	
3.2	Чистота исполнения.	12		12	Практические занятия	
3.3	Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение.	18		18	Практические занятия	
4	Раздел 4 .Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	18	6	8	-	
4.1	Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика.	9	3	6	Лекция.Слушание музыки	
4.2	Структура музыки (музыкальные формы).	9	3	6	Практические занятия	
5	Раздел 5.Основы сценического движения и ритмики	36		36	-	
5.1	Упражнения на пластику рук, ног. Выработка осанки и походки.	9		9	Практические занятия	
5.2	Упражнения на двигательную координацию во время исполнения.	9		9	Практические занятия	
5.3	Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста	9		9	Практические занятия	
5.4	Работа над исполнительством Подготовка к отчетному концерту	9		9	Практические занятия В актовом зале	
6	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	3		3		Отчётный концерт
	ИТОГО:	216	33	183		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы Организации занятия	Формы контроля или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	3	1	2		
1	Раздел 1«Фонограмма, её особенности и возможности»	54	4	50		
1.1	Повторение и закрепление пройденных тем.	3	1	2	Практические упражнения	Соревнования между подгруппами
1.2	Фонограмма.	3	1	2	Практические упражнения	
1.3	Студийные, любительские фонограммы	3	1	2	Практические упражнения	
1.4	Фонограмма плюс и фонограмма минус	3	1	2	Практические упражнения	
1.5	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	6		6	Практические упражнения	
1.6	Работа над дикцией и артикуляцией	3		3	Практические упражнения	
1.7	Комплекс вокальной гимнастики(КВГ)	3		3	Практические упражнения	
1.8	Подбор песенного репертуара.	3		3	Практические упражнения	
1.9	Разучивание мелодии репертуарной песни.	3		3	Практические упражнения	
1.10	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	3		3	Практические упражнения	
1.11	Пение произведения в характере.	3		3	Практические упражнения	

1.12	Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	3		8	Практические упражнения	
1.13	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении.	3		6	Практические упражнения	
1.14	Отработка правильной певческой позиции.	3		3	Практические упражнения	
1.15	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	3		3	Практические упражнения	
1.16	Пение вокальных упражнений	3		3	Практические упражнения	
1.17	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования	3		3	Практические упражнения	
2	Раздел 2.Работа с микрофоном	60	9	51		
2.1	техническое устройство- микрофон	3	1	2	Практические упражнения	
2.2	Для чего используется микрофон	3	1	2	беседа	
2.3	Типы микрофона.	3	1	2	беседа	
2.4	Разновидности микрофонов	3	1	2	Практические упражнения	
2.5	Принцип работы микрофона Разбор функций.	3	1	2	Практические упражнения	
2.6	Индивидуальная работа .Работа с микрофонами разных типов	3	1	2	Практические упражнения	
2.7	Положение рук при пении в радиомикрофон.	3	1	2	Практические упражнения	
2.8	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	3	1	2	Практические упражнения	
2.9	Основные принципы работы микрофона	3	1	2	Практические упражнения	

2.10	Подбор песенного репертуара	6		6	Практические упражнения	
2.11	Разучивание репертуарной песни.	6		6	Практические упражнения	
2.12	Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	6		6	Практические упражнения	
2.13	Пение выбранного произведения.	6		6	Практические упражнения	
2.14	Работа над дикцией и артикуляцией	3		3	Практические упражнения	
2.15	Работа над гласными и согласными	3		3	Практические упражнения	
2.16	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	3		3	Практические упражнения	
3	Раздел 3. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	27	5	22	Практические упражнения	
3.1	«Сценическое движение» и «сценическая пластика».	3	1	2	Практические упражнения	
3.2	Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни	3	1	2	обсуждение	
3.3	Разучивание не сложных движений при пении. Разучивание движений при пении репертуарной песни	3	1	2	беседа	
3.4	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук.	3	1	2	Практические упражнения	
3.5	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног Движение под мелодию репертуарной песни	3	1	2	Практические упражнения	

3.6	Пение песни с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	3		3	Практические упражнения	
3.7	КВГ (комплекс вокальной гимнастики) Работа над звуковедением и чистотой интонирования	3		3	Практические упражнения	
3.8	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения Пение нон легато и легато.	3		3	Практические упражнения	
3.9	Работа над дикцией и артикуляцией. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов	3		3	Практические упражнения	
4	Раздел 4. Сценический имидж	30	10	20	Практические упражнения	
4.1	Имидж	3	1	2	беседа	
4.2	Эстрадный имидж	3	1	2	беседа	
4.3	Индивидуальный имидж.	3	1	2	беседа	
4.4	Формирование сценической культуры	3	1	2	беседа	
4.5	Образ в песне, сценический костюм	3	1	2	беседа	
4.6	Сценический костюм.	3	1	2	беседа	
4.7	Отображение стиля, смысла в песне через костюм.	3	1	2	беседа	
4.8	Грим.	3	1	2	беседа	

4.9	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя.	3	1	2	беседа	
4.10	Правила нанесение грима	3	1	2		
5	Раздел 5 Индивидуальная вокальная работа	39		39		
5.1	Подбор репертуарных песен.	6		6	Практические упражнения	
5.2	Обучение работе с фонограммой.	6		6	Практические упражнения	
5.3	Пение под фонограмму «минус».	6		6	Практические упражнения	
5.4	Отработка собственного стиля исполнения	6		6	Практические упражнения	
5.5	Работа над выразительным исполнением произведения.	3		3	Практические упражнения	
5.6	Создание собственного образа в песне	6		6	Практические упражнения	
5.7	Работа над исполнительством Подготовка к отчетному концерту	6		6	Практические упражнения	
6	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	3		3		Отчётный концерт
	ИТОГО:	216	29	187		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы занятия	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	3	1	2		
1	Блок 1 Вокальные навыки	54	17	34		
1.1	Повторение и закрепление пройденных тем.	3	1	2	Практические упражнения	
1.2	Студийные, любительские фонограммы	3	1	2	Практические упражнения	
1.3	Фонограмма плюс и фонограмма минус	3	1	2	Практические упражнения	
1.4	Работа над звуковедением (legato, nonlegato, staccato).	3	1	2	Практические упражнения	
1.5	Работа над дикцией и артикуляцией	3	1	2	Практические упражнения	
1.6	Комплекс вокальной гимнастики(КВГ)	3	1	2	Практические упражнения	
1.7	Подбор песенного репертуара.	3	1	2	Практические упражнения	
1.8	Разучивание мелодии репертуарной песни.	6	2	4		
1.9	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	3	1	2	Практические упражнения	
1.10	Пение произведения в характере.	3	1	2		
1.11	Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	3	1	2		
1.12	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении.	3	1	2		
1.13	Отработка правильной певческой позиции.	3	1	2		
1.14	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	3	1	2		

1.15	Пение вокальных упражнений	3	1	2		
1.16	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования	6	2	4		
2.	Блок 2. Работа с микрофонами	45	15	30		
2.1	Знакомство с техническим устройством микрофон-	3	1	2		
2.2	Для чего используется микрофон	3	1	2		
2.3	Типы микрофона.	3	1	2		
2.4	Разновидности микрофонов(стационарный,шнуровой ,радиомикрофон,петельчатый,головной)	3	1	2		
2.5	Принцип работы микрофона Разбор функций.	3	1	2		
2.6	Индивидуальная работа . Работа с микрофонами разных типов	3	1	2		
2.7	Положение рук при пении в радиомикрофон.	3	1	2		
2.8	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон	3	1	2		
2.9	Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	3	1	2		
2.10	Подбор песенного репертуара	3	1	2		
2.11	Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	3	1	2		
2.12	Пение выбранного произведения.	3	1	2		
2.13	Работа над дикцией и артикуляцией	3	1	2		
2.14	Работа над гласными и согласными	3	1	2		
2.15	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	3		2		
3	БЛОК 3 Пластическое пение	57	19	38		
3.1	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».	3	1	2		
3.2	Пластическое пение .	3	1	2		
3.3	Разучивание хореографических элементов . - упражнения	18	6	12		

	для рук, кистей, и пальцев;					
3.4	Пение песни с введением элементов хореографии Разучивание танцевальной композиции: «Новое поколение»	9	3	6		
3.5	Пение песни с введением элементов хореографии. Работа над выразительным исполнением.	3	1	2		
3.6	Работа над чистым интонированием, элементов 2х-3х голосия в произведении,	12	4	8		
3.7	КВГ (комплекс вокальной гимнастики)	3	1	2		
3.8	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.	3	1	2		
3.9	Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов,	3	1	2		
4	БЛОК 4 Эстрадный имидж	54	19	38		
4.1	Что такое «имидж». Как он влияет на человека.	6	2	4		
4.2	Эстрадный имидж . \	6	2	4		
4.3	Индивидуальный имидж.	6	2	4		
4.4	Формирование сценической культуры	3	1	2		
4.5	Образ в песне, сценический костюм	3	1	2		
4.6	Сценический костюм.	3	1	2		
4.7	Отображение стиля, смысла в песне через костюм.	3	1	2		
4.8	Театральный грим	3	1	2		
4.9	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя.	3	1	2		
4.10	Правила нанесение грима	3	1	2		
4.11	Создание собственного образа в песне	3	1	2		
4.12	Отработка собственного стиля исполнения	3	1	2		
4.16	Стиль как эстетическая категория	3	1	2		
4.13	Стиль в музыке. Стиль эпохи.	3	1	2		
4.14	Жанровый стиль.	3	1	2		
5	Итоговое занятие	3		3		
	Итого	216	72	144		

Содержание учебного плана 1-го года обучения:

Вводное занятие “Волшебный мир песни”.

Инструктаж по технике безопасности.-**2Ч**

Теория: Знакомство учащихся со студией эстрадного пения

Практика: Встреча с детьми, знакомство с классом, рассказ о процессе обучения в студии.

Знакомство с

программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.

Прослушивание .Диагностика стартовых способностей.

1.1.1Тема: «Знакомство со строением голосового аппарата .» 2Ч

Теория: дыхательный аппарат (механизм дыхания)

— речевой аппарат (артикуляционный)

— гортань с голосовыми связками и резонаторы

Практика: упражнения на дыхание

1.1.2 Тема: «Певческая установка. Дыхание ». 2Ч

Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата.

Практика: Формирование правильной осанки, упражнения по нахождению , укреплению и активизации мышц брюшного прессаи нижней части живота; вокальный вдох.

1.1.3 Тема: «Работа над техникой дыхания-опора». 2Ч

Теория: ОПОРА - термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

Практика: упражнения на дыхание и опору

1.1.4 Тема: «Распевание. ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК"4Ч

Теория: для чего нужно распеваться

Практика:Распевка,включающая артикуляционную разминку. Проговаривание скороговорок на различные сочетания, в разных темпах(от медленного к быстрому), Исполнение вокальных произведений.-

1.1.5 Тема: Дирижерские жесты.- 2Ч

Теория: Показ начала и окончания пения. Показ ферматы. Управление темпом

Практика:пение под дирижерские жесты

1.1.6 Тема: ИГРА "СОБИРАЕМ ВНИМАНИЕ-2Ч

Теория: объяснение игры, зачем нужно внимание

Практика: 1. Использование специальных упражнений, тренирующих основные свойства внимания: объем, распределение, концентрацию, устойчивость и переключение.

2. Использование упражнений, на основе которых формируется внимательность как свойство личности

1.1.7 Тема: Унисон-4Ч

Теория:понятие унисон

Единозвучие; Одновременное звучание нескольких звуков одной высоты или

одинаковых звуков в разных октавах, а также совместное исполнение музыкального произведения в одном тоне несколькими голосами или инструментами.

Практика: пение упражнений в унисон, определение на слух

1.1.8 Тема: Артикуляционная гимнастика-4Ч

Теория: понятие Артикуляция. Артикуляция – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав, – артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией.

Практика: упражнения на артикуляцию

1.1.9 Тема: Упражнения на дыхание -4Ч

Теория: объяснение темы; что такое короткое дыхание, цепное

Практика: Укреплять лёгкие и голосовой аппарат , формировать правильное дыхание; упражнения «Ма-мэ-ми-мо-му»,

1.1.10 Тема: Интонационно-фонетические упражнения: «страшная сказка»,- 4Ч

Теория: Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности \ своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма

Практика:

«Страшная сказка» Исходное положение (И.П.): Рот открыт свободно, губы расслаблены. Пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица - испуганное.

Задание: Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга.

1.1.11 Тема: « Звуковедение».- 4Ч

Теория: Рассказ о вокальном звуковедении как о важном средстве выразительности, фонация гласных звуков. Понятие связного пения (legato), острого, прерывистого(staccato).

Практика: Распевка. Вокальные упражнения на исполнение legato , staccato. Повтор репертуара.

1.1.12 Тема: Дикция-4Ч

Теория: (от лат. dictio - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

Практика: упражнения на дикцию.

1.1.13 Тема: Артикуляция-4Ч

Теория: Артикуляция (от лат. articulo — «расчленяю») — в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

Практика: упражнения на артикуляцию

1.1.14 Тема: Интонационно-фонетические упражнения: «страшная сказка»,«Наша песенка простая»- 4Ч

Теория : повторение

Практика: - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз;- точно воспроизводить простой ритмический рисунок;

1.1.15 Тема: Работа над песнями «Дождик» -4Ч

Теория: повторение тем»Артикуляция»,»Дикция»

Практика: - самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; -

следить за правильным, четким звуком, дыханием, дикуцией.

1.1.16 Тема: Гласные и согласные в пении.- 4Ч

Теория: объяснение темы. Музыкальными звуками могут быть только такие звуки, в которых ясно выражен основной тон.

Во многих согласных звуках основной тон или отсутствует, или выражен слабо. Певческий звук как музыкальный звук несовместим с «шумовой» природой согласных.

Практика: пение упражнений на гласные и согласные.

1.1.17 Тема: «Ритм, темп». 4Ч -

Теория: Понятие метра, ритма и темпа как способов выразительности в музыке.

Практика: Распевка. Исполнение вокальных произведений, анализ метра, размера, ритмического рисунка.

1.1.18 Тема: Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой 4Ч

Теория: правильное дыхание улучшает работу головного мозга, сердца и нервной системы ребёнка, дыхательной и пищеварительной системы организма, укрепляет общее состояние здоровья, дыхательная

гимнастика — отличная профилактика болезней органов дыхания.-4 ч

Практика: разучивание упражнений «разминка», «шаги»,» «ладошки»

1.1.19 Тема: Песня и её история.- 4Ч

Теория: Изучение нового материала. Песня или пёснь — наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Иногда сопровождается оркестрикой (также мимикой). Песня в широком значении включает в себя всё, что поётся, при условии одновременного сочетания слова и напева; Песня в истории и культуре человечества.

Практика: слушание песен разных жанров

1.2.1 Тема: Звуки.-2Ч

Теория: Изучение нового материала. что такое звуки.

Практика: игры: «звуки природы»,» Звуки транспортного средства», « Звуки, издаваемые животными»

1.2.2 Тема: Музыкальные и шумовые звуки 2Ч

Теория: чем отличаются музыкальные звуки от шумовых.

Практика: игры.

1.2.3 Тема: Высота звука. Низкие, высокие звуки-...- 4Ч

Теория: Изучение нового материала. Как рождаются звуки. От длины и толщины струны и зависит высота звука, который на ней можно извлечь. Если попробовать сформулировать более общее правило, то высота звука - это результат частоты колебаний звучащего тела.

Практика: на инструменте : показать низкие, средние и высокие звуки, определение на слух, изобразить ,какое животное к какому звуку относится

1.2.4 Тема: Тембр-окраска звука. .- 4Ч -

Теория: Изучение нового материала. Тембр — это качественная сторона звука, его окраска. Тембр зависит от многих причин, как объективного, так и субъективного свойства: конструкции

инструмента, материала, из которого он сделан, и его качества (например, сорта дерева, состава металлического сплава и т. п.), способа звукоизвлечения и мастерства исполнителя, среды, в которой распространяется звук, и расстояния от его источника.

Практика: игры определить кому принадлежит голос, определить музыкальный инструмент на слух.

1.2.5 Тема: Длинные и короткие звуки.-.- 4Ч

Теория: Длительность – это продолжительность колебания источника звука. Единицей измерения длительности является целая нота. Рассмотрим основные длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Практика: определить по звукам длинные струи и короткие капли. слушаем музыку и определим где могли бы быть “долгие” звуки, и где “короткие” (медленная пьеса, быстрая пьеса, медленная пьеса).

1) П. Чайковский «Болельщик куклы».

2) Венгерская нар. Мелодия «После дождя».

1.2.6 Тема: Виды регистров.-.- 4Ч

Теория: Изучение нового материала. Регистр — часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе условно различают три регистра: низкий, средний, высокий.

Практика: игры: определить, в каких регистрах играют музыкальные инструменты

1.2.7 Тема: Темп, ритм, мелодия.-.- 4Ч

Теория- Изучение нового материала.

Средства музыкальной выразительности. Метр, ритм, темп

Музыкальный образ — это комплекс выразительных средств, которые воздействуют на слушателей своими специфическими характеристиками. Основные мысли, чувства музыкального образа передает:

Практика слушание музыки: романс «Островок» Рахманинова), («Чакона» Баха), («Мелодия Глюка, первая часть» Лунной сонаты "Бетховена").:

1.2.8 Тема: Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.-.- 4Ч

Теория- что такое сценическая культура. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами сценического искусства; культура поведения в театре.

Практика: знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

1.2.9 Тема: Работа с микрофоном. -.- 4Ч

Теория: Микрофон – это специальное приспособление, которое усиливает звучание голоса певца и позволяет зрителям свободно слышать его на расстоянии многих метров. Микрофоны бывают разные: узконаправленные, широконаправленные, высокочастотные, низкочастотные. Выбор микрофона зависит от индивидуального тембра голоса, его обертонов.

Практика: пение в микрофон, правила .

1.2.10 Тема: Работа над чистым интонированием в одnogолосном исполнении.-.- 4Ч

Теория: чистое интонирование. Интонация – от латинского *intono* – произношу нараспев, запеваю.

Музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков (созвучий).

Практика: работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой

интонации, над выразительным пением, над двухголосием).

1.2.11 Тема: Работа над музыкальным материалом.- .- **4Ч**

Теория: определение задач. Песня «Звонкий голос детства»

Практика: Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Способ ознакомления :

1.первый – с помощью педагога, который своим исполнением знакомит ученика с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;

2.второй – прослушивание изучаемого сочинения в аудиозаписи, в исполнении лучших пианистов. сделать его анализ:

1.2.12 Тема: Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)-.- **4Ч**

Теория:определение: фразировка, динамика

Практика: В работе над произведениями используются все главные приемы

1.2.13 Тема: Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). .- **4Ч**

Теория: «Музыкальная память» (англ. music memory) – способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал. Музыкальное узнавание необходимо для осмысленного восприятия музыки. Необходимое условие музыкальной памяти – достаточное развитие музыкального слуха.

Практика: упражнения на развитие муз.памяти.

1.2.14 Тема Работа над расширением диапазона.-.- **4Ч**

Теория:определение-диапазон .Под значением Диапазона голоса в мире вокала принято иметь в виду Объём звуковысотных возможностей голоса. ... Диапазон голоса-это максимально возможный отрезок звуковых частот, издаваемый голосовым аппаратом вокалиста.

Практика: Дыхательные упражнения

укрепление диафрагмы, что, повлияет на голосовые возможности. Специальный комплекс дыхательных упражнений.

Чтение вслух по принципу «Лестница»

1.2.15 Тема Работа над мелодическим слухом.-.- **4Ч**

Теория:определение- Мелодический слух. Способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения и ритмическую организацию), .

Практика: Пение гамм, ступеней с разрешением, цепочек из ступеней, интервалов, секвенций в ладах.

1.2.16 Тема Пение а cappella (а капелла).-.- **4Ч**

Теория: Акапелла (итал. асаррелла, «как в капелле») — пение без инструментального сопровождения.

Практика: для начала работы над песней без сопровождения усвоение учащимся ее мелодии и словесного текста.

1.2.17 Тема Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Его особенности в музыкальном произведении. .- **4Ч**

Теория: Группировка длительностей(длинные и короткие звуки)

Практика: пение упражнений с разными длительностями.

1.2.18 Тема Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.- **4Ч**

Теория: Строй– чистота интонирования в пении, а по определению Чеснокова — мелодический

строй – это чистота интонирования интервалов.

Практика: пение интервалов(секунда малая и большая)

2.1 Тема. Беседа о творчестве композиторов-классиков.- **4Ч**

Теория: Михаил Иванович Глинка, Модест Петрович Мусоргский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Петр Ильич Чайковский.

Практика: Прослушивание отрывка из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Прослушивание отрывка из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Прослушивание фрагмента из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

2.2 Тема Беседа о творчестве современных композиторов.- **2Ч**

Теория: Родион Константинович Щедрин, София Асгатовна Губайдулина

Практика: Прослушивание произведений.

2.3 Тема Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.- **2Ч**

Теория: лучшие выступления детей на Евровидении

Практика: Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении

2.4 Тема ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Содержание учебного плана 2го года обучения:

Тема Вводное занятие. 3ч

Теория: Знакомство учащихся со студией эстрадного пения

Диагностика. Повторение тем 1 года обучения Свойства звука Звукоряд.

Ступени звукоряда

Практика: Встреча с детьми, знакомство с классом, рассказ о процессе обучения в студии.

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.

Прослушивание .Диагностика стартовых способностей.

1.1.1Тема: Название нот,размещение нот на нотоносце название октав 3ч

Теория: дыхательный аппарат (механизм дыхания)

— речевой аппарат (артикуляционный)

— гортань с голосовыми связками и резонаторы

Практика: упражнения на дыхание

1.1.2 Тема: Скрипичный ключ . Басовый ключ. 3ч

Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата.

Практика: Формирование правильной осанки, упражнения по нахождению , укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота; вокальный вдох.

1.1.3. Тема: Длительность звуков.Правила группирования нот.Сильные и слабые доли такта**3ч**

Теория: ОПОРА - термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

Практика: упражнения на дыхание и опору

1.1.4Тема: Ритм .Метр. Размер 2/4. 3ч

Теория: для чего нужно распеваться

Практика:Распевка,включающая артикуляционную разминку. Проговаривание скороговорок на различные сочетания, в разных темпах(от медленного к быстрому), Исполнение вокальных произведений.-

1.1.5Тема: Тон и полутон. Знаки альтерации Ключевые и неключевые знаки альтерации. 3ч

Теория: Показ начала и окончания пения. Показ ферматы. Управление темпом

Практика:пение под дирижерские жесты

1.1.6Тема: Пауза. Музыкальная фраза. Реприза." 3ч

Теория: объяснение игры, зачем нужно внимание

Практика: 1. Использование специальных упражнений, тренирующих основные свойства внимания: объем, распределение, концентрацию, устойчивость и переключение.

2. Использование упражнений, на основе которых формируется внимательность как свойство личности

1.1.7Тема: Лад. Мажор и минор. Тоника**3ч**

Теория:понятие унисон

Единозвучие; Одновременное звучание нескольких звуков одной высоты или

одинаковых звуков в разных октавах, а также совместное исполнение музыкального произведения в одном тоне несколькими голосами или инструментами.

Практика: пение упражнений в унисон, определение на слух

1.1.8Тема: Понятие Тональность 3ч

Теория: Понятие Тональность – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав, – артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией.

Практика: упражнения на артикуляцию

1.1.9Тема: Соль-мажор3ч

Теория: объяснение темы; что такое короткое дыхание, цепное

Практика: Укреплять лёгкие и голосовой аппарат , формировать правильное дыхание; упражнения «Ма-мэ-ми-мо-му»,

1.1.10Тема: Транспозиция. 3ч

Теория: Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма

Практика: Задание: Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга.

1.1.11Тема: «Параллельные тональности. Ля-минор3ч

Теория: Рассказ о вокальном звуковедении как о важном средстве выразительности, фонация

гласных звуков. Понятие связного пения (legato), острого, прерывистого(staccato).

Практика: Распевка. Вокальные упражнения на исполнение legato , staccato. Повтор репертуара.

1.1.12Тема: Размер 3/4. 3ч

Теория: (от лат. dictio - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

Практика: упражнения на дикцию.

1.2.1Тема: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляция, и дикция.

Упражнения на артикуляцию. 3ч

Теория: Артикуляция (от лат. articulo — «расчленяю») — в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи.

Практика: упражнения на артикуляцию

1.2.2Тема: Вокально-ансамблевая работа. Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет,и т.д.). 3ч

Теория :повторение

Практика: - слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз;- точно воспроизводить простой ритмический рисунок;

1.2.3.Тема: Элементы двухголосия. Речевая декламация Ритмический канон Музыкальный канон.

Канон с движением3ч

Теория: повторение тем»Артикуляция»,»Дикция»

Практика: - самостоятельно петь после вступления; - вовремя брать дыхание, используя показ взрослого; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания; - следить за правильным, четким звуком,дыханием, дикцией.

1.2.4.Тема: Разучивание песен индивидуально и в составе группы. 3ч.

Теория:объяснение темы. Музыкальными звуками могут быть только такие звуки, в которых ясно выражен основной тон.

Во многих согласных звуках основной тон или отсутствует, или выражен слабо. Певческий звук как музыкальный звук несовместим с «шумовой» природой согласных.

Практика:пение упражнений на гласные и согласные.

2.1.Тема Роль и значение музыки в нашей жизни3ч.

Теория: Понятие метра, ритма и темпа как способов выразительности в музыке.

Практика: Распевка. Исполнение вокальных произведений, анализ метра, размера, ритмического рисунка.

2.2.Тема: Музыкальное средство выражения. Образ3ч

Теория-правильное дыхание улучшает работу головного мозга, сердца и нервной системы ребёнка, дыхательной и пищеварительной системы организма, укрепляет общее состояние здоровья ,дыхательная гимнастика — отличная профилактика болезней органов дыхания.-4 ч

Практика: разучивание упражнений «разминка», «шаги»,» «ладошки»

2.3Тема: Жанровое разнообразие музыки3ч

Теория: Изучение нового материала. Песня или пёснь — наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Иногда сопровождается оркестрикой (также мимикой). Песня в широком значении включает в себя всё, что поётся, при условии одновременного сочетания слова и напева; Песня в истории и культуре человечества.

Практика:слушание песен разных жанров

2.4Тема: Роль песни в переломные моменты истории. 3ч

Теория: Изучение нового материала.что такое звуки.

Практика:игры: «звуки природы»,» Звуки транспортного средства», « Звуки, издаваемые животными»

2.5Тема: Песня в жизни человека3ч

Теория: чем отличаются музыкальные звуки от шумовых.

Практика:игры.

2.6Тема: История гимнов России3ч

Теория: Изучение нового материала. Как рождаются звуки.От длины и толщины струны и зависит высота звука, который на ней можно извлечь. Если попробовать сформулировать более общее правило, то высота звука - это результат частоты колебаний звучащего тела.

Практика: на инструменте : показать низкие, средние и высокие звуки, определение на слух, изобразить ,какое животное к какому звуку относится

2.7Тема: Песня на войне3ч

Теория: Изучение нового материала. Тембр — это качественная сторона звука, его окраска. Тембр зависит от многих причин, как объективного, так и субъективного свойства: конструкции инструмента, материала, из которого он сделан, и его качества (например, сорта дерева, состава металлического сплава и т. п.), способа звукоизвлечения и мастерства исполнителя, среды, в которой распространяется звук, и расстояния от его источника.

Практика: игры определить кому принадлежит голос, определить музыкальный инструмент на слух.

2.8 Тема: Музыкальные инструменты. 3ч

Теория: Длительность — это продолжительность колебания источника звука. Единицей измерения длительности является целая нота. Рассмотрим основные длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Практика: определить по звукам длинные струи и короткие капли. слушаем музыку и определим где могли бы быть “долгие” звуки, и где “короткие” (медленная пьеса, быстрая пьеса, медленная пьеса).

1)П.Чайковский «Болезнь куклы».

2) Венгерская нар. Мелодия «После дождя».

2.9Тема: Симфонический оркестр3ч

Теория: Изучение нового материала. Регистр — часть звуков, объединённых каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе условно различают три регистра:низкий, средний, высокий.

Практика:игры: определить, в каких регистрах играют музыкальные инструменты

2.10Тема: Три основные группы симфонического оркестра3ч

Теория- Изучение нового материала.

Средства музыкальной выразительности. Метр, ритм, темп

Музыкальный образ — это комплекс выразительных средств, которые воздействуют на слушателей своими специфическими характеристиками. Основные мысли, чувства музыкального образа передает:

Практика слушание музыки: романс «Островок» Рахманинова), («Чакона» Баха), («Мелодия Глюка, первая часть» Лунной сонаты "Бетховена):.

2.11ТемаОркестр народных инструментов. 3ч

Теория-что такое сценическая культура. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами сценического искусства; культура поведения в театре.

Практика: знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

2.12 Тема: Отработка сценической постановки художественного номера3ч

Теория: Микрофон – это специальное приспособление, которое усиливает звучание голоса певца и позволяет зрителям свободно слышать его на расстоянии многих метров. Микрофоны бывают разные: узконаправленные, широконаправленные, высокочастотные, низкочастотные. Выбор микрофона зависит от индивидуального тембра голоса, его обертонов.

Практика:пение в микрофон, правила .

3.1Тема: Средства музыкальной выразительности. 3ч

Теория:чистое интонирование. Интонация – от латинского *intono* – произношу нараспев, запеваю. Музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков (созвучий).

Практика: работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосием).

3.2.Тема: Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». 3ч

Теория: определение задач. Песня «Звонкий голос детства»

Практика: Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Способ ознакомления :

- 1.первый – с помощью педагога, который своим исполнением знакомит ученика с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;
- 2.второй – прослушивание изучаемого сочинения в аудиозаписи, в исполнении лучших пианистов. сделать его анализ:

3.3.Тема Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков).. 3ч

Теория:определение: фразировка, динамика

Практика: В работе над произведениями используются все главные приемы

3.4Тема: Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.). 3ч

Теория: «Музыкальная память» (англ. *music memory*) – способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал. Музыкальное узнавание необходимо для осмысленного восприятия музыки. Необходимое условие музыкальной памяти – достаточное развитие музыкального слуха.

Практика: упражнения на развитие муз.памяти.

3.5 Тема Ритмический рисунок. Его особенности в музыкальном произведении. 3ч

Теория:определение-диапазон .Под значением Диапазона голоса в мире вокала принято иметь в виду

Объём звуковысотных возможностей голоса. ... Диапазон голоса-это максимально возможный отрезок звуковых частот, издаваемый голосовым аппаратом вокалиста.

Практика: Дыхательные упражнения
укрепление диафрагмы, что, повлияет на голосовые возможности. Специальный комплекс дыхательных упражнений.

Чтение вслух по принципу «Лестница»

3.6 Тема Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. 6Ч

Теория:определение- Мелодический слух. Способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения и ритмическую организацию), .

Практика: Пение гамм, ступеней с разрешением, цепочек из ступеней, интервалов, секвенций в ладах.

3.7. Тема Средства музыкальной выразительности..12Ч

Теория: Группировка длительностей(длинные и короткие звуки)

Практика: пение упражнений с разными длительностями.

3.8 Тема Упражнения на ритмичность Построение групп3ч

Теория: лучшие выступления детей на Евровидении

Практика: Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении

3.9 Тема Ходьба равными четвертями, с хлопками3ч

Теория-понятие четверть

Практика чащиеся должны помогать друг другу; движение пар должно быть точным, в ногу и непрерывным. В заключение дать ту же ходьбу,

3.10 ТемаХодьба различными длительностями с переключением скорости, четвертями, восьмыми, половинными3ч

Теория -объяснение

Практика Ходьба различными длительностями с переключением скорости, четвертями, восьмыми, половинными

3.11 Тема Ритмические упражнения и движения. Знакомство с новым упражнением. Создание целостное впечатление о музыке и движениях. 3ч

Теория Теория: Строй– чистота интонирования в пении, а по определению Чеснокова — мелодический строй – это чистота интонирования интервалов.

Практика :пение интервалов(секунда малая и большая)

Практика-разучивание .

3.11 Тема Ритмические упражнения и движения. Разучивание элементов. 3ч

Теория -объяснение

Практика Разучивание элементов.

3.12Тема Изучение танцевальных движений6Ч

Теория –объяснение

Практика Изучение танцевальных движений. Продолжение разучивания, проработка трудных элементов.

3.13 Тема Подбор движений к разучиваемому произведению

Теория –объяснение 6Ч

Практика Подбор движений к разучиваемому произведению

3.14 Тема Нахождение образа, уточнение, создание целостного музыкального образа, настроения музыки. 3ч

Теория – Музыкальный образ в музыке - это комплексность характера, музыкально-выразительных средств, общественно-исторических условий возникновения, принципов построения, стиля композитора.

Практика Передать личные переживания автора, раскрывает его духовный мир. Композитор передает чувства, настроение, ощущения.

3.15 Тема Проработка текста без пения. 3ч

Теория В культуре живой речи существуют законы орфоэпии — законы правильного произношения слова

Практика- аналитический подход к слову в исполняемом произведении, включая проработку и осмысление текста без пения.

3.16 Тема Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. 6Ч

Теория - отработка песни в режиме выступления.

Практика Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

3.17 Тема Нахождение значимых слов, выделяемых интонацией, динамикой при пении 3ч

Теория-объяснение

Практика-Прочтение текста в ритме и выдержанности звуковой линии Произношение слов, фраз с целью поиска смысловой кульминации

3.18 Тема Прочтение текста в ритме и выдержанности звуковой линии. 3ч

Теория-объяснение

Практика Прочитать текст в ритме и выдержанности звуковой линии; - Произносить слова, фразы, ища смысловые кульминации.

3.19 Тема Прочтение текста в ритме и выдержанности звуковой линии .Работа над артикуляцией- 6 Ч

Теория-объяснение

Практика Перед произношением любой фразы, звука надо обязательно брать дыхание и направлять его к корням верхних зубов, в твёрдое нёбо.

3.20 Тема Ликвидация утрированного произношения 3ч

Теория-объяснение

Практика-скороговорки

3.21 Тема Произношение слов, фраз 3ч

Теория-объяснение

Практика -упр-я на дикцию, артикуляцию, скороговорки

3.22 Тема Анализ словесного текста и его содержания 3ч

Теория-объяснение

Практика-кульминация, развитие

3.23 Тема Выразительное исполнение. 3ч

Теория-объяснение

Практика- эмоциональный отклик, донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения

3.32ТемаУмение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения.-6ч

Теория-объяснение

Практика- эмоциональное исполнение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения

3.33 Тема Умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения.

Музыкальный образ, смысл музыкального произведения. 3ч

Теория-объяснение

Практика- эмоциональное исполнение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения

4.1Тема Вокально-ансамблевая работа. Упражнения для развития вокально-ансамблевых навыков-6ч

Практика Вокальный упражнения.Разминка. Упражнения для развития вокально-ансамблевых навыков

4.2Тема Элементы двухголосия (канон).Понятие. Разучивание.-9ч

Теория Понятие. Канон в музыке — полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой

Практика-пение каноном

4.3 ТемаИсполнение песен с элементамидвухголосия3ч

Практика Пение упражнений на двухголосие с противоположным движением голосов. Чтение с листа двухголосных примеров.

4.4 Тема Двухголосие –терция. Упражнение на терцию. 3ч

Теория-понятие «Терция – основа двухголосного пения».

Практика связать в сознании понятия: м3 – минор, б3 – мажор; развивать навык двухголосного пения (попевки, эпизоды в песнях), развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический)

4.5 Тема Разучивание песен индивидуально и в составе группы.3ч

Практика Знакомство с песней. - подготовить восприятие содержания и смысла песни; - создать эмоциональный настрой, созвучный характеру музыкального образа.

4.6 Тема Двухголосие -терция. Закрепить понятие, как строится терция.-6ч

Теория понятие терция-повторение

Практика м3 – минор, б3 – мажор Закрепить понятие, как строится терция.

5.Тема Итоговое занятие-3ч

Содержание учебного плана 3го года обучения:

Тема: Вводное занятие “Популярные исполнители эстрадной песни”. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство ребят с наиболее известными исполнителями отечественной и зарубежной эстрады. История становления отечественной эстрады.

Практика: Прослушивание и просмотр видеоматериалов с рассказом о исполнителях отечественной эстрады, повлиявших на ее историю, имевших яркий индивидуальный стиль. Обращение к ретро теме в репертуаре современных исполнителей, новое исполнение старых песен. Исполнение произведений из репертуара прошлых лет.

1.1Тема: «Лад. Мажор и минор. Тоника. 3

Теория: Дать определение Лад. Мажор и минор. Тоника.

Практика: лад – это всегда целая команда звуков, которые неустанно трудятся над созданием песен всяких настроений. ... Они называются мажор и минор. Мажорный лад или просто мажор – это лад света и веселья

1.2 Тема: «Понятие Тональность

Теория: тональность – это закрепление положения музыкального лада за определёнными по высоте звучания музыкальными тонами

Практика:Распевка. Развиваем межintonационные представления, пропевая интервалы, аккорды, лады. Исполнение вокальных произведений, выделяем наиболее интонационно проблемные фрагменты.

1.3Тема: Соль-мажор-3ч

Теория: Понятие

Практика: Распевка. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в Соль-мажор. Исполнение вокальных произведений.

1.4Тема: «Транспозиция-3ч

Теория: транспозиция (лат. transpositio — перемещение) в музыке: композиционный приём, суть которого в переносе части (отдела) музыкального сочинения на другую

Практика: Распевка. Повтор вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения: транспонировать из одной тональности в другую

1.5Тема: Параллельные тональности. Ля-минор-3ч

Теория: Параллельные тональности — парные тональности мажора и минора, имеющие идентичные ключевые знаки

Практика: Распевка.Повторяем вокальные упражнения на раскрытие грудного регистра, головного регистра. Вводим новые на освоения приемы фальцетного пения,shout. Исполнение произведений.

1.6Тема: «Понятие Интервал-3ч

Теория: Интервал в музыке — соотношение двух музыкальных звуков по их высоте.

Практика: научиться строить их от разных нот.

1.7Тема: «Построение интервалов от звуков-3ч

Теория: Понятие интервал

Практика: Пение интервалов ,1 – прима 2 – секунда 3 – терция 4 – кварта 5 – квинта 6 – секста 7 – септима 8 – октава

1.8Тема: «Четверть с точкой и восьмая-3ч

Теория: Ритмическая группа "восьмая с точкой и шестнадцатая" образована из группы "восьмая и две шестнадцатые"

Практика: занятие по РИТМИЧЕСКИМ КАРТОЧКАМ

1.9Тема Затакт-3ч

Теория Зата́кт (в музыке) — неполная доля такта, предшествующая первой доле последующего такта.

Практика-музыкальные примеры

1.10 Тема Лига. Фермата.-3ч

Теория Л́ига — дугообразная тонкая линия с небольшим утолщением к середине, объединяющая две или более ноты. Ферма́та (итал. *fermata* — «остановка», «задержка») — знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более..

Практика -просчитать заливованные ноты. музыкальные примеры

1.11Тема Главные ступени лада и их названия3ч

Теория Главные трезвучия лада – основа будущего аккомпанемента

Практика. Построение субдоминантового и доминантового трезвучия

1.12Тема Обращение интервала-3ч

Теория Обращение интервалов – это превращение одних интервала в другие путём перестановки верхнего и нижнего звука

Практика-построение обращения интервалов

1.13Тема Аккорды.-3ч

Теория Аккорд – это созвучие нескольких звуков (от трёх и более), которые находятся по отношению друг к другу на определённом ..

Практика-построение аккордов от звукоа

1.14Тема Аккорд. Трезвучие-3ч

Теория - Трезвучие - это аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

Практика-построения трезвучий

1.15Тема Виды трезвучия-3ч.

Теория Всего применяется четыре вида трезвучий: мажорное (или большое), минорное (или малое), увеличенное и уменьшённое.

Практика-построения трезвучий

1.16Тема Обращения трезвучий-3ч

Теория Обращение трезвучий – это такое изменение исходной структуры аккорда, при котором из тех же самых звуков получается новый родственный аккорд.

Практика-строить обращение трезвучий

1.17. Тема Главные трезвучия в мажоре и миноре -3ч

Теория Главные трезвучия лада – это те трезвучия, которые идентифицируют данный лад, его вид и его звучания :t, s, d

Практика-найти в гаммах :t, s, d

1.18Тема Транспозиция.-3ч

Теория -повторение

Практика транспонировать из одной тональности в другую

1.19Тема Модуляция-3ч

Теория Модуляция в музыке — переход из одной тональности в другую.

Практика- смодулировать с помощью Д5/3.в другую тональность

1.20Тема Мелизмы.-3ч

Теория Мелі́змы (др.-греч. μέλισμα — песнь, мелодия) — различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и ритмического рисунка мелодии. Обозначаются в нотном письме специальными знаками или мелкими нотами.

Практика-пропевание мелизмов

1.21Тема Форшлаг-3ч

Теория Форшлáг — мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков, предшествующих какому-либо звуку мелодии, и исполняющееся за счёт длительности последующего звука

Практика-пропевание форшлага

1.22Тема Триоль -3ч

Теория Трио́ль (фр. triolet) — группа из трёх нот одинаковой длительности, в сумме по времени звучания равная двум нотам той же длительности.

Практика-пение триолей

1.23Тема Группетто-3ч

Теория (итал. gruppetto, уменьшит. от группа, букв. - группа) - вид мелизма: мелодич. украшение, состоящее из 4 или 5 звуков и обозначаемое знаком со.

Практика Пение упражнение=

. 1.24 Тема Трель-3ч

Теория Трель (итал. trillare — дребезжать) — один из наиболее употребительных мелизмов; быстрое чередование двух соседних нот, отстоящих на секунду, большую или малую. Первая нота называется главной и по отношению к гармонии — гармонической

Практика-играть трель

1.25Тема Мордент-3ч

Теория Мордент. (см. словарь.) — это вид. мелизма. , мелодическая фигура которого состоит из трёх звуков:

Практика-играть мордент

1.26Тема Буквенное обозначение3ч

Теория по буквенной системе музыкальные звуки обозначаются следующими буквами латинского алфавита: ДО – С (цэ), РЕ – D (дэ), МИ – E (э), ФА (эф) – F, СОЛЬ – G (гэ), ЛЯ – A (а), СИ – H (ха).

Практика-играть по буквенному обозначению

. 2.1 Тема Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, и дикции3ч

Теория повторение определения артикуляции, и дикции

Практика-пение упражнений

2.2Тема Пение мягким и округлым нефорсированным звуком, Выравнивание регистров. 6ч

Теория Форсирование голоса – излишнее усиление звучани

Практика-пение упражнений

2.3Тема Упражнения на артикуляциюбч

Теория Артикуля́ция — способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий

Практика Виды артикуляций: легато, портато, стаккато, стаккатиссимо-пение

2.4Тема Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука. 6ч

Теория Твёрдая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, . Мягкая атака – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним.

Практика-пение упражнений

2.5Тема Элементы двух - и трехголосия, пение гармонических интервалов, аккордов. 6ч

Практика Практика-пение упражнений на двух - и трехголосия, пение гармонических интервалов, аккордов

. 2.6 Тема Разучивание песен индивидуально и в составе группы-6ч

Практика Разучивание песен индивидуально и в составе группы

3.1Тема Дальнейшее развитие ансамблевых навыков15ч

Практика пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, которая позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, умение..

3.2Тема Чистота исполнения. 12ч

Практика В ансамблевом исполнительстве рассматривается строй горизонтальный (или мелодический) и строй вертикальный (или гармонический).

3.3Тема Разучивание песен и инструментальных пьес, их исполнение. 18ч

Практика- создать положительный эмоциональный настрой. закрепить навыки правильного вокального дыхания. Характер музыки. Особенности музыкального стиля. ... Исполнение песен с солистами. Раскрытие художественного образа. Импровизация.

4.1Тема Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика. 9ч

Теория Динамика — это степень громкости исполнения музыкального произведения. ... Гармония – это объединение звуков в различные созвучия (аккорды) и их последовательности. ... Основные элементы фактуры: мелодия, аккомпанемент (сопровождение), бас (нижний голос), средние голоса. Фактура бывает прозрачной (двух-, трехголосной), вызывая ощущение...

Практика-пение упражнений

4.2Тема Структура музыки (музыкальные формы). 9ч

Теория Под «формой» в музыке подразумеваются организация музыкального целого, способы развития музыкального материала, а также жанровые обозначения, которые авторы дают своим произведениям.

Практика-анализ произведения.

5.1Тема Упражнения на пластику рук, ног. Выработка осанки и походки. 9ч

Практика- Упражнения на пластику рук, ног. Выработка осанки и походки.

5.2Тема Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста9ч

Практика Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста

5.3Тема Работа над исполнительством .Подготовка к отчетному концерту 9ч

Практика Работа над исполнительством. Подготовка к отчетному концерту

5.4 Работа над исполнительством Подготовка к отчетному концерту 9ч

Практика Работа над исполнительством. Подготовка к отчетному концерту

6.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ-3ч- Отчётный концер

Содержание учебного плана 4-го года обучения:

Тема: Вводное занятие “3ч

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

1.1 Повторение и закрепление пройденных тем.”. -3ч

Теория: повторение тем

Практика:. Повтор пройденного репертуара

1.2Тема: Фонограмма.3ч

Теория: инусовая фонограмма («минус», «минусовка»; от «запись минус один голос») — запись музыкального произведения, в котором отсутствует одна или более партий, обычно вокал или солирующий инструмент.

Практика: Распевка, исполнение произведений в джазовом стиле. Пение аккордов джазовой гармонии,осваивание приема

1.3Тема: Студийные, любительские фонограммы-3ч

Теория: . Специфика написания фонограммы для вокалистов и главные разделы аранжировки

Практика: Распевка. Упражнения на пропевание интервалов, аккордов, ладов. Исполнение вокальных произведений.

1.4Тема:« Фонограмма плюс и фонограмма минус-3ч

Теория: Продолжение знакомства с формой музыкальных произведений.

Практика: Распевка. Работа над репертуаром. Развитие навыка анализа музыкального полотна,

умение увидеть составляющие, грамотно вычленить мотив, предложение, фразу, период.

1.5Тема: «Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).-6ч

Теория: три способа звуковедения: Legato (легато) Staccato (стаккато) Non legato (нон легато). . Legato. Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Легато – основная форма пения

Практика: Распевка. Пение тремя способами звуковедения: Legato (легато) Staccato (стаккато) Non legato (нон легато).

1.6Тема: Работа над дикцией и артикуляцией.-3ч

Практика:Распевка. Работа над техникой быстрого перехода с грудного регистра на фальцет-йодль. Работа над упражнениями от медленного темпа к быстрому. Исполнение произведения. Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Шалунишки» муз. и сл. Ж.Колмагоровой

1.7Тема: Комплекс вокальной гимнастики КВГ-3ч

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Практика: Продолжение работы над техникой дыхания. Выполнение комплекса упражнений. Дыхательная гимнастика. Исполнение произведений.

1.8Тема: Подбор песенного репертуара.-3ч

Практика: Подбор репертуара – это творческий процесс ... Подобранный репертуар должен нравиться детям, они должны работать над ним и исполнять его с удовольствием. Необходимо, что бы песни вызывали у них эмоциональный отклик.

1.9Тема Разучивание мелодии репертуарной песни. -3ч

Практика Разучивание мелодии репертуарной песни.

1.10Тема Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне-3ч

Практика Пение репертуарной песни. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании

1.11Тема Пение произведения в характере.-3ч

Теория: каков характер вокального произведения, о чём рассказывается в песне?

Практика Характер музыки определяет характер поэтического текста

1.12Тема Исправление ошибок в голосоведении и дыхании-3ч

Теория: Формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения.

Практика Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Отработка правильной певческой позиции.

1.13Тема Правильное соблюдение цезур и динамики при пении.-3ч

Теория: Динамика - от греческого слова *dynamics* -- силовой, то есть сила звука. ... Фразы отделяются одна от другой цезурой (дыханием, паузой, люфтпаузой).

Практика Просмотр и прослушивание примеров исполнения

1.14Тема Отработка правильной певческой позиции-3ч.

Теория: Вокальная позиция — это точка во рту, в которую стремится звуковой поток.

Практика виды упражнений для развития певческих навыков учащихся

1.15Тема Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке-3ч
Теория: равильное певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.
Практика виды упражнений для развития певческих навыков учащихся

1.16Тема Пение вокальных упражнений-3ч
Практика Пение вокальных упражнений

1.17Тема Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования-3ч
Практика Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования

2.1Тема- техническое устройство- микрофон-3ч

Теория: Микрофóн (от греч. μικρός — маленький, φωνή — голос) — электроакустический прибор, преобразовывающий звуковые колебания в колебания электрического тока. Является устройством ввода. Микрофон служит первичным звеном в цепочке звукового тракта или звукоусиления
Практика Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования

2.2Тема Для чего используется микрофон-3ч
Теория: Для записи звука или для его усиления, используется микрофон.
Практика-презентация

2.3Тема Типы микрофона.-3ч
Теория: Сценический. Он бывает проводным или беспроводным, ручными или головными.
Практика Практика-презентация

2.4Тема Разновидности микрофонов-3ч

Теория: Динамические – микрофоны с мембраной, на которой жестко закреплена катушка,двигающаяся в неподвижном магните. На катушке наводится ЭДС, позволяя нам регистрировать звуковые волны.

- Конденсаторные – микрофоны, состоящие из двух пластин, расположенных по типу конденсатора. Одна из пластин подвижна, что дает нам изменение емкости при воздействии звуковых волн.

Практика- разбираются в микрофонах,

2.5Тема Принцип работы микрофона. Разбор функций.-3ч
Теория: Принцип действия микрофона с подвижной катушкой. Принцип работы микрофона заключается в том, что давление звуковых колебаний воздуха, воды или твёрдого вещества действует на тонкую мембрану микрофона.
Практика- Пение учебно – тренировочного материала в микрофон. ... Выполнение упражнений в микрофон

2.6Тема Индивидуальная работа .Работа с микрофонами разных типов-3ч
Практика Индивидуальная работа .Работа с микрофонами разных типов

2.7Тема Положение рук при пении в радиомикрофон.

Практика -Положение рук при пении в радиомикрофон. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями. Сегодня мы поговорим о работе вокалиста с микрофоном Вокалисты, во-первых, должны знать правила работы с микрофоном, а во-вторых, приобретенные навыки работы с микрофоном довести до автоматизма. Пение учебно –

тренировочного материала в микрофон. ... Выполнение упражнений в микрофон

2.8Тема Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. -3ч

Практика Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Пение учебно – тренировочного материала в микрофон. ... Выполнение упражнений в микрофон

2.9Тема Основные принципы работы-3ч

Теория: Принцип действия электродинамического катушечного микрофона состоит в следующем
Практика- Пение учебно – тренировочного материала в микрофон. ... Выполнение упражнений в микрофон

2.10Тема Подбор песенного репертуара-6ч

Практика Подбор песенного репертуара Пение учебно – тренировочного материала в микрофон. ...
Выполнение упражнений в микрофон

2.11Тема Разучивание репертуарной песни. 6ч

Практика Разучивание репертуарной песни. Пение учебно – тренировочного материала в микрофон.
... Выполнение упражнений в микрофон

2.12Тема Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур-6ч

Практика Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезурПение учебно – тренировочного материала в микрофон. ... Выполнение упражнений в микрофон

2.13Тема Пение выбранного произведения.-6ч

Практика Пение выбранного произведения.

2.14Тема Работа над дикцией и артикуляцией-3ч

Теория:

Артикуляция - активная работа рта в речи и в пении. ... Работа над дикцией и произношением.

Практика Работа над дикцией и артикуляцией

2.15Тема Работа над гласными и согласными-3ч

Теория: Работа над гласными. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Укорочение произношения согласных и быстрая смена их гласными требуют мгновенной перестройки артикуляционных органов.

Практика- пение упражнения

2.16Тема Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения-3ч

Теория: Эстрадный вокал – это одно из современных направлений искусства пения Эстрадная манера пения – это манера общения, манера свободы выражения чувств

Практика- упражнения для выработки эстрадной манеры пения

3.1Тема «Сценическое движение» и «сценическая пластика».-3ч

Теория: Сценическая пластика – неотъемлемая часть образа. ... быть пластичным, гибким и ловким, чтобы тело смогло реализовать задумку актёра.

Практика- Просмотр видео записи примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Раскрытие понятия «пластическое пение»

3.2 Тема Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е. пение с движением

Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Теория:

Практика Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни

3.3 Тема Разучивание не сложных движений при пении. Разучивание движений к репертуарной песне-3ч

Практика Разучивание движений к репертуарной песне

3.4 Тема Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук-3ч.

Практика Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук.

3.5 Тема Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног

Движение под мелодию репертуарной песни-3ч

Практика Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни

3.6 Тема. Пение песни с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни-3ч

Теория: Элементы хореографии

Практика Пение песни с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни

3.7 Тема. КВГ (комплекс вокальной гимнастики)-3ч

Теория: гимнастика Стрельниковой-

Практика-упражнения насос, перекаты

3.8 Тема Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.

Пение нон легато и легато. -3ч

Теория: поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко.

Практика

3.9 Тема Работа над дикцией и артикуляцией. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов-3ч

Теория: Работа над гласными. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Укорочение произношения согласных и быстрая смена их гласными требуют мгновенной перестройки артикуляционных органов.

Практика- пение упражнения

4.1 Тема Имидж-3ч

Теория: Имидж — совокупность представлений, сложившихся в общественном мнении о том, как должен вести себя человек в соответствии со своим статусом. Раскрытие темы .Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Формирование сценической культуры

Практика Пение песни с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни

4.2Тема Эстрадный имидж-3ч

Теория: В поп-музыке под имиджем понимается сценический образ исполнителя, воплощенный в неповторимой творческой индивидуальности.

Практика Пение песни с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни

4.3Тема Индивидуальный имидж.-3ч

Теория: Индивидуальный имидж - это имидж индивидуального объекта. Иначе говоря, индивидуальный имидж индивида (человека).

Практика – игра-твой имидж

4.4Тема Формирование сценической культуры-3ч

Теория: . развитие самоконтроля. воспитание навыка уважительного отношения к сцене.

Практика игра

4.5 Образ в песне, сценический костюм-3ч

Теория: Создание сценического образа: формирование удачного сценического образа для выступлений. Что такое сценический образ? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене.

Практика игра создать сценический образ

4.6Тема Сценический костюм.-3ч

Теория: сценический костюм – это не только одежда, но и грим, обувь, аксессуары, прическа. Только вместе они дополняют друг друга и наиболее полно раскрывают образ.

Практика игра создать сценический костюм для песни

4.7Тема Отображение стиля, смысла в песне через костюм.-3ч

Теория:

Практика Отработка собственного стиля исполнения песни.

4.8Тема Грим.-3ч

Теория: Грим — искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др

Практика-игра

4.9Тема грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя-3ч

Теория: Характерный грим - это поиск внутренней сущности человека и отражение её в гриме-образе.

Практика-игра

4.10Тема Правила нанесение грима-3ч

Теория: Благодаря удачно подобранному гриму вы можете заставить зрителя поверить, что перед ним находится древнегреческий бог или средневековый рыцарь, принц или нищий, Царевна-Лягушка или Баба-Яга.

Практика-игра

5.1Тема Подбор репертуарных песен. -6ч

Теория: Подбор репертуара – это творческий процесс

Практика-подобрать себе песню

5.2Тема Обучение работе с фонограммой.-6ч

Практика Закрепление навыков в работе с фонограммой. Пение подфонограмму «минус».Отработка собственного стиля исполнения.

5.3Тема Пение под фонограмму «минус». 6ч

Практика Закрепление навыков в работе с фонограммой. Пение подфонограмму «минус».Отработка собственного стиля исполнения.

5.4Тема Отработка собственного стиля исполнения-6ч

Практика исполнение простых по композиции песен, мелодий; создание собственного стиля игры (элементы импровизации, джаза); развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

5.5Тема Работа над выразительным исполнением произведения.-3ч

Практика Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках и без стойки

5.6Тема Создание собственного образа в песне-6ч

Практика Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.
Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

5.7Тема Работа над исполнительствомПодготовка к отчетному концерту-6ч

Практика Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.
Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

6.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ-3ч

Содержание учебного плана 5 год обучения

Тема **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ-3ч**

Теория: инструктаж, безопасность .

1.1Тема Повторение и закрепление пройденных тем.-3ч

Теория: повторение определений

Практика-упражнения

1.2

Тема: Студийные, любительские фонограммы-3ч

Теория: . Специфика написания фонограммы для вокалистов и главные разделы аранжировки

Практика: Распевка. Упражнения на пропевание интервалов, аккордов, ладов. Исполнение вокальных произведений.

1.3Тема:« Фонограмма плюс и фонограмма минус-3ч

Теория: Продолжение знакомства с формой музыкальных произведений.

Практика: Распевка. Работа над репертуаром. Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленить мотив, предложение, фразу, период.

1.4Тема: «Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).-3ч

Теория: три способа звуковедения: Legato (легато) Staccato (стаккато) Non legato (нон легато). . Legato. Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Легато – основная форма пения

Практика: Распевка. Пение тремя способами звуковедения: Legato (легато) Staccato (стаккато) Non legato (нон легато).

1.5Тема: Работа над дикцией и артикуляцией.-3ч

Практика:Распевка. Работа над техникой быстрого перехода с грудного регистра на фальцет-йодль. Работа над упражнениями от медленного темпа к быстрому. Исполнение произведения. Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Шалунишки» муз. и сл. Ж.Колмагоровой

1.6Тема: Комплекс вокальной гимнастики КВГ-3ч

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Практика: Продолжение работы над техникой дыхания. Выполнение комплекса упражнений. Дыхательная гимнастика. Исполнение произведений.

1.7Тема: Подбор песенного репертуара.-3ч

Практика: Подбор репертуара – это творческий процесс ... Подобранный репертуар должен нравиться детям, они должны работать над ним и исполнять его с удовольствием. Необходимо, что бы песни вызывали у них эмоциональный отклик.

1.8Тема Разучивание мелодии репертуарной песни. -6ч

Практика Разучивание мелодии репертуарной песни. закрепить навыки правильного вокального дыхания. работать над правильным звукообразованием

1.9Тема Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне-3ч

Практика Пение репертуарной песни. Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании

1.10Тема Пение произведения в характере.-3ч

Теория: каков характер вокального произведения, о чём рассказывается в песне?

Практика Характер музыки определяет характер поэтического текста

1.11Тема Исправление ошибок в голосоведении и дыхании-3ч

Теория: Формирование навыков рациональной голосоподачи и голосоведения.

Практика Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Отработка правильной певческой позиции.

1.12Тема Правильное соблюдение цезур и динамики при пении.-3ч

Теория: Динамика - от греческого слова *dynamics* -- силовой, то есть сила звука. ... Фразы отделяются одна от другой цезурой (дыханием, паузой, люфтпаузой).

Практика Просмотр и прослушивание примеров исполнения

1.13Тема Отработка правильной певческой позиции.-3ч

Теория: Вокальная позиция — это точка во рту, в которую стремится звуковой поток.

Практика виды упражнений для развития певческих навыков учащихся

1.14Тема Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке-3ч

Теория: равильное певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

Практика виды упражнений для развития певческих навыков учащихся

1.15Тема Пение вокальных упражнений-3ч

Практика Пение вокальных упражнений

1.16Тема Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования-6ч

Практика Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования

2.1Тема- Знакомство с техническим устройством микрофон-3ч

Теория: Микрофóн (от греч. μικρός — маленький, φωνή — голос) — электроакустический прибор, преобразовывающий звуковые колебания в колебания электрического тока. Является устройством ввода. Микрофон служит первичным звеном в цепочке звукового тракта или звукоусиления

Практика Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования

2.2Тема Для чего используется микрофон-3ч

Теория: Для записи звука или для его усиления, используется микрофон.

Практика-презентация

2.3Тема Типы микрофона.-3ч

Теория: Сценический. Он бывает проводным или беспроводным, ручными или головными.

Практика Практика-презентация

2.4Тема Разновидности микрофонов

(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головной)-3ч

Теория: Динамические – микрофоны с мембраной, на которой жестко закреплена катушка,двигающаяся в неподвижном магните. На катушке наводится ЭДС, позволяя нам регистрировать звуковые волны.

- Конденсаторные – микрофоны, состоящие из двух пластин, расположенных по типу конденсатора.

Одна из пластин подвижна, что дает нам изменение емкости при воздействии звуковых волн.

Практика- разбираться в микрофонах, Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках и без стойки.

2.5Тема Принцип работы микрофона. Разбор функций.-3ч

Теория: Принцип действия микрофона с подвижной катушкой. Принцип работы микрофона заключается в том, что давление звуковых колебаний воздуха, воды или твёрдого вещества действует на тонкую мембрану микрофона.

Практика- Пение учебно – тренировочного материала в микрофон. ... Выполнение упражнений в микрофон

2.6Тема Индивидуальная работа .Работа с микрофонами разных типов-3ч

Практика Индивидуальная работа .Работа с микрофонами разных типов

2.7Тема Положение рук при пении в радиомикрофон. Пение учебно – тренировочного материала в микрофон. ... Выполнение упражнений в микрофон-3ч

Практика -Положение рук при пении в радиомикрофон. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями Вокалисты, во-первых, должны знать правила работы с микрофоном, а во-вторых, приобретенные навыки работы с микрофоном довести до автоматизма.

2.8 Тема Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. -3ч
Теория: Принцип действия электродинамического катушечного микрофона

Практика Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Пение учебно – тренировочного материала в микрофон. ... Выполнение упражнений в микрофон

2.9 Тема Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)-3ч

Теория: Принцип действия электродинамического катушечного микрофона

Практика Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Пение учебно – тренировочного материала в микрофон. ... Выполнение упражнений в микрофон

2.10 Тема Подбор песенного репертуара-3ч

Теория: репертуар подбирается в зависимости от диапазона, тесситуры, тембра голоса

Практика Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур

2.11Тема -Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур-3ч

Практика:Распевка. Работа над техникой быстрого перехода с грудного регистра на фальцет-йодль. Работа над упражнениями от медленного темпа к быстрому. Исполнение произведения. Работа над дикцией и артикуляцией

2.12Тема Пение выбранного произведения.-3ч

Практика-пение песенного репертуара.. Выполнение упражнений в микрофон

2.13Тема: Работа над дикцией и артикуляцией.-3ч

Практика:Распевка. Работа над техникой быстрого перехода с грудного регистра на фальцет-йодль. Работа над упражнениями от медленного темпа к быстрому. Исполнение произведения. Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Шалунишки» муз. и сл. Ж.Колмагоровой

2.14Тема Работа над гласными и согласными-3ч

Теория: Работа над гласными. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Укорочение произношения согласных и быстрая смена их гласными требуют мгновенной перестройки артикуляционных органов.

Практика- пение упражнения

2.15Тема Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения-3ч

Теория: Эстрадное пение –демократический, широко популярный жанр в современной музыке, который успешно осваивает музыкально одарённые дет

Практика Развитие артистических способностей детей, их умения работать с
. Работа над мимикой без напряжения.

3.1Тема Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».-3ч

Теория: Сценическая пластика – неотъемлемая часть образа. ... быть пластичным, гибким и ловким, чтобы тело смогло реализовать задумку актёра.

Практика- Просмотр видео записи примераэстрадно-вокальной композиции с включениемхореографических элементов.

3.2Тема Пластическое пение .-3ч

Теория: Раскрытие понятия «пластическое пение»т.е пение с движением

Практика Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни

3.3Тема Разучивание хореографических элементов . - упражнения для рук, кистей, и пальцев;-18ч

Практика Хореографическая разминка. Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

3.4 Тема Пение песни с введением элементов хореографии Разучивание танцевальной композиции: «Новое поколение»-9ч

Теория: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен

Практика Работа с фонограммой. Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

3.5Тема Пение песни с введением элементов хореографии. Работа над выразительным исполнением.-3ч

Теория: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен

Практика Работа с фонограммой. Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

3.6Тема Работа над чистым интонированием, элементов 2х-3х голоса в произведении,-12 ч.

Практика-пение интервалов.Работа над строем Прорабатывание в медленном темпе интервалов и аккордов, пение аккордов мелодически и гармонически.

3.7Тема КВГ (комплекс вокальной гимнастики)-3ч

Теория: гимнастика Стрельниковой

Практика-дальнейшее знакомствоупражнение- Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»).

3.8 Тема Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. -3ч

Практика Упражнения для развития дыхания. (подробности в приложении №1). .

3.9Тема Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов-3ч

Теория: Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Практика-пение на цепном дыхании

4.1Тема Что такое «имидж». Как он влияет на человека-6ч.

Теория: Имидж — совокупность представлений, сложившихся в общественном мнении о том, как должен вести себя человек в соответствии со своим статусом.Раскрытие темы .Что такое«имидж»Как он влияет на человека. Формирование сценической культуры

Практика Пение песни с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни

4.2Тема Эстрадный имидж . -6ч

Теория: В поп-музыке под имиджем понимается сценический образ исполнителя, воплощенный в неповторимой творческой индивидуальности.

Практика Пение песни с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни

4.3Тема Индивидуальный имидж. Особенности.-6ч

Теория: Индивидуальный имидж - это имидж индивидуального объекта. Иначе говоря, индивидуальный имидж индивида (человека).

Практика – игра-твой имидж Приемы и методы создания.

4.4Тема Формирование сценической культуры-3ч

Теория: . развитие самоконтроля. воспитание навыка уважительного отношения к сцене.

Практика игра

4.5Тема Образ в песне, сценический костюм-3ч

Теория: Создание сценического образа: формирование удачного сценического образа для выступлений. Что такое сценический образ? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене.

Практика игра создать сценический образ

4.6Тема Сценический костюм.-3ч

Теория: сценический костюм – это не только одежда, но и грим, обувь, аксессуары, прическа. Только вместе они дополняют друг друга и наиболее полно раскрывают образ.

Практика игра создать сценический костюм для песни

4.7Тема Отображение стиля, смысла в песне через костюм.-3ч

Теория: стиль- Совокупность черт, близость выразительных художественных приёмов и средств, обуславливающие собой единство какого-н. направления в творчестве

Практика Отработка собственного стиля исполнения песни.

4.8Тема Театральный грим-3ч

Теория: Грим — искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др

Практика-игра

4.9Тема грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя-3ч

Теория: Характерный грим - это поиск внутренней сущности человека и отражение её в гриме-образе.

Практика-игра

4.10Тема Правила нанесение грима-3ч

Теория: Благодаря удачно подобранному гриму вы можете заставить зрителя поверить, что перед ним находится древнегреческий бог или средневековый рыцарь, принц или нищий, Царевна-Лягушка или Баба-Яга.

Практика-игра

4.11Тема Создание собственного образа в песне-3ч

Практика Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

4.12Тема Оработка собственного стиля исполнения-3ч

Практика исполнение простых по композиции песен, мелодий; создание собственного стиля игры (элементы импровизации, джаза); развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Практика-подобрать себе песню

4.16Тема Стил как эстетическая категория-3ч

Теория Понятие «стиль» зародилось еще в культуре античной Греции. Это «такая же древняя, мощная и неотъемлемая от искусства категория, как жанр»

Практика-Распевание, выполнение вокальных упражнений.

Работа над репертуаром,выстраиваем динамику.

4.13 Стил в музыке. Стил эпохи.-3ч

Теория: Стил музыкального направления во многом перекликается со стилем эпохи: ведь некоторые направления рассматриваются музыковедами как целые эпохи в музыке.

Практика-слушание музыки.

4.14Тема- жанровый стил в музыке-3ч

Теория: Жанр (от фр. genre – род), — исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания.

Практика-слушание музыки.

5.Итоговое занятие-концерт-3ч

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В объединении «Музыка плюс» сложилась система **мониторинга результативности** освоения обучающимися программы. Цель мониторинга: выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

Для определения уровня освоения программы применяются следующие формы:

- Входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика, включающая Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), Практическая подготовка ребёнка: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией

- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня. Результаты обработанных данных заносятся в **индивидуальную карту** освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса».

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

Личностный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– интерес и мотивация к занятиям ; – стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – осознание себя частью коллектива; ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом.	-устойчивая мотивация и личная заинтересованность в занятиях ВИА; - понимание причин успешности в творческой деятельности; – проявление трудолюбия, настойчивости при достижении цели; – ориентация в сфере нравственных отношений;	– ценностное отношение к историческому, культурному наследию; - стремиться к здоровому образу жизни, росту творческого мастерства; - проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;	- Диагностика достижений обучающихся - наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня.
Личностный уровень			
4 год обучения	5 год обучения	Методы и методики	
-Способен переносить допустимые по возрасту нагрузки -Способен активно побуждать себя к практическим действиям -Способен контролировать свои поступки	-Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям - Осознанно участвует в освоении образовательной программы	- Диагностика достижений обучающихся - наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня	

Метапредметный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– способность к целеполаганию и планированию; – умение подчинять свои действия задачам коллектива; – владение простыми способами поиска информации с использованием предложенных педагогом источниками; – способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми; – умение договариваться и планировать совместной творческой деятельности	– принимает и сохраняет учебную задачу; – адекватно воспринимает оценку педагога, прислушивается к мнению сверстников; – осуществляет анализ информации с выделением существенных признаков; – умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; – осуществляет познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации; - умеет формулировать собственную точку зрения.	- имеет навык контроля и рефлексии; - умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; - умеет устанавливать деловые отношения со сверстниками для решения творческих задач; - умеет осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации; - формулирует собственную позицию и мнение, учитывает мнение других.	Диагностика достижений обучающихся собеседование; наблюдение;
Метапредметный уровень			
4 год обучения	5 год обучения		Методы и методики
-владеет базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. - Умеет перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - умеет ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного; - умеет преобразовывать информацию из одной форм в	-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; -продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; -продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность		Диагностика достижений обучающихся собеседование; наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня;

другую (инструкция - движения). -продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; -высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; -эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; -охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; -определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; -использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; -исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)-Имеет волевую саморегуляцию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; -умеет проговаривать последовательность действий на занятии; - умеет самостоятельно читать нотный текст, исполнять новые мелодии по образцу. -имеет потребность в общении с учителем; - умеет слушать и вступать в диалог;	
--	---	--

		- умеет донести свою позицию до других	
Предметный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– знает правила техники безопасности по профилю деятельности; – знает-ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, реприза, вольты, длительности звуков; – знает понятие-лад: мажор, минор; – - метр, ритм; размер 2/4, 3/4; – - тоника, тоническое трезвучие; – знает-понятие тональности до одного знака в ключе; – параллельные тональности – -транспозиция; – -читает ноты с листа в пределах 2-х октав, аккорды по буквам, ритм по длительности; – знает понятие об ансамблевости; – концерт для родителей.	– знает правила техники безопасности; – знает интервалы в пределах октавы; – знает главные ступени лада, мажорное и минорное трезвучие; – понятие ансамбль, – -размер 3/4; - тональности до 2-х знаков в ключе; – знает -большая и малая терции, большая и малая секунда. – умеет: Читать партии своих инструментов или голоса с листа, читать ритм, исполнять произведения с учётом динамических оттенков, петь с элементами 2-х голоса. -Знает основы сценического движения и ритмики; -умеет акомпанировать на инструменте	- знает понятие интервал - умеет построить интервал от звуков - знает технические характеристики музыкальных инструментов - умеет подключить акустическую аппаратуру - главные ступени лада и названия. - умеет сочинять двухголосные мелодии - умеет подобрать знакомую мелодию на инструменте - сочинить однотональную мелодию и с отклонением в параллельную тональность - Умеет гармонизовать мелодию главными трезвучиями - Знает аккордовую аппликацию - умеет сохранять данные на дисководе - играет арпеджио, терции - читает ноты с листа, аккорды по буквенному обозначению. - знает навыки дыхания, звукообразования, артикуляции, и дикции. - исполняет партии с двумя и трехголосием, Разучивание песен индивидуально и в ансамбле - знает сновные средства музыкальной выразительности – мелодия, - гармония, темп, тембр, динамика; - знает структуру музыкальных произведений - знает основы сценического	- Диагностика достижений обучающихся - собеседование; - наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня;

		движения и ритмики	
Предметный уровень			
4 год обучения	5 год обучения	Методы и методики	
-Знает понятие чистые кварты и квинты, малые и большие сексты и септимы; обращение интервалов и трезвучий -умеет подбирать мелодию с отклонением в параллельную тональность, гармонизовать мелодию главными трезвучиями; -умеет петь с элементами 3-х голоса; -умеет читать с листа.	тональности до 5-ти знаков в ключе; - Д7 с обращениями; - итальянское обозначение темпов и характера исполнения; - понятия каденции, период, мелизмы; - модуляция. - владеть инструментом или голосом, подбирать на слух партию своего инструмента или голоса с магнитофонных записей или диска, подбирать репертуар, солирует с собственным аккомпанементом, аранжирует сочиненные произведения и грамотно записывает их на ноты.	Диагностика достижений обучающихся собеседование; наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня	

Основные методы диагностики: анкетирование, беседа, К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результатов.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление обучающегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы и викторины, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся: мини-соревнования, конкурсы, фестивали.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Всего учебных недель

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа может быть успешно реализована при взаимодействии следующих ее составляющих:

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы «Звонкие голоса» творческое объединение располагает следующей *материально-технической базой*:

Перечень.	Кол-во (на группу 8-10 чел.)
Помещение -кабинет музыки	1
Акустические колонки	2
Микшерский пульт	1
Радио микрофоны	6
Сценические костюмы	5
Музыкальная литература(ноты, музыкальная энциклопедия, книги о композиторах и т.д.)	
диски с записью произведений (песнями и инструментальными композициями);	

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России N 03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 *"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях"

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Педагог, реализующий данную программу, обладают следующими личностными и профессиональными качествами:
- системно работает над развитием своей творческой индивидуальности, восприимчива к педагогическим инновациям, способна адаптироваться в меняющейся педагогической среде, повышает свою квалификацию. Педагог развивает познавательные возможности и способности, расширяет творческие способности обучающихся, способствует личностному развитию, повышает качество творческой подготовленности, чтобы дети более уверенно ориентировались в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовали творчество в повседневной жизни. На занятиях присутствует доброжелательная, спокойная обстановка, что способствует психолого-педагогической коррекции обучающихся, снятие стрессов. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, осуществляет связь дополнительного образования с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности. Цели и задачи отдельного занятия формулируются на основе нормативных требований, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Педагог может корректировать цели и задачи в зависимости от образовательных запросов обучающихся, выявленного уровня их развития, учебных достижений, старается вовлечь обучающихся в формулирование индивидуальных учебных целей отдельных занятий.

2.3 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- Основной формой подведения итогов обучения является участие детей *в фестивалях и концертной деятельности*. Кроме этого, формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы предусмотрены следующие формы: участие обучающихся в муниципальных, областных конкурсах и фестивалях.
- Промежуточными формами подведения итогов реализации программы «Серебряные струны» являются итоговые занятия. Итоговые занятия проводятся в конце каждого года обучения в форме праздника или отчётного концерта и приглашением родителей и учителей школы.
- На итоговом занятии после третьего года обучения представляются творческие отчеты в виде концертов.
- *Итогом первого года* обучения является концерт на не большой сцене в (Доме детского творчества или СДК «Молодёжный»), для родителей и педагогов.
- *Итогом второго года* обучения является отчётный концерт выступление на сцене РДК «Салют» или на праздничных мероприятиях районного уровня «День села», «День молодёжи», «День детства», «День защиты детей».
- *Итогом третьего, четвертого и пятого года* обучения является отчётный концерт, участие в фестивалях районного, областного, всероссийского и международного уровней.

ФОРМЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ И ДЕМОНСТРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- По итогам проведения диагностики, куда входят: теоретическая подготовка, практическая подготовка- умения и навыки, предусмотренные программой, умение осуществлять навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, а также участие в конкурсах и фестивалях, их результативность. Результаты фиксируются в аналитическую справку, а итоги конкурсов размещаются на сайт образовательной организации. Проводится отчётный концерт в котором участие принимают и родители обучающихся.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- При реализации программы используется несколько видов контроля:
- **входной** – по трем показателям (низкий, средний, высокий уровни). Собеседование,

анкетирование;

- **текущий** – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, конкурсы, проверочное занятие,). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.
- **итоговый** – в конце учебного года определение индивидуального уровня обучающегося.
- Уровень оценки результатов: низкий, средний, высокий.
-

▪ 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- - методическая литература;
- - методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- - зрительный ряд: видеопросмотры, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;
- - литературный ряд: книги, журналы по искусству и культуре;
- - аудио ряд: диски с подбором мелодий, соответствующих темам занятий;
-

▪ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Программой предусмотрены как теоретические, так и практические формы занятий, однако, преимущественно занятия носят практическую направленность, а теоретическая часть носит характер сообщения.
- Занятия с объемным теоретическим материалом в зависимости от содержания проводятся или в специально оборудованном кабинете, оснащенным инструментами, аудио аппаратурой.. Все занятия начинаются с небольшой распевки, повторения партий на инструменте.
- Активно используются *традиционные формы* занятий: конкурсы, фестивали, выступления на праздничных мероприятиях, экскурсии, беседы.
- Широко применяются *игровые методы* обучения: ролевые, подвижные игры, конкурсы, соревнования; Методы организации деятельности и формирование опыта поведения - поручение - игра - крайностей: топтание на месте или чрезмерная торопливость и усложнение может привести к утере правильной позиции, техничности, которая от занятия к занятию преображалась. Освоение быстрых танцев со сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или полтемпа под музыку, Рекомендуется даже после освоения фигуры при потере техники исполнения возвращаться к медленному темпу. Каждый ребенок — это своеобразная, индивидуальная личность по характеру и темпераменту. Можно правильно поставить пары, если требуется вовремя заменить партнеров, сохраняя интерес к занятиям, создать новые, совершенные дуэты и пары, Основной формой организации деятельности, согласно программе, является *групповая*, однако, применяется и *индивидуальный подход*.
-

▪ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- 1. Беседа, практические занятия, репетиции, индивидуальные занятия, лекция. Объяснительно — иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- 2. **Опрос**-получение информации, заключенной в словесных сообщений обучающихся. Для оценки эффективности деятельности обучающихся используются следующие виды опроса:
- - **анкетирование**- метод получения информации на основании ответов обучающихся на специально подготовленные вопросы анкеты.
- - **беседа**-диалог педагога и обучающихся по заранее составленному плану. Это наиболее эффективный метод для выявления мотивов поведения, ценностных ориентаций, чувств, переживаний.
- 3. **Наблюдение**-организованное целенаправленное восприятие и фиксация особенностей, закономерностей развития и воспитания обучающихся.
-

▪ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 1. По направленности обучения: теоретические и практические;
- 2. По месту проведения: аудиторные и внеаудиторные;
- 3. По организации обучающихся:

- **-индивидуальные**-взаимодействие педагога с одним учеником, что позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся.
- **-коллективные** –работа педагога со всеми обучающимися;
- **-групповые**-работа с группой,которая может создаваться: по уровню подготовки детей,учету их интересов и потребностей.
- **- фронтальная**-работа педагога сразу со всеми обучающимися едином темпе и с общими задачами.
- Занятия проводятся как с полным составом группы в инвариативной части ,так и с микрогруппами в вариативной части, где уделяется особое внимание индивидуальным особенностям обучающихся.
- Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику. Основная форма проведения практических занятий - занятия в кабинете, в актовом зале или на сцене. Задачи и содержание занятий определяются в зависимости от, целей занятий, состава занимающихся и условий проведения занятия.

▪ **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

- **Репетиция**- целая серия репетиций по созданию нового произведения. Начинается постановочная работа с готовности обучающихся, когда номер представляется во всех деталях, важнейший момент собеседование с исполнителями: познакомить с темой, идеей, сюжетом. Задачи заинтересовать исполнителей, познакомить с музыкальным материалом.
- **Фестиваль**- широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений видов искусства.
- **Концертное выступление**- Концерт в массовой культуре — массовое зрелищное мероприятие, проходящее в закрытом помещении или на открытом воздухе. Как правило в концертах участвуют вокальные,эстрадные и хореографические коллективы. Сцена на концертах оборудована микрофонами, мощной звуко-воиспроизводящей и световой аппаратурой.
- **Соревнование**- форма организации обучения позволяет выявить лидеров группы и приобретенные навыки, противоборство и конкурентная борьба между несколькими сторонами за достижение превосходства.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Учебное занятие рассчитано на 2 академических часа 1ого года обучения. Возраст учащихся 5-17 лет. Набор в объединение проводится на основе желания.

Цели занятия:

- 1.формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков.
2. создание условий, в которых учащийся испытывает радость ощущения

исполнительской свободы и творческого комфорта.

Задачи:

развитие певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческого дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование).

устойчивое интонирование одноголосного пения

3. знакомство с одним из видов двухголосного пения: канон

4. навыки работы с фонограммой, микрофоном

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический

Форма организации учебного занятия: индивидуальная, групповая

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, микрофон, фортепиано, CD диски, фонограммы минус, плюсовое исполнение «Про варенье», «Три желания», «Лицейская», раздаточный материал – слова песен

Этапы и хронометраж занятия

1 занятие – 45

I.Организационный этап. Проверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция – 2 мин;

II.Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения — 17 мин

III.Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона – 7мин

IV.Основной этап — работа над репертуаром (работа над

звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над двухголосьем).

1. Пропевание песен «Про варенье», «Три желания» в сопровождении

фортепиано и a capella –4

2. Работа с солистами.- 4 мин

3. Пропевание песен под фонограмму «минус» — 3 мин

4. Пропевание песен с микрофоном – 3 мин

Динамическая пауза — между песнями 5 минут на отдых- релаксация,

физкультминутка

5. Работа над движениями в песне «Про варенье» — 3 мин

6. Повторение песни «Лицейская» – 3 мин

V. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности,

эмоциональном состоянии – 2 мин

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем

занятии — 2 мин

Содержание учебного занятия:

I. Организационный этап :

— встреча детей;

— проверка присутствующих;

— Правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости, необходимое для занятия.

Подготовительные упражнения.

II. Подготовительный этап: Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть.)

Внимание педагога должно быть направлено:

— свободу мышц

— правильность осанки;

— активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;

— умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;

— работу резонаторной системы;

— общая внятность речи;

— ритмическая точность.

Вокально-интонационные упражнения.

Цели вокально-интонационных упражнений:

- сформировать навык выдерживать тон на одной высоте одинаковым по громкости или с различными нюансами, что тренирует певческое дыхание
- формировать правильную артикуляцию того или иного гласного звука
- добиться определенности в атаке звука
- уточнить интонацию в момент атаки звука
- выстроить унисон

-Разогрев голосового аппарата

Все упражнения выполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции (в диапазоне ля— фа2)

1. Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поётся со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». (пр.1) При ощущается легкая вибрация и легкое щекотание губ.

2.Сглаживание регистров. (Вибрация губ, затем PPPP)

Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к

головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.

3.Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет

способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте.

4.Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Опора на дыхание.

Цель: расширение звукового диапазона с целью выравнивания регистрового звучания голосов и на активизацию работы передней стенки живота.

2. Упражнение на развитие подвижности голоса и работа над дикцией.

Следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки канона «Во поле береза»

Первое знакомство с двухголосьем надо начинать с пения канонов. Это наиболее интересная и доступная форма многоголосия для детей. Что же такое канон? Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все исполнители канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно. Тот, кто начинал петь первым и заканчивает первым. Пение каноном стало очень популярным в 16-17 веках, а сейчас канон набирает новый разбег популярности среди молодых исполнителей в силу того, что он наглядно демонстрирует певческую технику исполнителя

Этапы работы над каноном:

1) речевая декламация. Предложить ребятам продекламировать первую

строчку всем вместе. Продекламировать еще раз, а учитель декламирует каноном. Разделить ансамбль на две группы, вторая группа теперь — вместо учителя.

2) Освоив исполнение ритмического канона можно приступить к пению.

Для начала мелодию канона пропеть всем вместе с учителем:

Довести до чистого унисона а-cappella. После того как выучена мелодия, дети исполняет 1-голос,

а учитель – 2-й.

Затем разделить детей на 2 группы. Все петь а-capella, в динамике р, слушать друг друга, вертикаль. Напоминать детям: «Сначала слушаю, потом пою». Обращать внимание на точные вступления голосов, умение держать темп от начала до конца.

Основная часть.

Работа над репертуаром.

Работа над песнями «Три желания» и «Про варенье».

1 этап. Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и а capella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном.

В песне «Три желания» сложный пунктирный ритм, важно чтобы каждый из учеников его усвоил. Одновременное снятие и вступление голосов по руке педагога. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Обратить внимание на пропевание узких гласных, избегать плоского звука. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, следить над четким произношением согласных в середине слов в быстром темпе.

Особое внимание уделяется работе над двухголосием в песне «Про варенье» – чистого интонирования. Главная задача научить обучающихся слушать друг друга, слышать оба голоса, а не только свой. Сначала отдельно отрабатывается каждая партия, потом соединяются голоса.

2 этап. Работа с солистами в песне «Карусель мелодий». В данной песне присутствуют сольные эпизоды.

Большое внимание уделяется работе над интонацией и работе над звукообразованием, так как у каждого обучающегося свой тембр голоса и свои недостатки. Это касается гласных «А» и «Е».

Основа любого пения — гласные звуки. От правильного звукообразования гласных зависит красота тембра. У обучающихся 1ого и 2ого года обучения школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается через сохранение высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

10 минут отдыха

Массаж лица

— Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

— Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы. Сделайте нижней челюстью

круговое движение вперед-вниз.: Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед .

Массаж спины.

Свободное время

3 этап. Пропевание песен под фонограмму. Песни поются в более быстром темпе, в четком ритме.

4 этап. Пение песен с микрофоном.

5 этап. Работа над движениями в песне «Слякоть»

6 этап. Повторение песни « Новый день»

IV. Рефлексивный этап: самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии

— Что вам особенно запомнилось на занятии и что понравилось...

V. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика

— С какими новыми понятиями познакомились на уроке?

— Значения понятия канон.

VI. Заключительный этап: задание на дом, сообщение о следующем занятии

Список используемой литературы

Андреева В.А. Строение голосового аппарата и принципы его деятельности в певческом процессе. Методическая разработка.-Жирновск, 1989.

Герасимова И. «Вокально-хоровое воспитание детей» Самара 2001

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. —

Ростов-на-Дону, 2006

Данилова Р.К. Воспитание голоса начинающего певца.

Методическая разработка. Самара, 1997

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М.,1968.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг С-П, 2003

Ерохина И.А. Работа с начинающими певцами. Методическая разработка. -Самара, 1999

И.Исаева «Эстрадное пение. Экспресс курс развития вокальных способностей»

Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- М.:

Музыка, 1972

Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. — СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2007.

Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва 2002

Сэт Риггс Как стать звездой. -М, 2004.

Юдин С.П. формирование голоса певца.-М.:Музыка,1989.

Дидактические материалы

- учебно-наглядные пособия,
- видеотека,
- фонотека,
- тематические стенды,
- портреты композиторов,
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»,
- репродукции картин русских художников,
- раздаточный материал
- диски с записями
- нотный материал

Наглядный и дидактический материал, используемый в преподавании предмета «ВИА»:

Графические партитуры.

Ритмические схемы.

Иллюстрации к вокальным произведениям.

Иллюстрации к произведениям для слушания.

Стихотворения для декламации.

Таблицы терминов.

Мелодические схемы.

Голосовые гимнастики.

Карточки по темам:

- марш,
- песня,
- танец,
- певческие голоса,
- солист, ансамбль, хор, оркестр,
- музыкальные инструменты симфонического оркестра,
- План – схема симфонического оркестра.
- Иллюстрации к вокальным произведениям.

Иллюстрации к произведениям для слушания.

Стихотворения для декламации.

Термины по темам года.

Карточки по теме:

- я – слушатель,
- частушки,
- музыкальные инструменты народного оркестра.

План – схема симфонического оркестра.

Иллюстрации к вокальным произведениям.

Иллюстрации к произведениям для художественного слушания.

Стихотворения для декламации.

Термины по темам года.

Графические партитуры.

Ритмические схемы.

Мелодические графики.

Схема «Цветик - семицветик» к теме «Средства музыкальной выразительности»

Карточки по темам:

-- лад,

-- жанр,

-- динамика,

-- малые музыкальные формы.

Тест по теме: «Музыкальная речь. Ее особенности».

Кроссворд «Музыкальные формы».

Ребусы «Ноты в словах». Ступенчатая схема – ребус по теме: «Средства музыкальной выразительности».

Таблица интонационных характеристик.

Памятки к слушанию по темам:

-- выразительность музыки,

-- изобразительность музыки.

Олимпиадные задания

ИКТ. Развивающая игра «Маленький Моцарт».

Таблица «Общие черты музыки и ИЗО».

Таблица «Звук и цвет».

Схема «Музыка и литература».

Схема «Цветик - семицветик» к теме «Средства музыкальной выразительности»

Картины – иллюстрации (пейзажи, портреты, натюрморты, фрески, иконы).

Кроссворд по теме: «Связь музыки с другими искусствами».

Олимпиадные задания.

Таблицы номеров по сюитам.

План – схема симфонического оркестра.

Карточки с названиями музыкальных инструментов.

Тексты разучиваемых вокальных произведений.

Тексты арий из опер для слушания.

Видеоматериалы к урокам.

Тест по теме: «Состав исполнителей».

Контрольная работа по уровням.

Кроссворд «Музыкальные формо - жанры».

Олимпиадные задания.

ИКТ. Развивающая программа «Мир искусств».

Тексты разучиваемых вокально-инструментальных произведений.

Хронологическая лента стилей и эпох.

Таблица особенностей стилей.

Схемы направлений песенного жанра по характеристикам.

Ступенчатая схема направлений песенного жанра.

Кроссворд «Музыкальные стили».

Кроссворд «Песенные жанры».

Тестовая контрольная работа.

Олимпиадные задания.

Тексты разучиваемых вокальных произведений.

Схемы по теме «Направления музыкальной эстрады».

Алгоритм написания реферата.

Видео материал к урокам по темам «Диско», «Рок», «Джаз», «Рэп».

Тест по теме «Эстрадная музыка».

:

Схемы по теме «Музыка в киноискусстве».

Алгоритм написания реферата, синквейна, диаманты

Видео материал к урокам по теме «Мюзикл», «Рок - опера», «Музыка в кино», «Музыка в кино».

Банк вопросов по теме «Синтетические виды сценического искусства», «Музыка в кино».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития.- Казань: изд-во Казанского университета, 1998.
2. Андреев В.И., Щетинская А.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества. – Казань-Оренбург: изд-во Центр индустриальных технологий, 2001.
3. Возрастные особенности психического развития детей // под ред. Дубровиной И.В., Лисиной М.И., - М., 1982.
4. Воронова Е. Электронные музыкальные инструменты в школе// Искусство в школе. – М., 2001.
5. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
6. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие.- М.; Изд. В. Катанский, 2003.
7. Смирнов В. Школа игры на бас-гитаре.- М.; «Крипто-лотос», 2001.
8. Гитара. Аккорды, схемы, обозначения: Практик. Рук.- М.; «Интро-вэйв», 2004.
9. Маттео Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.; изд-во «Советский композитор», 1973.
10. «Педагогическая диагностика в школе» под ред. А.И. Кочетова. - Минск, 1987.
11. «Педагогический Энциклопедический Словарь» под ред. Б.М. Бимбада, М., 2002.
12. «Психолого-педагогический словарь» под ред. П.И. Педкосистова., М., 2002.
13. Смирнова Т.И. «Воспитание искусством или искусство воспитания», учебное пособие «Аллегро» М., 2001.
14. Володин А. Электронные инструменты. - М., 1979.
15. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития.- М., Просвещение, 2004.
16. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - Л.; «Музыка», 1963.
17. Рубенштейн С.Л. Принцип творческой самостоятельности// Вопросы философии.- 1985.
18. Родионова Т. Парад импровизации.- «Учительская газета» №№ 17, 22, 24.
19. Красильников И. Проблемы методики обучения игре на синтезаторе// Искусство в школе. – М., 1996. – вып. 2, вып. 3.
20. Кривцов С.В. и др. Подросток на перекрестке эпох. – М.; Генезис, 1997.
21. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. – М.: Мелодграф, 1999.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алексеева В. Любимые пьесы. – М.: Музыка, 1994.
2. Модель В. Песенник для детей (синтезатор). Вып. 6. – Л.: Советский композитор, 1991.
3. Истомин С., Денисенко Д. Самые знаменитые барды России. – М.: 2001.
4. Савченко Б.А. Кумиры российской эстрады. – М.: Алгоритм, 2003.
5. Иванова В. Я учусь играть на гитаре. – М.: ООО «Издательство лабиринт Пресс», 2003.
6. Зильберквит М.А. Мир музыки: очерк., - М.: Дет. лит., 1988.
6. Бирюков Ю.Е. Всегда на страже: Рассказы о песнях: Кн. Для учащихся 5-8 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1988.
7. Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
8. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1998.
9. Музыкальный витамин. Музыкальная хрестоматия для всей семьи. – М.: Дом в. Катанского 1998.
10. Хиты зарубежной эстрады. Вып. 2. – М.; Дом В. Катанского, 1999.
11. Михалевская Н.А. История любви. Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов. Тетрадь. – М.; Крипто – логос, 1995.
12. Музыкальная энциклопедия. Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т. 1-6 – М., «Советская энциклопедия», 1973.

- 13.Один против судьбы. Повесть: Пер. с чешск. Н.С. Дроздовой. Письма Бетховена: Пер. с нем. Л.С.Товалевой и Н.Л. Фишмана – М.; Правда, 1987.
- 14.Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. Письма./ Сост.Л.Ю. Шкляревский; - М., Правда,1989.
- 15.Тибальди-Къеза М. Паганини6 Сокр. Пер. с ит. И.Г. Константиновой; Муз. Ред. И прим. Л.Ю.Шкляревский – М.: Правда, 1986.
- 16.Птичкин Е.Н. Мы живем у лета: Муз. Сборник. – М.: Дрофа, 2001.

Электронные ресурсы:

- 1.<https://infourok.ru/>
- 2.<http://www.informio.ru/>
- 3.<http://x-minus.org/>
- 4.<http://www.perluna-detyam.com.ua/>
- 5.<https://vk.com/>
- 6.<https://music.yandex.ru/>
- 7.<http://forums.vkmonline.com/>

Приложение №1

Артикуляционная гимнастика



Гимнастика языка

—Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка.

—Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

—Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в

противоположном направлении.

— Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытайтесь как бы проткнуть их насквозь.

Гимнастика губ:

-Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

Интонационно-фонетические упражнения.

1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.

2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

3. Исходное положение такое же, как и в 1 упражнении.

Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса.

У~у, у~о, о~а.

Скороговорки:

Скороговорки, чистоговорки

Ра-ра-ра, весь мусор уберем с утра.

Ро-ро-ро, весь мусор соберем в ведро.

Ре-ре-ре, метем усердно во дворе.

Ри-ри-ри, двор убрали, раз, два, три.





Упражнения на дыхание.

Упражнения на дыхание.



«Холодный ветер».

Из положения «трубочка» подуть на ватку, султанчик, бумагу.

«Загони мяч»

Вытяни губы трубочкой и с силой дуй на ватный шарик на столе, стараясь загнать его в «ворота» (между двумя карандашами).



— С чего начинается процесс пения? (с вдоха)

— Куда направляем воздух при вдохе (в живот). Корпус свободный, плечи опущены.

1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)
2. Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь».
3. Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох — кисти противоход, закрепка, выдох на RRRRRR).
4. Ноги на ширине плеч, руки на уровне плеч, согнуты в локте параллельно друг другу. Локти соединяем вдох, локти в стороны, закрепка, корпус вниз. Выдох на «Ха».
5. Упражнение на активизацию работы передней стенки живота на звуки «к», и «г».



Приложение №2

Конспект занятия

Тема: Приемы ансамблевого многоголосного исполнения.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Цель занятия: Развитие певческих навыков в искусстве многоголосного исполнения.

Задачи занятия:

Образовательные:

Развитие интереса учащихся к песенному творчеству и приобщение к культуре исполнительского мастерства.

Применение в исполнении динамических оттенков и штрихов.

Развивающие:

Выявить и развить природные задатки и способности детей, способствующие успеху в освоении вокального искусства.

Активизировать образное мышление и эмоциональную сферу ребёнка.

Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ вокальной культуры.

Развитие певческого и артикуляционного аппарата.

Развитие музыкальной памяти.

Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения.

Совмещение скоординированных движений с вокальным исполнением.

Развитие творческо-эстетического вкуса.

Развитие индивидуальных способностей к межличностному взаимодействию в вокальном коллективе.

Воспитательные:

Воспитание сознательного подхода к обучению.

Воспитание внимательности и добросовестного отношения над совершенствованием вокального искусства.

Пробуждение у детей чувства товарищества и ответственности за себя, за партнера, за коллектив.

Воспитание патриотизма на основе исполняемого музыкального материала.

Ключевые слова: работа на опоре, певческая позиция, выразительность, работа в ансамбле.

Материалы и оборудование, используемые педагогом: актовый зал; синтезатор; микшерный пульт; световой пульт; микрофоны; ноутбук; слайд-презентация.

1. Подготовительный этап

Цель для педагога:

Тщательная подготовка мероприятия, обеспечивающая профессиональный уровень проведения, содержательность, качество исполнения.

Выбор темы, написание конспекта занятия, подбор музыкального сопровождения, разработка презентации к мероприятию, работа с дополнительными источниками информации.

Подготовка к занятию, ежедневные упражнения, отработка полученных навыков.

1. **Организационный момент**

- старт занятия;
- установление взаимодействия между всеми субъектами на занятии;
- мотивация учебной деятельности.

Цели для обучающихся:

- настроиться на работу в рамках занятия (эмоционально и организационно)

Цели для педагога:

- создать благоприятную психологическую атмосферу на занятии;
- включить всех воспитанников в работу.

Форма организации работы: фронтальная

Педагог находится на середине зала, приветствует учащихся.

- Здравствуйте ребята!

Рада вас видеть на нашем занятии. Сегодня мы будем, как обычно, дарить друг другу положительные эмоции. И вспомним ключевую фразу наших занятий.

- Сегодня мы будем с вами работать над ансамблевым пением, над умением исполнять свою партию на фоне других голосов.
- Ребята, вам интересно было бы научиться многоголосному пению в ансамбле?

- Нам с вами известно, что АНСАМБЛЬ – французское слово. А что оно означает в музыкальном искусстве?

- Правильно! А как вы думаете, что нужно для того, чтобы научиться пению в ансамбле?

- Совершенно верно! Вы меня очень порадовали!

Пение в ансамбле должно быть гармоничным. Вы знаете, что гармония – это согласие. А для того, чтобы звучание было гармоничным, необходимо правильное дыхание «на опоре», воспроизведение музыкальных звуков в певческой позиции и, конечно же, хорошая артикуляция. Важно четко пропеть каждый слог, каждое слово, каждую музыкальную фразу и, в целом, все вокальное произведение.

Для того чтобы подготовиться к грамотному вокальному исполнению, каждое занятие мы начинаем с чего?

-Правильно!

Здравствуйте!

Предполагаемый ответ воспитанников:

- Все что мы делаем, мы делаем с удовольствием!

-Да!

- В вокальном искусстве АНСАМБЛЬ означает пение вместе.

- Чтобы петь в ансамбле, нужно научиться слушать друг друга.
- Каждое занятие мы начинаем с дыхательной разминки и артикуляционной.

3. Практическая часть.

Дыхательная гимнастика.

Артикуляционная разминка.

Цели для обучающихся:

- активизировать работу «на опоре» и подготовиться к дальнейшим упражнениям.
- настроить артикуляционный аппарат на качественную активность.

Цель для педагога:

- в процессе занятия учащиеся включаются в активную деятельность через использование различных педагогических методов и приемов, необходимых для воспроизведения упражнений;
- оценить уровень практического исполнения упражнений воспитанниками;
- развитие эмоциональной сферы воспитанников через применение жестов и мимики.

Методы организации работы:

- действия под музыкальное сопровождение;
- повторение пройденного материала.

Формы организации работы: коллективная деятельность.

Критерии достижения целей и задач данного этапа занятия:

- активная работа в подготовительных упражнениях и положительный эмоциональный фон занятия.

Методы мотивирования учебной активности обучающихся:

- смена видов деятельности, использование различных методов и приемов;
- словесное поощрение педагога.

Педагог совместно с детьми проводит разминочную часть урока, в ходе которой производится контроль и при необходимости корректируется правильность выполнения элементов разминки.

Молодцы! А теперь разогреем голосовые связки с помощью упражнений для голоса.

- Для того, чтобы исполнение было выразительным, мы используем особые приемы в пении, средства музыкальной выразительности. Назовите их.
- Правильно! И сейчас мы будем петь следующие упражнения, используя динамику и штрихи. Воспитанники встают в шестую позицию, под музыку выполняют дыхательные упражнения на активизацию «опоры», сопровождая их выразительными импровизационными жестами рук, задерживают дыхание, напрягая при этом мышцы пресса; делают шумный выдох; длинный вдох с учетом музыкальной фразы и длинный выдох с наклоном вперед. Открывая мягкое небо, произносят низкое глубокое «да».
- Под музыкальное сопровождение воспитанники выполняют артикуляционную разминку: покусывание языка; пощелкивание языком с изменениями конфигураций рта; круговые движения языка и т.д.

Воспитанники выполняют упражнения «Движение по хроматизмам»; «Ди-ди-да»; «Я –на- ре-до»; «Зо-о-о»; «Ми-я».

Предполагаемый ответ воспитанников:

- Это динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo) и штрихи (legato, staccato).

Воспитанники поют упражнение «До-си-ля соль» и «Эхо», чередуя заданные приемы исполнения.

4. Основная часть.

Ансамблевое пение.

Цели для обучающихся:

- научиться работать в ансамбле;
- совершенствовать свои навыки и умения в исполнении вокальных элементов;

- слышать педагога во время занятия.

Методы организации работы:

- акапельное исполнение по поставленной задаче.

Формы организации работы:

- индивидуальная, групповая и коллективная деятельность.

Критерий достижения целей и задач данного этапа занятия:

- успешное выполнение поставленных задач;
- положительный эмоциональный фон занятия.

Критерий определения уровня внимания и познавательной активности воспитанников, их интереса к изучаемому материалу:

- заинтересованности в работе;
- использование приобретенного вокального мастерства.

Методы мотивирования учебной активности воспитанников:

- создание условий для дальнейшего успешного исполнения воспитанниками заданий по вокалу;
- формирование чувства эстетического удовлетворения от культуры многоголосного исполнения;
- словесное поощрение.

- А теперь перейдем к подготовке многоголосного звучания. Разделимся по линиям на четыре группы. У каждой из групп будет своя партия.

Педагог озвучивает фразу каждой группе.

- Молодцы!

- А теперь внимательно послушайте звук, который я вам спою, и исполните его в унисон на цепном дыхании.

- На данном звуке пропойте слова: мелодия, созвучие, гармония, согласие.

- Продолжаем держать звук и слушаем задание. Что такое музыкальный интервал? Ответ нужно пропеть.

- Правильно!

- Внимательно слушаем исполняемые мной интервалы, запоминаем их звучание. Поем в пределах интервалов glissando с сомкнутыми губами и с использованием языка, тем самым работаем над умением владеть своим голосом.

- Хорошо! Развиваем музыкальную память, вспоминаем нижний звук первого интервала и верхний второго. Спойте эти звуки последовательно.

- Какой музыкальный интервал прозвучал?

- Верно! Поделится на две группы и споем октаву.

- Хорошо! Усложним задачу – постепенно добавим еще два голоса, чтобы в результате получилось четырехголосие.

Три группы воспитанников поочередно произносят заданные фразы, различные по ритму, в одном темпе, по примеру «снежного кома» на фоне «органного пункта» четвертой группы.

Воспитанники поют звук в унисон на цепном дыхании.

Воспитанники поют слова, поставив указательный палец на подбородок, контролируя тем самым его освобождение во время пропевания слогов.

Предполагаемый ответ воспитанников:

- Музыкальный интервал – это расстояние между двумя звуками.

Воспитанники исполняют упражнение, показывая руками направление движения мелодии.

Воспитанники исполняют звуки.

Предполагаемый ответ воспитанников:

- Октава. Расстояние между звуками в этом интервале равно восьми.

Воспитанники поют заданный интервал.

Воспитанники, разделившись на голоса, поочередно поют свои партии по примеру «снежного кома», в результате чего сливаются в многоголосии.

5. **Подведение итогов урока. Рефлексия.**

Цель для обучающихся:

- в ходе проведения рефлексии определить уровень собственных достижений.

Цель для педагога:

- подвести итоги урока, построив траекторию дальнейшей работы по закреплению пройденного материала и дальнейшему освоению новых вокальных упражнений, как для каждого воспитанника, так и для коллектива в целом.

- Подводя итоги урока, мне хотелось бы вам задать несколько вопросов.

Ребята, вы получили удовольствие от работы в ансамбле и от выразительного пения, в котором использовали динамику и штрихи исполнения?

- Как вы думаете, что особенно нам удалось на занятии?

- Многоголосное исполнение всегда является украшением вокального исполнения. Гармоничное исполнение доставляет удовольствие, как слушателю, так и исполнителю.

А теперь я предлагаю вам разукрасить свое настроение и впечатления от урока, выбрав один из предложенных цветов.

Педагог показывает воспитанникам четыре звезды из картона разных цветов (красный, оранжевый, розовый, сиреневый).

- Каждый из цветов соответствует определенной ноте. А теперь, выбрав цвет и, соответственно, ноту, исполните их, и мы услышим, как звучит ваше настроение в ансамбле.

- Молодцы! Вы сегодня замечательно работали!

- Наш урок окончен!

- Да!

Предполагаемый ответ воспитанников:

- Пение в ансамбле.

Воспитанники исполняют звуки нот, соответствующие цветам.

Предполагаемый ответ воспитанников:

- Спасибо за урок, счастливо оставаться!

Дети аплодируют друг другу.

Приложение №3

Музыкальные загадки

Обезьянка шла мой,
С ветки скок на ветку.
Увидал барсук хромой звуку соседку.
Эх, шил тогда барсук, трусость пе
Ухвачусь-ка я за сук, зря меня учили?
Но такая уж была барсукова
Что упал он со ствола, за вев от боли.
Долго ныл и слезы лил бедный от беслия,
Что на 5 минут забыл как его лия.





Песенка о звукоряде

(из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»)

Учительница: - Соль, до, ля, фа, ми, до, ре.

Дети: - Соль, до, ля, фа, ми, до, ре.

Учительница: - Соль, до, ля, си, до, ре, до.

Дети: - Соль, до, ля, си, до, ре, до.



Учительница и дети :

- Соль, до, ля, фа, ми, до, ре.

Соль, до, ля, си, до, ре, до.

Учительница:

- Соль, до, ля, фа, ми, до, ре.

Соль, до, ля, си, до, ре, до...

Дети:

- Соль, до, ля, фа, ми, до, ре.

Соль, до, ля, си, до, ре, до...



Учительница и дети :

ДО – воробышка гнездо.

РЕ – деревья во дворе.

МИ – котенка покорми.

ФА – в лесу кричит сова.

СОЛЬ – играет детвора.

ЛЯ – запела вся земля.

СИ – поем мы для того,

Чтобы вновь вернуться к **ДО!**

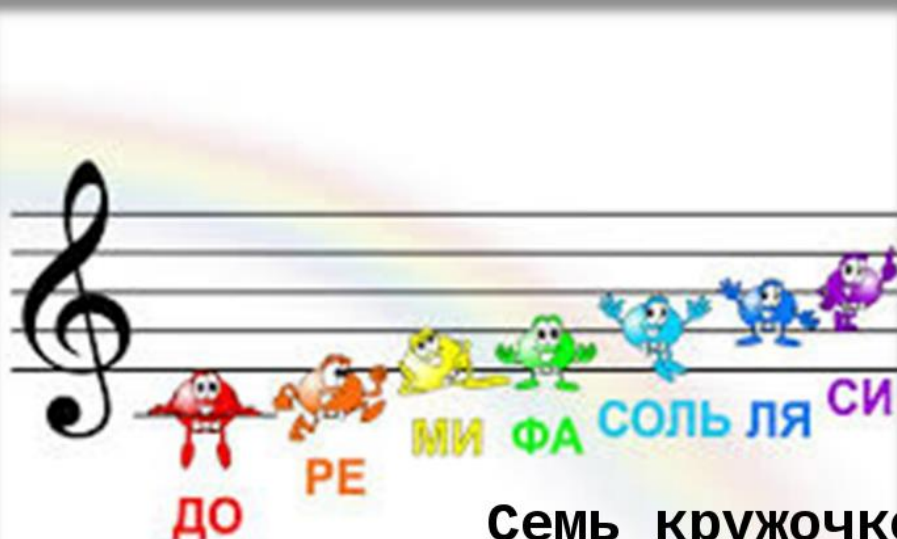
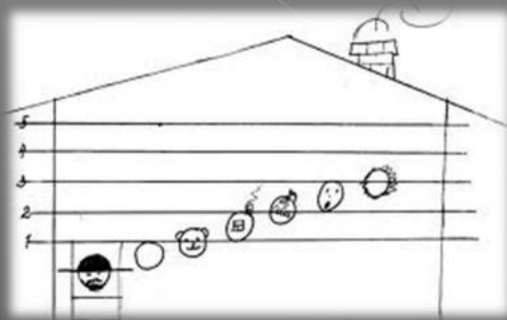
- До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.



MyShared

Где живут ноты?



Семь кружочков-малышат
На линеечках сидят
Ах, как дружно все
живут,
Звонко песенки поют.
Очень заняты работой
Эти радостные ноты.

Приложение №6

Распевки

ДО – нам дорог первый шаг
РЕ – решительный вперёд.
МИ – не мяу, МИ не му
ФА – фантазия зовёт.
СОЛЬ – соль песенки моей
ЛЯ – ЛЯ – ЛЯ поёт весь дом.
СИ – Сильней и веселей...
 Мы опять вернулись к ДО.
До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.
До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.



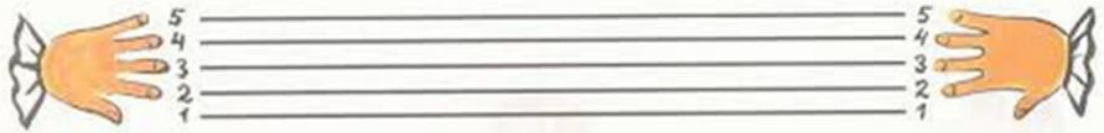
ДО – воробышка гнездо,
РЕ – деревья во дворе,
МИ – котёнка покорми,
ФА – в лесу кричит сова,
СОЛЬ – играет детвора,
ЛЯ – запела вся земля,
СИ – поём мы для того,
 Чтобы вновь вернуться к ДО.
До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.
До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.



До – дорога нелегка
Ре – река журчит, как речь
Ми – минутка коротка
Фа – фасоль пора нам печь
Соль – соль песенки моей
Ля – кругом цветут поля
Си – сиреневый букет
 Дорог как весны привет.
До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.
До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

Нотный стан – нотоносец

Нотный стан



Есть у нот уютный дом,
Хорошо живётся в нём –
Пять линеек вдоль листа
Называют **НОТНЫЙ СТАН**.

Чтобы всюду ноты-точки
разместились по местам,
5 линеек нотной строчки
мы назвали **НОТНЫЙ СТАН**



Ключ имеет каждый дом –
Деревянный и кирпичный.
И у ноток ключик есть,
Называется СКРИПичный.

