

МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования
«Новосергиевский район Оренбургской области»

МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г. протокол №1

Утверждаю:
и.о. директора МАУДО ДДТ
 С.А. Плужнова
Приказ № 34 «02» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Мигачева Наталья Валентиновна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

п. Новосергиевка, 2024

Содержание

I.	«Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Уровень освоения программы	3
1.1.3.	Актуальность программы	4
1.1.4.	Отличительные особенности программы от существующих	4
1.1.5.	Адресат программы	4
1.1.6.	Объем и срок освоения программы	5
1.1.7.	Формы организации образовательного процесса	5
1.1.8.	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебный план 1-го года обучения	7
1.3.2.	Учебный план 2-го года обучения	8
1.3.3.	Учебный план 3-го года обучения	9
1.3.4.	Содержание учебного плана 1-го года обучения	11
1.3.5.	Содержание учебного плана 2-го года обучения	13
1.3.6.	Содержание учебного плана 3-го года обучения	15
1.4	Планируемые результаты	18
II.	«Комплекс организационно- педагогических условий»	19
2.1	Календарный учебный график	19
2.1.1.	Календарный учебный график первого года обучения	19
2.1.2.	Календарный учебный график второго года обучения	19
2.1. .	Календарный учебный график третьего года обучения	20
2.2	Условия реализации программы	21
2.2.1.	Кадровое обеспечение	21
2.2.2.	Материально- техническое обеспечение	21
2.3	Формы аттестации	22
2.4	Оценочные и диагностические материалы	24
2.5	Методическое обеспечение	24
2.6	Литература и электронные ресурсы	33
III.	Приложения	35

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» имеет художественную направленность. Программа реализуется в творческом объединении «Керамика» на базе Дома детского творчества.

Она ориентирована на:

- *формирование и развитие творческих способностей учащихся;*
- *удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;*
- *обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;*
- *выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;*
- *профессиональную ориентацию учащихся;*
- *создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;*
- *формирование общей культуры учащихся;*
- *удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- ✓ Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);
- ✓ Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

✓ Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СанПиН 2.4.3648-20, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

✓ Санитарными правилами и нормами СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (№ 2 от 28.01.2021 г.);

✓ Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (утв. Приказом МКУ Отдел образования Новосергиевский район от 17.02.2020 г. № 01);

✓ Положением об Организации образовательного процесса в МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (протокол №1 от 1.09.2021)

Программа составлена с учетом изменяющегося контингента обучающихся и запроса родителей.

1.1.2. Уровень освоения программы

Содержание и материал программы дополнительного образования организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем сложности. Этот уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.1.3. Актуальность программы

Роль занятий лепкой особенно важна в индивидуальном умственном и эстетическом развитии обучающихся. Уроки лепки из глины способствуют формированию общезначимых качеств личности, таких как трудолюбие, усидчивость, внимание, воля. Эти занятия развивают интеллектуальные способности личности, расширяют художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Новизна программы заключается в блоково-тематическом построении; реализации принципа «от простого к сложному»; возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне; в единовременности художественного образования и эстетического воспитания.

Актуальность программы

Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования духовной культуры обучающихся, овладения ими основами художественной грамоты. Программа творческого объединения «Керамика» направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единый процесс.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков.

- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся. В объединение дети приходят с 10 лет, когда они уже имеют небольшой опыт в лепке. Но, если в младшем школьном возрасте он просто наслаждался процессом лепки, теперь его интересует и результат этой работы, он стремится к его зримой достоверности. Самостоятельное выполнение изделия, даже у талантливых детей, часто подменяется копированием с образца. Обращение обучающихся к формам изображения, требующим более высокого уровня развития зрительного восприятия, ясно указывает на необходимость оказывать им помощь в накапливании острых и конкретных зрительных образов, доступных для отражения в объёме.

Выдвигается задача выработки у детей более сложных технических умений и навыков лепки, сообщения им приёмов и правил пользования различными материалами и инструментами. Возникает необходимость ознакомления обучающихся с разными отраслями декоративно-прикладного искусства.

Данная программа направлена на развитие знаний умений и навыков в лепке из природной глины – керамике. А также позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, и что самое главное - ценностное отношение к гончарному ремеслу.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа модифицирована на основе программ: Федотов Г.Я. «Послушная глина», Алексахин Н. Н. «Волшебная глина» и Халезова Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка».

Особенность программы заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, народные промыслы, элементы ручной лепки посуды и др. Также в данной программе отсутствует блок обучения детей работе на гончарном круге, потому что он требует материальных затрат, а многие дети не имеют такой возможности. К тому же построение программы позволяет вводить

появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

По структуре она блочно-тематическая, зачисление обучающихся в группы происходит на любом этапе программы на основании диагностики уровня их подготовки. *(Приложение 3.1)*

По содержанию данная программа «Волшебная глина» предусматривает прохождение обучающимися трёх этапов изучения и овладения художественными приёмами работы с глиной по годам обучения: 1-ый год – исполнитель, 2-ой год – активный деятель, 3-ий год – творческая личность.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 8-12 лет (школьного возраста). В первый год обучаются дети 8-10 лет, второй – 10-11, третий 11-12.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей 8-12 лет. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определённой области познания и деятельности, захватывающей воображение и волю, и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение ими нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная программа «Волшебная глина» рассчитана на 3 года обучения, 576 учебных часов.

- Первый год обучения – 144 часа; – это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство обучающихся с декоративно-прикладным творчеством, особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение простейших технологических приёмов работы с глиной. Этап способствует развитию умения выполнять лепные работы с помощью педагога, содержащие легко устранимые недостатки. Обучающиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках.

- Второй год обучения – 216 часов; – на данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение различных способов лепки из глины, самостоятельное изготовление сложных изделий, формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в выставках более высокого уровня;

- Третий год обучения – 216 часов; в этот образовательный период помимо овладения обучающимися новыми специальными знаниями и возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного выполнения авторских художественных работ из глины (композиции, панно, картины), дети могут вносить исправления в работу друга, не нарушив замысла.

Формы обучения

Очная форма обучения, и смешанная форма обучения. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Групповая и индивидуальная работа, теория и практика, индивидуальные и коллективные итоговые творческие выставки.

Особенности организации образовательного процесса

Основными формами образовательного процесса являются: групповые, индивидуально-групповые занятия, работа в микрогруппах.

Виды занятий:

- практические занятия,
- выполнение самостоятельной работы,
- беседы, экскурсии, тематические праздники, концерты, ярмарки, выставки,
- индивидуальные ил групповые online-занятия,
- образовательные online–платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

В рабочем кабинете постоянно действует выставка-демонстрация работ обучающихся. На вводном занятии педагог знакомит обучающихся с правилами безопасности труда и обучающиеся повторяют их на каждом занятии.

Чтобы уменьшить утомляемость, через определённые промежутки работы нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводя гимнастику для глаз и физкультурные минутки. (см. Приложение 3)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объём – 432 часа.

Для **групп 1-ого года обучения** предусмотрены занятия **2 раза в неделю по 2 часа**. Одно занятие имеет продолжительность 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут. Возраст – 8-10 лет. В группах 1-го года обучения количество обучающихся -10-15 человек. (Согласно Уставу МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»).

Для **групп 2-го года обучения** предусмотрены занятия **2 раза в неделю по 3 часа**. Одно занятие продолжительностью 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Возраст – 10-11 лет. В группах 2-го года обучения количество обучающихся - 10-12 человек. (Согласно Уставу МАУДО «Дома Детского творчества п.Новосергиевка»)

Для **групп 3-го года обучения** предусмотрены занятия **2 раза в неделю по 3 часа**. Одно занятие продолжительностью 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Возраст 11-12 лет. В группах 3-го года обучения количество обучающихся - 8-10 человек. (Согласно Уставу МАУДО «Дома детского творчества п.Новосергиевка»)

Для проведения online-занятий:

20 минут – для учащихся 1-2 классов;

25 минут – для учащихся 3-4 классов;

30 минут – для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время online-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз (см. Приложение 3)

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей детей средством декоративно-прикладной деятельности.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать следующие задачи:

воспитывающие

- воспитывать внимательность, терпение, старательность;
 - формирование уважительного отношения к чужому труду;
 - формировать умение работать в коллективе;
 - воспитывать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

развивающие –

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать образное мышление, эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника;
 - развитие умения ставить цель и планировать процесс её достижения;
 - развитие познавательной активности и способности к самообразованию.

образовательные -

- познакомить детей с народными промыслами;
- познакомить их с основными способами и техническими приемами обработки глины и изготовления керамических изделий;
 - обучить основным принципам построения декоративной композиции и основам цветоведения;
 - научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;
 - формирование компонентов ИТ-компетенций.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план I года обучения

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Основы лепки скульптуры.		122	22	100		
1.1.	Введение в общеразвивающую программу	4	2	2	Лекция, Практическое занятие	Анкетирование
1.2.	Художественная обработка глины	8	2	6	Лекция, Практическое занятие	Опрос
1.3.	Плоские сувениры для дома.	14	4	10	Лекция Практическое занятие, Онлайн- занятие	Творческая выставка
1.4	Объёмные сувениры для дома.	20	4	16	Лекция Практическое занятие, просмотр иллюстраций в книгах Онлайн- занятие	Фотоотчет
1.5	Малая скульптура	8	2	6	Лекция Практическое занятие	
1.6	Сувениры к календарным праздникам	22	3	19	Лекция Практическое занятие, просмотр иллюстраций в интернете Онлайн- занятие	
1.7	Сюжетная лепка	12	1	11	Лекция Практическое занятие, просмотр видеоряда, Онлайн- занятие	
1.8	Изразцы	14	2	12	Лекция Практ занятие	
1.9	Ручная лепка посуды	20	2	18	Лекция Практическое занятие	
Раздел 2.Украшения из глины		12	1	11		
2.1.	Бижутерия – кулоны, брелоки, медали	12	1	11	Лекция Практ занятие	Ярмарка
Раздел 3. «Я- подмастерье»		10	2	8		
3.1.	Коллективная творческая работа	6	1	5	Лекция Практическое занятие, Онлайн- занятие	
3.2	Экскурсия в районный краеведческий музей.	1	1	-	Экскурсия	
3.3	Итоговое занятие, оформление выставки.	3	-	3	Лекция Практическое занятие	Персональная и коллективная выставка
ИТОГО		144	25	119		

Учебный план II года обучения

№	Наименование модуля/ темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Из истории народных игрушек»		63	10	53		
1.1.	Введение. Повторение правил техники безопасности. Организация рабочего места.	3	1	2	Лекция Онлайн-занятие	Анкетирование
1.2.	Художественная обработка глины.	6	3	3	Лекция Онлайн-занятие	
1.3.	Особенности лепки и росписи игрушек Филимоново.	15	2	13	Лекция Практическое занятие	Творческая мастерская
1.4.	Особенности лепки и росписи игрушек Каргополя.	9	2	7	Лекция Практическое занятие	Творческая мастерская
1.5.	Особенности лепки и росписи игрушек Дымково.	30	2	28	Лекция Практическое занятие	Творческая мастерская
Раздел 2. «Подарочный отдел»		78	9	69		
2.1.	Лепка из пласта. Панно настенные.	21	3	18	Лекция Практическое занятие	
2.2.	Бижутерия - серьги и браслеты.	6	1	5	Лекция Практическое занятие	
2.3.	Сувениры к календарным праздникам.	18	3	15	Лекция Практическое занятие	
2.4.	Изразцы	9	1	8	Лекция Практическое занятие	
2.5.	Интерьерная керамика.	24	1	23	Лекция Практическое занятие, просмотр иллюстраций в книгах	
Раздел 3. «Сказочная страна»		60	7	53		
3.1.	Ручная лепка посуды.	21	4	17	Лекция Практическое занятие	
3.2.	Иллюстрирование сказок. Сюжетная лепка.	21	1	20	Лекция Практическое занятие	

3.3.	Уличные украшения	18	2	16	Лекция Практическое занятие	
Раздел 4. «Я- мастерской»		15	3	12		
4.1.	Творческая индивидуальная работа.	12	2	10	Лекция Практическое занятие	Творческая мастерская
4.2.	Итоговое занятие, контрольное тестирование, выставка-концерт.	3	1	2	Беседа Практическое занятие	Выставка на итоговом концерте в ДДТ, тестирование
ИТОГО		216	29	187		

Учебный план III года обучения

№	Наименование раздела/ темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. «Народные промыслы»		24	6	18		
1.1.	Правила техники безопасности при работе с глиной. Заготовка глиняного сырья.	3	1	2	Лекция Практическое Офлайн-занятие	Анкетирование
1.2.	Обмен опытом. Повторение.	3	2	1	Лекция Практическое Офлайн-занятие	
1.3.	Особенности лепки и росписи Гжельских сувениров и посуды.	6	1	5	Лекция Практическое Офлайн-занятие	Творческая мастерская
1.4.	Особенности лепки и росписи матрёшек Полхов-Майдана.	6	1	5	Лекция Практическое занятие	Творческая мастерская
1.5.	Особенности лепки и росписи Филимоновских свистулук.	6	1	5	Лекция Практическое занятие	Творческая мастерская
Раздел 2. «Мир фантазии»		54	9	45		
2.1.	Лепка из пласта.	9	2	7	Лекция Практическое занятие	
2.2.	Интерьерная керамика.	21	5	16	Лекция Практическое занятие	
2.3.	Сувениры к календарным праздникам.	24	2	22	Лекция Практическое	Участие в

					занятие	творческих районных конкурсах
Раздел 3. «Гончарное ремесло»		48	6	42		
3.1.	Лепка посуды на болванках.	24	2	22	Лекция Практическое занятие	
3.2.	Изразцы.	24	4	20	Лекция Практическое занятие	
Раздел 4. «Я- Мастер»		90	12	78		
4.1.	Изготовление кукол для кукольных спектаклей.	33	2	31	Лекция Практическое занятие. Просмотр видеоряда	
4.2.	Дачная скульптура.	12	1	11	Лекция Практическое занятие	
4.3.	Творческая индивидуальная работа.	33	4	29	Лекция Практическое занятие	Творческая мастерская
4.4.	Экскурсия в музей п. Новосергиевка. Изучение истории создания игрушек-свистулек.	3	3	-	Лекция Экскурсия	
4.5.	Итоговое занятие, контрольное тестирование, оформление выставки.	9	2	7	Беседа Практическое занятие	Персональная выставка на итоговом концерте в ДДТ, тестирование
ИТОГО		216	33	183		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана 1 года обучения.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с практическим пониманием декоративно-прикладного творчества, получают основные сведения о гончарном ремесле, о мастерах глиняной игрушки, истории гончарного круга.

Знакомятся с правилами техники безопасности при работе с глиной, её свойствами глины, названия способов и приёмов лепки, названия ручных инструментов и материалов.

Овладевают умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина, объём) величины изображаемых объектов. Обучающиеся учатся лепить изделие по образцу с использованием показа не только готовых работ педагога, но и по собственным техническим рисункам, эскизам.

Ими выполняются скульптуры с натуры, по памяти и по представлению (природы, животных, предметов и т.д.)

В процессе декорирования изделий обучающиеся учатся использовать акриловые, гуашевые краски в декоративной росписи – расписывать, используя орнаменты, оформлять изделие с помощью наклеиваемых и рельефов.

Развивается способность чувствовать красоту цвета, умение передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

В течение первого года обучающиеся должны освоить последовательность ведения длительной работы.

Занимаясь лепкой, обучающиеся осваивают основные приёмы лепки, у них появляются навыки работы с пластическим материалом и изобразительные замыслы. На основе этих умений дети начинают видеть некоторые характерные стороны предметов и эмоционально реагировать на них. Появляется умение эстетически оценивать свои изделия.

В конце года обучающимся предлагается самим оформить выставку и провести самопрезентацию их лучших работ перед приглашёнными родителями. Педагог выступает в роли наставника и осуществляет не только контроль, но и поддержку в сложных ситуациях.

Процесс лепки керамических изделий обучающимися развивается в следующем направлении:

- разнообразнее становится содержание поделок;
- усложняется способ их создания;
- поделки становятся все более выразительными за счет комбинирования способов лепки и разнообразия декоративного оформления;
- осуществляется переход от создания отдельных выразительных поделок к созданию несложных сюжетных композиций.

Раздел 1 «Основы лепки скульптуры»

1.1. Введение в общеразвивающую программу (4 часа)

Теоретическая часть: (2 часа) Особенности работы с глиной, виды глины и её свойства.

Практическая часть: (2 часа) Организация рабочего места юного гончара.

Правила обращения с инструментами и материалами, меры предосторожности при работе с глиной. Приготовление глиняного теста.

1.2.Художественная обработка глины (8 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Беседа «В гостях у скульптора». Знакомство с искусством керамики. Профессия скульптора. Знакомство с историей и географией глиняной игрушки. Виды глины, заготовка сырья. Способы и приёмы лепки. Способы объёмной лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Практическая часть: (6 часов) Скульптура больших и малых форм. Фрукты и овощи. Булочки, торты и крендельки. Способы загибания колбасок.

1.3 «Плоские сувениры для дома». (14 часов)

Теоретическая часть: (4 часа) Приёмы раскатывания пласта, сплющивания, скатывания, растягивания. Виды рельефных композиций (горельеф, барельеф, контррельеф). Основы построения композиции.

Практическая часть: (10 часов) Изготовление пластины из глины (по шаблону), правила применения скалки. Изучение правил построения композиции на пласте, рисование эскиза панно. Изготовление деталей горельефа и барельефа и примазывание их к пластине. Обжиг и роспись изделия. Простейшие композиции на пласте. «Лепка панно с фруктами». Барельеф «Грибы». Оберег «Солнышко».

Методы и формы организации образовательного процесса: Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).

1.4 «Объёмные сувениры для дома» (20 часов)

Теоретическая часть: (4 часа) Пластический, конструктивный и комбинированный способы лепки. Приемы деления жгута на равные части. Лепка солонки из жгутиков комбинированным способом.

Практическая часть: (16 часов)

Лепка простейших композиций: «Гусеница на листочке», «Снеговик у елки», «Колобок на пеньке», «Улитка на грибок», рисование эскизов новогодних игрушек.

Малая скульптура «Цыплёнок», «Рыбка», Лепка подсвечника «Подсолнух».

1.5 Малая скульптура (8 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Особенности лепки скульптуры комбинированным и пластическим способами.

Практическая часть: (6 часов) Лепка скульптуры: Зайчик с морковкой. Медвежонок с мёдом.

1.6 Сувениры к календарным праздникам (22 часа)

Теоретическая часть: (3 часа) Беседа «Новогодние игрушки и сувениры». Способы и приемы лепки. Декорирование. Изучение темы: «Новогодняя игрушка» в сети Интернет, и в детской литературе.

Практическая часть: (19 часов) Работа над декоративным панно «Зимний пейзаж» Ёлочные игрушки «Звезда, снежинка». Панно «Снеговик у ёлки», Скульптура «Дед Мороз», «Символ нового года Тигренок».

1.7 Сюжетная лепка (12 часов)

Теоретическая часть: (1 часа) Анималистический жанр. Особенности лепки животных конструктивным и пластическим способами.

Практическая часть: (11 часов) Лепка композиций: Птички в гнёздышке. Собачка с палочкой в зубах. Кошка с клубочком.

1.8 Изразцы (14 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Беседа «История изразцов» Знакомство с техникой изготовления симметричных изразцов. Рельефное изображение геометрических и растительных орнаментов.

Практическая часть: (12 часов) Лепка изразцов «Воин», «Бабочка», «Цветы». Подготовка пластины – основы для изразцов. Выполнение эскиза изделия. Выполнение панно с помощью шаблонов. Работа над композицией изделия: расположение элементов декорации на панно. Роспись готовых изделий.

1.9 Ручная лепка посуды (20 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Лепка посуды разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным. Беседа «Узоры Хохломы и Гжели»

Практическая часть: (18 часов) Декоративное оформление изделий. Способы лепки кувшина: с помощью жгутиков и с помощью картонного шаблона. Шкатулка трёхгранная. Лепка из пласта с помощью картонного шаблона. Роспись изделий узорами Хохломы и Гжели. Подарочный сувенир конфетница «Пасхальный кролик».

Выполнение декоративных элементов разными способами: объёмные украшения (ручки кувшина, лепные украшения «налепы», рельефный рисунок) с помощью стеков: «прочерчивание», роспись. Роспись изделий гуашью.

Раздел 2 «Украшения из глины» (12 часов)

2.1 Бижутерия – кулоны, брелоки, медали. (12 часов)

Теоретическая часть: (1 час) Правила изготовления бусин и использования пробойника для изготовления отверстий. История появления украшений. Изучение разных видов кулонов, бус, подвесок, медалей. Правила их изготовления.

Практическая часть: (11 часов) Сувениры «Гусеница», «Лягушонок». Изготовление бусин разного размера, сушка и роспись, сборка изделия по схеме, использование для соединения деталей проволоки и нитки-резинки. Кулоны «Роза», «Забавный котик», «Собачка». Рисование эскиза кулона, изготовление выпуклого горельефа, изображающего мордочку кота. Прочерчивание мелких деталей кулона. Прodelывание отверстия для подвески с помощью пробойника. Обжиг и роспись изделия.

Инструменты и материалы: Глина голубая кембрийская, доска для лепки, набор кистей №1, №5, салфетка, баночка для воды, стек, скалка, альбомы для рисования, картон, зубочистки, пробойник, нить-резинка.

Зрительный ряд: образцы кулонов (в материале, репродукциях), авторские работы педагога; раздаточный материал (эскизы, образцы), справочно-информационная и искусствоведческая литература, стенды с образцами материалов, инструментов; стенд по технике безопасности при работе с глиной.

Методы и формы организации образовательного процесса: Беседа. Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями). Творческое задание на выполнение собственного эскиза изделия.

Раздел 3 «Я- подмастерье»

3.1 Коллективная творческая работа (6 часов)

Теоретическая часть: (1 час) Лекция по правилам самостоятельного выбора способов создания эскизов и выполнению индивидуальной скульптуры. Особенности отделки поверхности керамических изделий: оттиски, штампики, роспись керамическими красками.

Практическая часть: (5 часов)

Лепка коллективного панно «Аквариум». Роспись керамическими красками, сборка панно «Аквариум» на основу фоторамки. Декорирование блесками.

Цель: научиться создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать плоскостной способ лепки, самостоятельно изготавливать шаблоны и вырезать по ним, оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

3.2. Экскурсия в районный краеведческий музей. (1 час)

Теоретическая часть: (1 час) Экскурсия в районный музей «Старинные изделия из глины».

3.3. Итоговое занятие. (3 часа)

Практическая часть: (3 часа)

Оформление полугодовой и итоговой выставки.

Самопрезентация лучших работ обучающихся.

Выставка работ для родителей. Выдача дипломов «Подмастерье».

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. «Из истории народных игрушек»

1.1. Вводное занятие (3 часа)

Теоретическая часть: (1 час) Поведение в рабочей комнате. Инструкция по технике безопасности. (Приложение № 3.6)

Практическая работа: (2 часа) Упражнения на развитие подвижности руки (Лепка простых геометрических фигур, переплетение глиняных полосок, склеивание простых фигур друг с другом и заделывание швов).

Просмотр изделий в игровой форме «Мы идём друг к другу в гости».

Контроль: самостоятельная работа на свободную тему.

1.2. Художественная обработка глины (6 часов)

Теоретическая часть: (3 часа) Инструменты и материалы. Заготовка глиняного сырья.

Беседа об искусстве глиняной народной игрушки.

Практическая работа: (3 часа) Приготовление глиняного теста. Способы его обработки. (Приложение № 3.5) Способы лепки игрушек.

1.3. Особенности лепки и росписи игрушек Филимоново (15 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Лепим по мотивам филимоновской игрушки. История искусства села Филимонова.

Практическая часть: (13 часов) Лепка Барыни затейницы. Лепка свистульки Птица. Особенности росписи филимоновской игрушки. Рисуем орнаменты, как филимоновские мастера. Рисуем узоры на хвостах и юбках. Петушок да курочка. Филимоновская ферма. Ярмарка в Филимонове.

1.4. Особенности лепки и росписи игрушек Каргополья. (9 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Забавные игрушки – весёлые зверушки. «В гостях у мастеров каргопольской игрушки», лепка по мотивам каргопольской глиняной игрушки.

Практическая часть: (7 часов) Учимся лепить куклу. Лепка куклы конструктивным и пластическим способами. Примазывание частей куклы к телу. Лепка птицы Сирина. Особенности лепки и росписи каргопольской игрушки.

1.5. Особенности лепки и росписи игрушек Дымково(20 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Беседа «В гостях у мастеров дымковской игрушки»

Практическая часть: (18 часов) Особенности лепки и росписи Дымки. Лепка по образцам дымковской игрушки. Лепка дымковского индюка, барыни, коня, козлика, петушка, собачки. (Приложение № 3.6)

Раздел 2. Подарочный отдел.

2.1. Лепка из пласта. Панно настенные. (21час)

Теоретическая часть: (3 часа) Лепка из пласта. Инструменты и материалы. Конструктивный способ лепки. Способ рельефной лепки: барельеф, контррельеф, горельеф.

Практическая часть: (18 часов) Лепка панно «Вишенки», «Грибы», «Зимний пейзаж».

2.2. Бижутерия (6 часов)

Теоретическая часть: (1 час) Беседа «Первая бижутерия человека».

Практическая работа: (5 часов) Лепка и декоративная отделка серег и браслетов. Оформление с помощью различных материалов - ткань, проволока, бисер.

2.3. Сувениры к календарным праздникам (18часов)

Теоретическая часть: (3 часа) Беседа «Сувениры к Новому году». Выставка игрушек (посещение районной выставки «Мастерская Деда Мороза») Рисование эскизов.

Практическая работа: (15 часов) Лепка символа Нового года, фигурных подсвечников. Лепка и роспись Новогодних масок и игрушек для ёлки, подставка под яйцо (крашенка) пасхальный кролик,.

2.4. Изразцы (9 часов)

Теоретическая часть: (1 часа) Пластические узоры на тему природы и изображениями животных. Рельефное изображение сказочных птиц и рыб.

Практическая работа: (8 часов) Рисование эскиза изделия «Панно аквариум». Выполнение панно с помощью шаблонов рыб и морских обитателей. Работа над композицией изделия: расположение элементов на панно, декорации на рыбках. Роспись готовых изделий.

2.5. Интерьерная керамика (24 часа)

Теоретическая часть: (1 час) Беседа «Декоративная, интерьерная керамика». Виды керамических изделий, созданных с целью украшения интерьера или дополнения к дизайну помещения.

Практическая работа: (23 часов) Настенное украшение декоративное панно «Солнце», оберег «Музыка ветра». Декоративные сувениры колодец, мельница.

Раздел 3. «Сказочная страна»

3.1. Ручная лепка посуды (21 час)

Теоретическая часть: (4 часа) Беседа «Ручная лепка посуды. Декоративный сосуд. Особенности лепки сосудов в старину». Лепка по произведению К.Чуковского «Федорино горе». Лепка посуды разными способами: ленточным, с помощью пластов, с помощью жгутиков и выбора глины стекой.

Практическая работа: (17 часов) Рисование эскизов и лепка комических образов посуды. Лепка салфетницы из пласта с помощью картонного шаблона. Лепка чайного домика.

3.2. Иллюстрирование сказок. Сюжетная лепка (21 часа)

Теоретическая часть: (1 часов) Беседа «Правила сюжетной лепки».

Практическая работа: (20 часов) Лепка к сказкам «По щучьему велению», «Смешарики – Крош», «Котенок по имени Гав». Лепим животных конструктивным и пластическим способами. Лепка разных поз кошки: кошка спит, кошка сидит, кошка лежит, кошка с мячиком.

3.3. Уличные декоративные украшения (12 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Основы изготовления уличных дачных скульптур. Особенности лепки малых скульптур на болванке. Особенности лепки и обжига крупных фигур.

Практическая работа: (10 часов) Дачные скульптуры «Лягушки», «Черепашка», «Слоник». Рисование эскиза собственной дачной скульптуры. Роспись.

Раздел 4. «Я – мастеровой»

4.1. Творческая индивидуальная работа (12 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Лекция по правилам самостоятельного выбора способов создания эскизов и выполнению индивидуальной скульптуры. Особенности отделки поверхности керамических изделий: лощение, налепы, фактура, гравировка, роспись керамическими красками.

Практическая работа: (10 часов) Лепка «Смешарики». Лепка кухонного панно «Рыбка». Роспись керамическими красками, сборка кухонного панно «Рыбка» на основу фоторамки.

Цель: научиться создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

4.2. Итоговое занятие (3 часа)

Теоретическая часть: (1 час) Проведение отчётной итоговой аттестации. Анализ работ воспитанниками. Самоанализ.

Практическая работа: (2 часов) Контрольное тестирование. Отбор работ на выставку. Организация выставки на итоговом концерте. Вручение диплома «Мастерской», благодарственных писем родителям.

Содержание учебного плана третьего года обучения.

Раздел 1. «Народные промыслы»

1.1. Вводное занятие (3 часа)

Теоретическая часть: (1 час) Закрепление правил по технике безопасности при работе с глиной. (Приложение № 6) Оснащение керамической мастерской. Электрооборудование: гончарный круг, печь. Правила установки и использования электрооборудования. Условия поражения электротоком. Действие электротока на организм человека. Основные меры защиты. Правила поведения в учебном заведении (коридор, подвал, вестибюль, учебные мастерские).

Практическая часть: (2 часа) Форма одежды в учебной керамической мастерской. Заготовка глиняного сырья.

1.2. Художественная обработка глины (3 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Обмен опытом, ознакомление с планом работы, внесение коррективы в план работы на 3 год обучения. Понятие – «народный промысел». Предприятия народных художественных промыслов, их функционирование.

Практическая работа: (1 час) Подбор в Интернете и литературе информации о различных способах лепки панно, и их декорирования. Повторение: различные способы лепки - конструктивный, пластический, комбинированный, способ выемки с помощью проволочных стек, оформление изделия с помощью наклепов и рельефов. (Приложение № 3.5)

1.3. Особенности лепки и росписи Гжельских сувениров и посуды. (6 часов)

Теоретическая часть: (1 час) Гжель. Особенности лепки посуды и сувениров, декоративная отделка, роспись, колорит. Изучение техники росписи.

Практическая работа: (5 часов) Лепка сувениров – рыбка, петушок в технике Гжели. Особенности росписи в технике Гжель.

1.4. Особенности лепки и росписи матрёшек Полхов-Майдана (6 часов).

Теоретическая часть: (1 час) История возникновения русской матрёшки. Особенности Полхов - Майданской росписи.

Практическая работа: (5 часов) Лепка матрёшек. Способ лепки - формовка на веревочной болванке. Роспись матрёшек.

1.5. Особенности лепки и росписи Филимоновских свистулек (6 часов).

Теоретическая часть: (1 час) Филимоновская свистулька. Техника лепки свистулек.

Практическая работа: (5 часов) Лепка и роспись простых игрушек – свистулек-птичек.

Раздел 2. «Мир фантазии»

2.1. Лепка из пласта (9 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Различные способы лепки - конструктивный, пластический, комбинированный, способ выемки с помощью проволочных стек, оформление изделия с помощью наклепов и рельефов. Показ презентации «Животный мир Степи Оренбуржья».

Практическая часть: (7 часов) Лепка из пласта. Эскиз панно «Степь Оренбуржья». Коллективная работа-лепка и роспись панно.

2.2. Интерьерная керамика (21 час)

Теоретическая часть: (4 часа) Беседа «Интерьерная керамика». Изучение литературы по различным видам интерьерной керамики. Виды декорирования: наклепы, тиснение. Презентация «Декоративные украшения Домики»

Практическая часть: (17 часов). Эскиз, лепка и роспись малой скульптуры «Совушка» Подстаканник, лепка, роспись. Декорирование: наклепы, тиснение. Декоративный «Домик Гнома», эскиз, лепка, роспись керамическими красками, лакировка.

2.3. Сувениры к календарным праздникам (27 часа)

Теоретическая часть: (3 часов) Беседа «Керамические сувениры к Новому году. Исследовательская работа. Создание проблемной ситуации - отбор наиболее интересных фантазийных композиций.

Практическая часть: (24 часа) Сувенир «Бычок – символ 2021 года». Сувенир к 23 февраля - Лепка оберега «Ловец снов», сувенир к 8 марта - «Корзина цветов», пасхальный сувенир – «Ангел». Лепка, обжиг, роспись, лакирование, сборка изделий.

Раздел 3. «Гончарное ремесло»

3.1. Лепка посуды на болванках. (24 часа)

Теоретическая часть: (2 часа) Беседа «Способ лепки посуды на болванках. История происхождения». Изготовление сосудов на болванках сложной формы. Декорирование тиснением, гравировкой, наклепными узорами. Роспись ангобами, фляндровка.

Практическая часть: (22 часов) Лепка из пласта. Формовка на цилиндрической болванке. Кувшин, фляга, блюдо. Декорирование в процессе формовки узором из простых элементов геометрической формы, вырезанных из картона (рельефный узор). Декорирование лепными узорами и тиснением.

3.2. Изразцы. (24 часа)

Теоретическая часть: (4 часа) Беседа «Особенности изготовления изразцов». Глиняное, или шликерное литьё- способ формовки и изготовления одинаковых изделий (изразцов). Знакомство с технологией изготовления изразцов.

Практическая часть: (20 часов) Самостоятельная разработка эскиза. Изготовление гипсовой формы для заливки шликера. Правила использования разъединительной мастики. Изготовление изразцов для выкладывания и декорирования каминов: «Трилистник» изразец с растительным изразца с изображением в центре «Трилистник»; «Цветок» изразец с симметричным орнаментом по центру; «Диковинные растения» изразец с симметричным орнаментом по углам; «Лев». Изразец с изображением животного.

Раздел 4 «Я- Мастер»

4.1. Изготовление кукол для спектаклей. (33 часа)

Теоретическая часть: (2 часа) Сюжетная лепка. Техника лепки кукол, рисования эскизов. Создание сложных композиций из объёмных скульптур, иллюстрирование сказок.

Практическая часть: (31 часа) Изготовление кукол для кукольных спектаклей: пальчиковая кукла «Медвежонок», куклы-смешарики Пин, Ежик, Лосяш, кукла-марионетка Пьеро. Лепка конструктивным способом.

4.2. Дачная скульптура. Уличные декоративные украшения (12 часов)

Теоретическая часть: (1 час) Повторение и закрепление знаний о лепке из глины больших размеров. История возникновения способов декорирования и видов росписи.

Практическая часть: (11 часов) Создание эскизов дачной скульптуры. Лепка «Гномы», «Орел»

4.3. Творческая индивидуальная работа. (33 часа)

Теоретическая часть: (4 часа) Презентация на тему: «Искусство икебаны». Беседа «Рождественские сувениры – пряники». Творческая самостоятельная работа. Организация и демонстрация учащимися собственных работ, созданных за время обучения в творческом объединении. Ознакомление с новой техникой прорези Хэнд-мэйд.

Практическая часть: (29 часов) Создание эскиза, выявление накопления знаний, полученных умений и навыков. Лепка изделия по собственному эскизу. Применение знаний по разнообразию росписи изделия. Ваза для икебаны «Моя фантазия», эскиз, лепка из пласта, декорирование: налепы, тиснение, роспись. Лепка маски «Эмоции», Шкатулка «Кошелек», рождественский пряник, брошь, кулон, подсвечник. Роспись, обжиг, глазуровка, фантазия в росписи.

Обмен опытом- внести исправления в работу друга, не нарушив замысла, чтобы он мог сделать её лучше, чем твоя работа; и получить оценку своей работы, приняв критику.

4.4.Экскурсия (3 часа)

Теоретическая часть: (3 часа) Экскурсия в районный краеведческий музей п. Новосергиевка.

Изучение быта русской избы. Посещение выставки глиняной посуды.

4.5. Итоговое занятие «Я – Мастер» (9 часов)

Теоретическая часть: (2 часа) Обсуждение и подведение итогов работы за первое полугодие и за год. Отбор лучших работ для выставки.

Практическая часть: (7 часов) Тестирование. Промежуточный и итоговый контроль. Выпускной бал, вручение дипломов о присвоении звания «Я – Мастер» и сертификатов об окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная глина».

Выставка созданных работ за полугодие и за год. Оформление заключительной выставки.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При освоении программы «Волшебная глина» отслеживаются три вида результатов: личностный, предметный и метапредметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

Личностный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики отслеживания результатов
– внутренняя позиция воспитанника на уровне положительного отношения к обучению; – ориентации на содержательные моменты учебно-воспитательного процесса и принятие образца «хорошего ученика»; – учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения новой частной задачи	– умение общаться в условиях разновозрастного коллектива; – умение выполнять в коллективе различные социальные роли; – ориентация на понимание причин успеха с учебной деятельности; – знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; – учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.	– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; – основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России; – учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.	– наблюдение; – беседы; – участие в выставках и конкурсах различного уровня; – творческие отчеты; – проведение праздников; – анализ выполнения работы; – создание учебных ситуаций; – собеседование.
Метапредметный уровень			

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– владение сведениями по истории декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, гончарного ремесла; – исполнение изделия по образцу; – умение выполнять способы соединения деталей керамических изделий; – умение составлять несложные композиции; – умение представить себя и свои изделия; – умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков; – умение выполнять лепные работы с помощью и по образцу педагога	– умение творчески подходить к выполнению задания; – самостоятельная аналитическая деятельность, развитие творческого потенциала через реализацию собственных замыслов; – отработанные навыки участия в выставках районного и областного уровня; – умение ставить цель и планировать процесс её достижения; – разрабатывать самостоятельно несложные композиции в лепке по художественным произведениям (к сказкам); – умение работать с дополнительной литературой, таблицами, шаблонами	– умение самостоятельно добывать необходимые знания; – делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства; – умение использовать различные способы лепки; – умение выполнять изделие повышенной сложности и создавать авторские работы; – владение эффективными способами организации свободного времени; – проводить коллективный анализ, разбор и оценку иллюстративного материала и собственных работ; – самостоятельно работать в данном виде творчества, проявлять художественную инициативу	– наблюдение; – беседы; – участие в выставках и конкурсах различного уровня; – творческие отчеты; – проведение праздников; – анализ выполнения работы; – создание учебных ситуаций; – собеседование.
Предметный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– знание правил техники безопасности и личной гигиены при лепке изделий из глины; – знание назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования и умение применять их в своей деятельности; – знание основ изобразительного искусства (технический рисунок, эскиз, орнамент, декоративное оформление, цветоведение, композиция, роспись и др.); – базовые знания	– углубленные знания декора, стилизации, цветоведения и т.д.; – базовые знания о народных промыслах Дымково, Филимоново, Каргополья и их отличиях в лепке и росписи; – углубленные знания основных способов и приёмов лепки; – знание основных принципов построения сложной декоративной композиции из объёмных фигур; – владение сведениями о скульптурном способе лепки.	– знание основных правил колористики (основные и смешанные цвета, тёплая и холодная гамма); – устойчивые знания всех этапов работы по лепке изделий из глины; – знание основ региональной, отечественной и общечеловеческой культуры; – сведения о технике изготовления посуды и изразцов; – знание особенностей декорирования и росписи; – знание особенностей сюжетной лепки и лепки кукол для спектаклей.	– аукцион знаний; – интеллектуальная игра; – олимпиада; – конкурс; – составление кроссвордов; – викторина «Смотр знаний»; – диспут; – «мозговой штурм»; – кроссворд; – собеседование; – тестирование; – контрольное задание; – тестирование; – зачёт; – защита

истории гончарного ремесла; -знание общих сведений о керамике.			творческих работ
---	--	--	------------------

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Приложение 1.)

1-го года обучения группы 1.1 (вторник, четверг)

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.							

3-го года обучения группы 3.1 (понедельник, среда)

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.							

3-го года обучения группы 3.2 (вторник, четверг)

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.							

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа может быть успешно реализована при взаимодействии следующих ее составляющих:

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Волшебная глина» творческое объединение «Керамика» располагает следующей **материально-технической базой**:

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся.

• **Оборудование:** столы для ручных работ; стулья; шкафы для хранения изделий; муфельная печь; стол для муфельной печи; стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника. Рядом с кабинетом необходима комната с раковиной.

• **Инструменты и приспособления:** Глина, вода, линейка пластиковая, угольник; ножницы (для вырезания шаблонов); краска водоэмульсионная, клей ПВА, клей «Момент»; гуашь, акриловые краски по керамике; карандаши, гель-блеск, ; кисточки № 1,2 и 5; фломастеры (для выполнения орнаментов на бумаге, шаблонах); альбомы для рисования; картон; зубочистки, стеки, баночки, губка, тряпки, доски для лепки, скалка для раскатывания глины в пласт.

• **Прикладной материал:** ткани различной фактуры, фурнитура (шнуры, тесьма, сутаж, атласные ленты); кружева или плетёное кружевное полотно и т.д.), пуговицы, проволока, гвоздики и др. для декоративного оформления изделий из глины, мешковина (бортовка, ткань).

• **Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, и соответствующего программного обеспечения.

Информационное обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);

- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391) (для программ, которые реализуются в сетевой форме)

- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (утв. Приказом №1 МКУ Отдел образования Новосергиевский район от 29.03.2022 г.);

Положением об Организации образовательного процесса в МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (протокол №1 от 1.09.2021)

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

Локальные документы

- Устав ДДТ;
- Положения о конкурсах

Электронные ресурсы:

- Российская электронная школа
<https://resh.edu.ru/>
- Образовательный портал Инфоурок
<https://infourok.ru/tema-opita-sozdanie-usloviy-dlya-razvitiya-tvorcheskoy-aktivnosti-vospitannikov-cherez-zanyatiya-dekorativnoprkladnim-tvorchest-1516809.html>
- ДШИ – онлайн <https://dshi-online.ru/#courses>
- Страна Мастеров <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/689>
- Образовательный сайт по лепке «Глина, тепло рук».
<http://www.glina.teploruk.ru/>
- Педагогический НС-портал
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2019/07/12/lepka-iz-gliny-kak-odin-iz-sposobov-snyatiya-napryazheniya>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://doshkolnik.ru>
- Газета «Дошкольное образование»
<http://best-ru.net/cache/9988/>
- Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"
<http://festival.1september.ru/>
- Педагогический интернет-портал для педагогов «О детстве»
<http://www.o-detstve.ru/>
- Международный образовательный портал «[maam.ru](http://www.maam.ru/)»
<http://www.maam.ru/>

- Сайт «Коллекция идей для мастеров – Сделай сам»
<https://vsesvoimirykami.ru/kak-sdelat-glinu-svoimi-rukami/>
- Мультуроки – проект для учителей
<https://multiurok.ru/all-files/iskusstvo/3/>
- Учительский портал «Учителя.ком»
<https://uchitelya.com/>, <https://uchitelya.com/tehnologiya/10652-konspekt-zanyatiya-po-lepke-skazochnaya-gzhel.html>
- Центр поддержки и научно-методического сопровождения деятельности классного руководителя ООДТДиМ им. В.П. Поляничко
http://orenklass.narod.ru/family/program_vospitaniya.html
- Сообщество в социальной сети «ВК» творческого объединения «Керамика» МАУДО «Дом детского творчества п. Новосергиевка»
<https://vk.com/public193870052>

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, **Мигачёва Наталья Валентиновна** является руководителем творческого объединения «Керамика» с 2008 года. Имеет первую квалификационную категорию по должности «Педагог дополнительного образования». Общий педагогический стаж- 22 года, стаж работы в данном учреждении – 9 лет. Имеет высшее педагогическое образование, окончила ОГПИ им. Т.Г. Шевченко факультет начальных классов в 1994 году, где получила дополнительную профессию «Руководитель кружка декоративно-прикладного искусства».

В 2010 году по итогам проведения районного конкурса «Сердце отдаю детям» (1 место) Наталье Валентиновне была присвоена первая квалификационная категория педагога дополнительного образования. В областном конкурсе заняла 4 место.

В процессе обучения на курсах базового повышения квалификации в марте 2014 г. работала над темой «Проект дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная глина».

В настоящее время совмещает работу в творческом объединении с должностью педагога-организатора.

За свою педагогическую деятельность в 2014г. Наталья Валентиновна награждена Благодарственным письмом Администрации Новосергиевского района.

Администрация Дома детского творчества характеризует Мигачёву Наталью Валентиновну как умелого организатора мероприятий и различных конкурсов, исполнительного и добросовестного работника, тактичного во взаимоотношениях с коллегами и учащимися человека.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

При реализации программы используется несколько видов контроля:

Вводный контроль: первая диагностика, проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожидания, уровень психологического комфорта и степени тревожности посредством использования проективной методики «Моя семья». А так же, с 1 сентября проводится проверка знаний, умений и навыков при помощи разработанных к программе тестов, вопросов, игровых упражнений и т. д.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Обучающегося подводят к идее совершенствовать уровень мастерства, технику выполнения работы, самовыражение идеи, формируют стремление к самопознанию. Завершенные работы выставляются на промежуточной выставке в конце декабря в ДДТ.

Итоговый контроль: проводится в конце года, с целью определения уровня освоения полученных знаний, содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний,

умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам на каждый год обучения. (Приложение 3.1)

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребёнком),
- отчетные выставки объединения,
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- видеоотчет, аудиозапись (при проведении online-опросов и выставок).

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребёнка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Первый год обучения

- мини-выставки работ в объединении
- постоянная экспозиция работ в кабинете
- обсуждение выставок, отбор лучших работ для фонда учреждения
- выставки детских работ для родителей
- участие в плановых выставках ДДТ п.Новосергиевка
- участие в Районных выставках и конкурсах

Второй год обучения

- создание творческих работ совместно с объединениями: «Канитель» и др.
- создание фонда передвижных выставок
- участие в Областных конкурсах-выставках
- участие в праздничных ярмарках-продажах (изготовление сувенирных игрушек и их реализация)
- анализ и отбор работ для благотворительных акций

Третий год обучения

- создание коллективной творческой работы в объединении в технике рельефа
- создание самостоятельных творческих композиций (индивидуальных и групповых)
- мастер-класс и непосредственное участие в этом детей как консультантов
- активное участие в районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества; областная выставка.

Обучающиеся творческого объединения участвуют в районных, областных, конкурсах («Мастера и подмастерья», «Пасхальный перезвон», «Мастерская Деда Мороза», «Дары осени») и получают грамоты, дипломы, и сертификаты участников; а также в мастер-классах, творческих площадках; получают возможность применить полученные знания, умения и навыки в обустройстве своего быта. Также обучающиеся по желанию, представлять свои работы для продажи на ярмарках, которые организуются в школе и на отчетных концертах ДДТ.

В конце каждого года обучения проводится отчётный концерт, на котором обучающиеся самостоятельно отбирают лучшие работы и организуют выставки своих изделий. После первого года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная глина» каждый воспитанник готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения в виде несложной композиции на выставке-конкурсе «Я-Подмастерье». На итоговое занятие приглашаются родители, выпускники прошлых лет, и детям торжественно вручаются дипломы «Подмастерье»

В конце второго года обучения проводится выставка-конкурс «Я – Мастерской», на которую также приглашаются родители, выпускники прошлых лет и воспитанники первого года обучения. В торжественной обстановке вручаются дипломы «Мастерской»

В завершении обучения по программе «Волшебная глина» проводится заключительная выставка «Я – Мастер», на которую приглашаются родители, выпускники прошлых лет и воспитанники первого, второго года обучения. В торжественной обстановке каждому выпускнику вручаются дипломы «Мастер» творческого объединения «Керамика».

Праздничное открытие выставки переходит в «Бал выпускников» на итоговом отчётном концерте Дома детского творчества, где вручаются сертификаты об окончании курса обучения по данной общеразвивающей образовательной программе (*приложение 3.3.*), который они могут использовать при поступлении в Областной художественный колледж на отделения «Керамика» и «Декоративно-прикладное искусство».

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе работы с детьми по освоению программы «Волшебная глина», очень важно получить правильное представление о художественных способностях каждого воспитанника, об уровне их развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость).

В связи с этим, применяя разработанные критерии усвоения художественного материала, проводится диагностическое обследование в учебных группах творческого объединения «Керамика».

При реализации программы используется несколько видов контроля:

входной – собеседование, анкетирование;

текущий – проходит после изучения каждого раздела программы (устное обсуждение). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

итоговый – в конце учебного года определение индивидуального уровня обучающегося. (*приложение 3.*).

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

В рабочем кабинете постоянно действует выставка-демонстрация работ обучающихся. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

На занятиях обязателен индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки.

На вводном занятии педагог знакомит обучающихся с правилами безопасности труда и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. (приложение 3.). С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места обучающегося.

Чтобы уменьшить утомляемость, через определённые промежутки работы нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводя гимнастику для глаз и физкультурные минутки (приложение 3.).

Знакомство новичков с историей объединения «Керамика» рекомендуется начинать с экскурсии и показа выставки работ воспитанников, альбомов и стендов, где собираются материалы и результаты участия воспитанников в выставках, конкурсах и т.д.

Методы обучения

Методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие подростки с готовностью выступают в роли наставников. Младшие воспитанники подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших.

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

При организации занятий по лепке используются методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей в соответствии с основными этапами обучения.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже – лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, практическая работа.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, игры)

На этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка, концерт, ярмарка.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология эдьютейнмент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Формы организации образовательного процесса

- практико-ориентированные учебные занятия;
- творческие мастерские;
- экскурсии в музеи и выставочные залы;
- тематические праздники, конкурсы, выставки, ярмарки;
- индивидуальные ил групповые online-занятия,
- образовательные online–платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Основной формой организации образовательного процесса является *занятие*, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по изготовлению любого изделия можно выделить два основных этапа:

- на первом создается схематическое изображение будущей работы и подбор необходимых инструментов и материалов;

- на втором происходит претворение его в изделие.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий обучающегося, второй – невозможен без базовых технологических знаний.

Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы ребёнка.

На первом этапе выполнение работы затруднительно без овладения такими составляющими изобразительной грамоты, как цветоведение, основы композиции, стилизация; знание особенностей природной глины. На втором этапе выполнение работы требует знания особенности технологии работы с глиной.

Хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теорию выделяется в среднем 20% рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных приемов лепки. Когда ясна последовательность этапов исполнения изделия, дети меньше ожидают подсказки, больше проявляют самостоятельность.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определённой степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было слепого копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов и способов лепки и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам – один из этапов творческого роста воспитанников. Обучающиеся должны понять, что через копирование образцов идет освоение приемов работы инструментами, понимание художественных и технологических возможностей обрабатываемого материала, особенностей композиционных решений декора. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет обучающимся усвоить, что и как можно сделать при выполнении керамического изделия, какие приёмы лепки лучше использовать.

После работы по образцам начинается самостоятельная работа воспитанников. В основу творческих композиций ложатся сюжеты учебного материала по литературе, бесед по изобразительному искусству, сюжеты прочитанных книг, просмотренных кинофильмов, эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. В тех случаях, когда ребёнок теряется, не зная, что выразить в своей композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь может оказать демонстрация наглядного материала. Задача педагога – ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий.

В поисках сюжетов для творческих индивидуальных работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу, на улицы посёлка. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, украшений на улицах, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Цель творческих работ – внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление и эстетическая интерпретация в декоративные образы в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Следующей формой организации образовательного процесса обязательно должны стать **экскурсии**, которые дают возможность познакомиться с ремесленными промыслами народов, населяющих Россию, и творчеством современников, увидеть связь поколений и преемственность традиций. Обязательными являются экскурсии в краеведческий музей, библиотеку. Кроме учебных занятий и экскурсий программа предусматривает вспомогательные формы работы (конкурсы, выставки, фольклорные праздники и ярмарки), а также систему досуговых мероприятий, способствующих развитию детского коллектива (Дни именинника и т.п.). Часть мероприятий проводится совместно с родителями воспитанников.

В завершении курса обучения по разделам программы проводятся **ярмарки** изделий воспитанников, что способствует популяризации данного вида творчества, укреплению, в некоторой степени, материальной базы объединения, а также обучению детей рыночно-экономическим отношениям.

Во время обсуждения изделий нередко возникают прения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

Помимо проведения выставок по окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать **итоговую выставку** по каждому году обучения. Членами жюри, могут стать наиболее авторитетные воспитанники. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Предполагается не только вручение дипломов и сертификатов, но и возможно материальное вознаграждение воспитанника за успешную трудовую и творческую деятельность – книга по искусству, подарочный набор красок и др. Проведение выставок является одной из интереснейших форм стимулирования воспитанников к занятиям, играет большую роль в изменении отношения детей к своей работе, воспитывает в них уважение к своему и чужому труду и его результатам, а так же способствует привлечению к занятиям декоративно-прикладным творчеством новых и новых ребят.

Формы организации учебного занятия

1. По направленности обучения: теоретические и практические;
2. По месту проведения: аудиторные и внеаудиторные;
3. По организации обучающихся:

- **индивидуальная** (воспитаннику дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- **групповая** (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- **коллективная** (выполнение работы для подготовки к выставкам и др. мероприятиям);
- **фронтальная** (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого способа лепки).

Занятия проводятся как с полным составом группы в инвариантной части, так и с микрогруппами в вариативной части, где уделяется особое внимание индивидуальным особенностям обучающихся (одаренным детям и детям с отсталым развитием).

Форма	Образовательная задача
1. Игровая форма, короткая игра “Вхождение в образ”	Создание ситуации, интересной для учащихся, ощущение себя специалистом, мастером своего дела,

2. Занятие – лекция	гончаром, художником и т. д.
3. Познавательное занятие: беседа, рассказ, иллюстрированный рассказ	Лекция, показ фильмов, слайдов, репродукций. Формирование представлений и пополнение знаний о технике изготовления игрушек, особенностях и традициях росписи различных народных промыслов. Передача информации
4. Практическое занятие по отработке определенных способов и приемов лепки по образцу или с натуры (показ педагогом образца и поэтапное выполнение с комментариями).	Обучение. Вырабатывать умения правильного видения пропорций и формы предметов. Учить видеть натуру цельно. Соблюдать этапы выполнения работы. В работе использовать инструменты (стеки), научиться их применять. Теоретические знания применять в практике. Учиться преодолевать трудности. Воспитывать упорство и терпение.
5. Вступительные беседы “Игрушечных дел мастера” по истории происхождения глиняных промыслов народной игрушки.	Создание полного и яркого представления о происхождении игрушек. Умение видеть и отличать особенности и индивидуальную форму игрушек различных промыслов, тонкости росписи, разнообразие элементов росписи.
6. Урок – игра “Обмен опытом” - дети обмениваются игрушками и вносят необходимые на их взгляд коррективы.	Исследуя форму игрушки, сделать исправления так, чтобы не нарушить ее замысла, улучшить качество обработки. Исправить ее лучше, чем свою. Отдать товарищу и получить оценку своей работы.
7. Модульное занятие.	Самостоятельная деятельность. Способствует усвоению нового материала. Контроль, знаний, умений и навыков и их коррекция.
8. Урок-конкурс	Создание и оформление работ- сувениров “Символ года”. Итоговая выставка и отбор лучших работ. Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельного поиска идей. Оценка качества работ.
9. Рисование эскиза фантазийной игрушки	Придумать новую игрушку по определенной теме, используя полученные знания умения и навыки о форме и росписи игрушек. Взаимопроверка, индивидуальная работа. Утверждение эскиза. Лепка формы.
10. Урок – игра “Придумай животное, которого нет”	Создание проблемной ситуации. Заставить работать фантазию детей. Создание образа веселого необычного животного, которого нужно придумать самим. Выставка работ. Отбор наиболее интересных, анализ работ, обсуждение.
11. Творческий урок	Разработка темы творческой композиции, отбор, утверждение эскизов. Эскизы в лепке.

12. Урок- упражнение	а) Обучение практическим приемам лепки, Отработка основных приемов лепки, индивидуальная работа с детьми. б) Выполнение элементов росписи на шаблонных формах (шаблоны из бумаги в виде игрушечных форм или отлитые из гипса фигурки)
13. Самостоятельная работа	Практическое поэтапное выполнение изделия, поиск решения проблемы самостоятельно.
14. Занятие мастер - класс	Усиление мотивации учения, как могут консультанты? Могу ли я? Показ лепки игрушек старшими детьми младшим. Обучение, помощь, контроль, оценка работ.
15. Выставки	Экспозиция лучших работ. Контроль знаний, корректировка умений. Ответственность, развитие самостоятельности, умение критически оценить собственную работу и справедливо давать оценку работ своих сверстников. Коллективные и индивидуальные работы, оформление работ.
16. Конкурсы	Наглядный показ уровня мастерства, сравнение, анализ, выявление ошибок.
17. Занятие – экзамен (Викторина)	Выявление накопления знаний, полученных умений и навыков.
18. Тестирование	Ответы на вопросы тематических тестов по изученному материалу:
19. Творческие встречи	“Глиняные игрушечные промыслы России”, “Умеешь ли ты лепить?” и т.д. Рассказ – отчет о создании творческих работ, о результатах обучения, о творческих планах.
20. Персональная выставка	Организация и демонстрация учащимися собственных работ, созданных за время обучения в творческом объединении.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм подготовки учебного занятия

Алгоритм подготовки учебного занятия в учреждениях дополнительного образования может быть следующим:

1 этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?

2. В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?
4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога/
5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?
7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала

б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, инвентаря, оборудования и т.

д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Алгоритм построения учебного занятия

Приоритетной функцией является образовательная. Что такое учебное занятие?

- * Возникают трудности в определении сущности и специфики учебного процесса в ДО.
- * Отсутствует единое понимание того, что представляет из себя по сути основная форма организации учебного процесса - учебное занятие, в чём целевое назначение данной формы.
- * Существует некоторая сложность в анализе педагогом учебного занятия и в оценке результата деятельности детей, а также в выборе приёмов, способов организации учебно-познавательной деятельности детей.

Традиционно занятием называют все то время, которое педагог проводит с детьми, организуя различную деятельность: учебную, воспитательную, досуговую и т. д.

В зависимости от приоритета обозначенных целей занятия можно обозначить нижеследующие их виды.

Собственно обучающие занятия. Они преследуют сугубо обучающие цели: научение чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету. Среди обучающих занятий можно выделить некоторые разновидности:

1. Учебные занятия по передаче знаний.
2. Учебные занятия по осмыслению знаний и их укреплению.
3. Учебные занятия закрепления знаний.
4. Учебные занятия формирования умений, применения знаний на практике.

5. Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков).

6. Учебные занятия по обобщению и систематизации знаний

В целом под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений, навыков «по конкретному предмету»), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Однако, в сфере дополнительного образования далеко не все занятия с детьми ставят именно обучающие задачи. Можно назвать общеразвивающие и воспитательные занятия, которые в приоритете ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. Например, к таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, занятие-путешествие, занятие-соревнование (конкурс), занятие-игру, занятие-зачет, различные коллективные творческие дела. Кроме того, довольно часто нужно организовать специальные занятия (в рамках учебного расписания), направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям, к примеру, коллективные праздники. Эти занятия тоже предполагают образовательные задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованного характера и совсем не обязательно связано с учебным предметом.

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебные занятия правомерно рассматривать соответственно логике организации деятельности, выделяя *цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.*

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Педагогу необходимо помнить, что для достижения эффективности занятия необходимо соблюдение некоторых условий, к примеру:

- комплексность целей (обучающие, воспитывающие, общеразвивающие задачи, оздоровительные);
- адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;
- соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
- наличие благоприятной психологической атмосферы;
- активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включая каждого ребенка в деятельность);
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

Для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьёзная подготовка педагога к нему. Удастся ли занятие? Что обеспечивает успех занятия? Как удержать внимание ребят, развить интерес к учебному занятию? Эти и многие вопросы волнуют практически каждого педагога. Что же является главным для педагога при подготовке учебного занятия?

Дидактические материалы

- методическая литература;
- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- зрительный ряд: видеопросмотры, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: книги, журналы по лепке из глины и пластилина;
- аудио ряд: подбор мелодий, соответствующих темам занятий.

Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, информационную нагрузку.

Методическое оснащение: наглядные пособия: планшеты: «Искусство керамики», «Русская глиняная игрушка», «Узоры и орнаменты», «Дымковская игрушка»; комплект шаблонов по теме: «Роспись дымковской игрушки»; комплект наглядностей: технологические карты лепки зверей, птиц, барыни, свистульки, инструкции: «Мои помощники – инструменты», «Техника безопасности при работе с глиной», «Полезные советы»; стенды с образцами материалов, инструментов; стенд по технике безопасности при работе с глиной; справочно-информационная и искусствоведческая литература, фонд кинофильмов, диапозитивов, диафильмов, слайдов, компьютерных альбомов-презентаций по народному декоративно-прикладному искусству, с изделиями воспитанников; образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях), авторские работы педагога; раздаточный материал (шаблоны, схемы, эскизы, образцы).

Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры и образцы народного декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные положения и понятия из области этого искусства. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Дидактический материалы:

1.Общеподготовительные (направлены на общий настрой исполнения поставленных задач);

2.Специальные подготовительные (направлены на подготовку к целям и задачам модуля, как педагога, так и обучающегося) сбор литературного, наглядного, видео, аудио, музыкального материала.

3. Специальные (направлены на закрепление и совершенствование целостного действия проведения занятия и анализа результатов при завершении).

Инструменты и материалы: Глина голубая кембрийская, красная, белая, доска для лепки, набор кистей №1, №5, салфетка, баночка для воды, стек, скалка, альбомы для рисования, картон, зубочистки ..

Зрительный ряд: наглядные пособия: планшет «Искусство керамики»; практический показ разных видов глины, правил практического пользования инструментами и материалами, образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях), авторские работы педагога; раздаточный материал (шаблоны, схемы, эскизы, образцы), стенды с образцами материалов, инструментов; стенд по технике безопасности при работе с глиной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-fm.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 18.05.2018);

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]/ «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 18.05.2018).

6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным

проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 18.07.2018).

Список литературы для педагога и родителей.

1. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. - с. 72.
2. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. - М., 2007, - с. 255.
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М.: 1998г.
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.:1994г.
5. Выгонов В.В. Начальная школа. Трудовое обучение. - М., «Первое сентября», 2003. - с. 256.
6. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. - М., 1999. - с. 32.
7. Гульяни Э.Л., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала.-М., Просвещение., 1984. - с. 48
8. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. М.: 1994г.
9. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986. - с. 71.
10. Косминская В.Б., Халезова Н.В. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.:Просвещение,1980г.
11. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.:Просвещение,1980г.
12. Нагибина М.И., Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, 1998г.
13. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство - детям. М., 1996. - с. 128.
14. Федотов Г. Послушная глина. М.:1997г.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Алексахина Н. «Волшебная глина — лепка и роспись в школьном кружке». «Детское творчество», 1997г
2. Афонькин С. «Мультишки из пластилина». СПб, 1998г.
3. Борчик Л.Ю. «На пути к творчеству» Мозырь, 2006г.
4. Галонова А.А., Шильникова Н.Е.. «Основы лепки из глины декоративная роспись глиняных изделий». Витебск, 1994г.
5. Гомозова С.А., Гомозова Ю.Б. «Изобразительная деятельность и игра»
6. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремёсел». Ярославль, 1998 г.
7. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» СПб, 1997г.
8. Комоед Н.И. «Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности», Мозырь, 2006 г.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы ИЗО и методика руководства изодетельности детей» Мн, 1981г.
10. Котлобай О.И. «Рисуем с музыкой», Мозырь, 2006 г.
11. Кривоногова Л.Д. «Венок фантазий» Мозырь, 2006г.
12. Марина З. «Лепим из пластилина». СПб, 1997г.
13. Морозова О.А. Альбом «Волшебный пластилин», Москва, 2002г.
14. Рейли О. «Лепка» СПб, 1997г.
15. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». Мн, «Просвещение»,1973г

16. Трофимова М.В., Гарабарина Г.И. «И игра, и учеба: изобразительное искусство». Ярославль 1997г.
17. Халезова Н.Б. и др. «Лепка в детском саду» Мн, «Просвещение», 1986г.
18. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду» Мн, «Просвещение», 1984г
19. Федотов Г. «Послушная глина», Мн 1997г.

Веб-сервис для использования при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1) Музей изобразительных искусств в виртуальной реальности Ссылка:

[https://store.steampowered.com/app/515020/The VR Museum of Fine Art/](https://store.steampowered.com/app/515020/The_VR_Museum_of_Fine_Art/)

Описание: Приложение, реализующее дистанционное посещение музея с экспонатами. Является отличным инструментарием для помощи реализации общеобразовательных программ в изучении истории, изобразительного искусства и развития общекультурных ценностей.

РАЗДЕЛ №3 «ПРИЛОЖЕНИЯ»
3.1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Контрольные вопросы по темам:

Тема: “ Учимся лепить”(для обучающихся 1-го года обучения)

1. Чтобы определить пригодность глины, ее нужно:
 - а) смять
 - б) погладить
 - в) скатать жгут и согнуть пополам
2. Какие изделия создают из глины:
 - а) обувь
 - б) посуду
 - в) мебель
3. Чтобы игрушка была прочной, ее:
 - а) обжигают
 - б) кладут в холодильник
 - в) хранят в темноте
4. Каким способом можно слепить “колобка” из сказки:
 - а) комбинированным
 - б) пластическим
 - в) конструктивным
5. Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:
 - а) известь
 - б) фруктовый сок
 - в) клей ПВА
6. При работе с глиной мастер надевает:
 - а) выходное платье
 - б) фартук
 - в) махровый халат
7. Чтобы слепить собачью мордочку глину нужно:
 - а) затянуть назад
 - б) вдавить внутрь
 - в) вытянуть вперед
8. Для обжига игрушек существует специальная печь:

- а) микроволновая
- б) тостер
- в) муфельная

9. Мастера-гончары создают формы кувшинов:

- а) на гончарном круге
- б) на столе
- в) на лавочке

10. Каким способом можно слепить вазочку:

- а) ленточным
- б) бантичным
- в) веревочным

11. Какая игрушка весело свистит:

- а) филимоновская
- б) дымковская
- в) тверская

12. Рельефы бывают:

- а) высокие
- б) мягкие
- в) плотные

13. Глина после обжига:

- а) гудит
- б) стучит
- в) звенит

14. Лепка глиняной игрушки развивает:

- а) слух
- б) координацию движений
- в) скорость бега

15. Глиняная игрушка – это:

- а) архитектурная постройка
- б) живописная работа
- в) скульптура в малой пластике



Тема: “Лепка глиняных игрушек на основе изучения народных промыслов России”(для обучающихся 2-го года обучения)

1. Когда, где и как появился этот народный промысел?
2. Каковы особенности этого промысла?
3. Как сохранились традиции этого промысла и в чем они проявились?
4. Какова тематика игрушек этого промысла?
5. В чем отличия дымковских и тверских птиц?
6. Технология лепки игрушек, ее основные принципы.
7. Как лепить игрушку – свистульку?
8. В каких промыслах нет лепки свистящей детали?
9. Почему тверскую игрушку не грунтуют?
10. Что такое “налепы”? В каких промыслах они используются?
11. Какую игрушку расписывают тремя цветами?
12. Как лепить многофигурную композицию?
13. Как работать над эскизом, что при этом использовать?
14. Для чего нужны стеки?
15. Как правильно слепить юбку – ступку для “ барыни”?
16. Какими способами можно слепить простую форму игрушки?
Какую выбрали Вы?
17. Кого из народных мастеров Вы можете назвать?
18. Почему может разрушиться игрушка в печи?
19. Какими видами росписи Вы пользовались при оформлении игрушки? (Почему?)

Игровые проверочные тесты: (для обучающихся 3-го года обучения)



Тема: “Лепка игрушек по образцу игрушечных промыслов России”

1. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:

- А) отверткой
- Б) долотом
- В) стеклой

2. Глина – это материал:

- А) твердый
- Б) пластичный
- В) упругий

3. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

- А) скульптура
- Б) графика
- В) декоративно-прикладное искусство

4. Каргопольская игрушка относится к народным промыслам:

- А) России
- Б) Украины
- В) Молдавии

5. Юбка дымковской барыни называется:

- А) кастрюля
- Б) чаша
- В) ступка

6. Один из элементов росписи дымковской игрушки называется:

- А) арбуз
- Б) помидор
- В) огурец

7. Филимоновскую игрушку лепят из глины:

- А) белой
- Б) красной
- В) голубой

8. Роспись тверской игрушки наносят на определенный фон:

- А) красный
- Б) белый
- В) цветной

9. “ Барыня” - это традиционный сюжет игрушек:

- А) каргопольских
- Б) тверских
- В) дымковских

10. Какие игрушки создаются без свистулек:

- А) филимоновские
- Б) абашевские
- В) тверские

11. Четырьмя цветами расписывают игрушки:

- А) филимоновскую
- Б) каргопольскую
- В) дымковскую

3.2. Вспомогательные документы

Правила поведения в объединении «Керамика»
и техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием для выполнения
изделий из природной глины

Правила работы с глиной :

- Мы используем несколько видов глины – красную гончарную, белую гончарную, голубую кембрийскую.
- Дети знакомятся со свойствами каждой глины. Учатся определять правильное состояние глины, в котором она легко разминается, хорошо держит полученную форму, не липнет к рукам, при сгибании не ломается, и не трескается
- Нельзя смешивать красную глину с белой. Потому, что эти глины обжигают при разных температурах
- Нельзя брать глину в рот, нельзя касаться грязными руками глаз
- Старайтесь не бросаться глиной в товарищей и не ронять ее на пол.

Правила работы на занятии

- Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или педагога.
- Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
- Не трогай выставленные на выставке работы, в том числе и свои.
- На занятии соблюдай тишину, не отвлекайся от работы.
- Аккуратно обращайся с принадлежностями.
- Научился сам – помоги товарищу.
- Подскажи, каким приёмом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

- Надень фартук
- Возьми рабочую доску или гипсовую подставку
- Тряпку для рук держи рядом
- Возьми глину

Правила уборки своего рабочего места (за 10 минут до конца занятия)

- Положи готовое изделие на подставку и поставь на полку, если работа не готова положи ее в пакет, а потом на полку
- Собери со стола и с пола глину
- Вымой стол и инструменты
- Вымой руки

Методические рекомендации по обеспечению здоровьесбережения обучающихся на занятиях

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье воспитанника и педагога.
- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
- Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
- Проведение гимнастики для глаз.

ФИЗМИНУТКИ ДЛЯ ГЛАЗ

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Глазки видят всё вокруг,
Обведу я ими круг.
Глазком видеть всё дано-
Где окно, а где кино.
Обведу я ими круг,
Погляжу на мир вокруг.

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
5. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Упражнения для снятия зрительного утомления

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).
2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).
3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).
4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).
5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.
6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

Упражнения для профилактики близорукости.

1. И.п. – стоя на коврик, ноги врозь, руки вдоль туловища: посмотреть вверх-вниз, влево - вправо (6 раз);
2. закрыть глаза, расслабиться; посмотреть в правый верхний угол, в левый нижний (6 раз);
3. закрыть глаза, поморгать, расслабиться; круговые движения глазами по часовой стрелки (3-5 раз);
4. закрыть глаза, расслабиться; движения губами вперед, влево – вправо.

Физминутки при сидячей ручной работе.

Упражнение для улучшения мозгового кровообращения.

И.п. - сидя, руки на поясе. 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п., 5 - плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

Упражнение для снятия утомления с мелких мышц кисти.

И.п. - сидя, руки подняты вверх. 1 - сжать кисти в кулаках, 2 - разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.

И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворота плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

Упражнение для мобилизации внимания.

И.п. - стоя, руки вдоль туловища. 1 - правую руку на пояс, 2 – левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, левую руку на плечо, 5 – правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7-8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13-14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4-6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2-3 раза - средний, 4-5 - быстрый, 6 - медленный.

Сертификат

МАУ ДО «Дом детского творчества
п. Новосергиевка»

СЕРТИФИКАТ № 086

Радаев Алексей

Закончил(а) 3-х годичный курс
обучения по общеразвивающей
общеобразовательной программе
«Волшебная глина»

в творческом объединении
«Керамика»
(ПР. № 28 от 20 мая 2016 г.)

Дата выдачи: 25 мая 2016 года.

Директор ДДТ

Девятаев А.И.

Завуч ДДТ

Сутулова О.В.

Руководитель
объединения

Мигачева Н.В.

Методический материал для проведения занятий

«Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по лепке из глины».

Глина - это природный материал, в работе с которым нет противопоказаний и возрастных ограничений. Лепить может каждый. Глина восприимчива к чувствам и может эффективно помочь отреагировать гнев, агрессию, страх, тревогу, вину, тем самым снижая вероятность проявления их в реальной жизни. Пластичность глины позволяет вносить изменения в работу и «исправлять» эмоциональное состояние. Работа с глиной развивает моторику рук, кинестетические ощущения, тело начинает через глину общаться и состояние человека проявляется наиболее отчетливо.

Крайне трудно сделать ошибку при работе с глиной. Дети, испытывающие потребность в улучшении самооценки, получают необыкновенное ощущение «Я» в процессе использования глины», - пишет *Вайолет Оклендер*. По наблюдениям В. Оклендер, болтливым детям работа с глиной помогает избавиться от избытка слов, а у малышей с задержкой речевого развития стимулирует словесное выражение своих эмоций.

Одним из направлений, открывающим большие возможности для самовыражения, фантазии и творчества подрастающего поколения является обработка глины, изготовление из нее изделий различного назначения. Занятия по художественной обработке керамики в рамках преподавания технологии в школе - широкое поле деятельности по формированию многосторонне развитого человека.

Глина служит хорошим материалом для изготовления игрушек и поделок на уроках труда и внеклассных занятиях. Это прекрасный пластический материал, позволяющие учащимся лепить разнообразные объемные предметы.

Глина - это природный материал, который встречается повсеместно, легко обрабатываемый, долго сохраняющий форму изготовленного изделия.

Заготовка глины не представляет сложности даже в больших городах. Ее можно взять в местах ремонтных или раскопочных работ, на строительных площадках, в местах посадки деревьев и кустарников, во дворах. В сельской местности глину можно взять на берегах рек, речек, склонах оврагов и т.д.

На занятиях, посвященных работе с глиной, дети учатся объемно лепить посуду, овощи, фрукты, животных, растения и т.п. Лепить ученикам легче, чем рисовать. Чтобы нарисовать шар, необходимо уметь передать тон, светотень, блики, рельеф, рефлекс. Вылепить шар значительно легче. Если же сравнить рисование и лепку более сложных предметов, например, головы медведя или лисицы, преимущество лепки в смысле легкости изображения еще очевиднее, т. к. для превращения вылепленного шара в голову медведя или лисы достаточно оттянуть одинаковыми промежутками четыре одинаковые выпуклости - тупые, чтобы получить голову медведя, острые, чтобы вышла голова лисы. Вращая каждый из этих шариков с выпуклостями, можно представить различные мордочки зверей.

Наблюдения показывают, что после лепки сложных объемных форм животных и зверей ученики уверенно и даже по памяти изображают их на плоскости.

СПОСОБЫ ЛЕПКИ

Лепить можно различными способами: раскатыванием, оттягиванием, налепливанием, штамповкой, продавливанием. Методов лепки - два.

Первый метод - изучение внешнего строения объекта: определяем упрощенную форму его основной массы - туловища. Затем придаем пальцами глине приблизительную форму туловища и сохраняя ее способом оттягивания, лепим сначала приблизительно, а затем точнее - форму головы, хвоста, конечностей. Во время лепки обращаем внимание на соотношение размеров головы, хвоста, конечностей, туловища. Обучать таким методом лепке сложных форм, безусловно, трудно.

Поэтому можно пользоваться другим методом: Он заключается в пропорциональном делении предназначенной для лепки массы глины на все главные части объекта, который предстоит лепить. От точного определения массы тут зависит многое: экономия материала, точность изготовления. Последовательность лепки вторым методом такая:

1. Изучение внешнего строения избранного для лепки объекта.
2. Определение массы глины для лепки всего объекта и его пропорциональное расчерчивание и разрезание на части.
3. Упрощенная лепка формы туловища, головы, конечностей до доступных детям объемных форм, лепка всех частей.
4. Сборка и выполнение детализации.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что процесс работы с природным материалом глиной является мощным источником всестороннего развития личности ребенка.

СОСТАВ ГЛИНЫ.ЕЁ ВИДЫ

Нужно провести опыт, в ходе которого дети рассмотрят комочек сухой глины и сухой песок, определят их цвет, затем разотрут эти материалы в ладонях и сделают вывод, из чего они состоят: глина - из мельчайших пылинок, песок - из отдельных крупинок. Кроме того, наблюдение покажет, как изменяется пластичность глины и песка при увлажнении, что происходит с ними после высыхания: они становятся темнее, глина превращается в пластичную массу, а крупинки песка только слипаются между собой.

Сухая глина бывает разных цветов: белого, серого, коричневого, красного и даже черного.

Сырая глина и песок могут принимать любую форму, так как они обладают пластичностью. Но глина более пластична, чем песок: после сушки глина затвердевает и не меняет обретенной формы, песок же рассыпается на отдельные частички.

Различают несколько видов глины - голубую кембрийскую, красную гончарную, белую гончарную и ещё многие другие.

Ознакомить школьников с новыми приемами обработки глины, демонстрировать их в замедленном и рабочем темпе. После анализа формы и конструкции изделий, назначения каждой из его частей и особенностей его выполнения учащиеся приступают к практической лепке.

Образцы и наглядные изображения изделий не должны слепо копироваться в работах учащихся. Объясняя задание, подчеркните, что каждое изделие должно рационально сочетать форму и декоративное оформление, соответствующие функциональному назначению предмета. Вначале учащиеся работают над строением предмета, затем уточняют его, прорабатывая наиболее значимые детали, в конце - второстепенные элементы и отделку поверхности изделия.

РОСПИСЬ ИЗДЕЛИЙ

Расписывают глиняные изделия жидкой глиной (ангобом). Но для наших занятий в кружке наиболее доступна роспись гуашью с добавлением клея ПВА. Роспись изделия осуществляется после того, как оно полностью готово. Если работа над изделием продолжается несколько дней, то глину надо опрыскивать водой, покрывать мокрой тканью и заворачивать в целлофановую пленку.

СУШКА ИЗДЕЛИЙ

Сушка - очень сложный процесс. Сначала изделие сушат под навесом 2-3 суток без сквозняков, а затем обжигают в русской печи, в горнах или на костре. Обжиг должен осуществляться только с помощью учителя и под его контролем.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Для занятий по работе с глиной необходимо: глина, блюдце с водой, подкладная доска, стеки, тряпочки для рук для каждого ученика. Занятия проводятся в классе или обычной комнате.

Глины различают по цвету (белые, красные, голубые, зеленые и др.), по составу - тощие и жирные. Тощие глины с примесью песка для лепки не годятся.

Жирная глина (глина без примесей) очень пластична, а изделия из нее не пропускают влагу, отличаются высокой прочностью и очень гладкой зеркальной поверхностью, но при сушке и обжиге они могут сильно растрескаться. У тощей глины, содержащей значительное количество песка и примесей (шамота), тоже есть свои достоинства и недостатки. Изделия из нее имеют шероховатую поверхность и впитывают влагу, но они почти не трескаются при сушке и обжиге.

На уроках для лепки лучше всего использовать глину средней жирности, с содержанием песка около 15%. Глину можно заготовить на строительстве дома или ремонте водопровода, на склонах оврагов и у берегов рек. Чтобы проверить ее пригодность для лепки, необходимо из небольшого комка увлажненной глины скатать между ладонями жгут толщиной с указательный палец, а затем медленно согнуть его пополам. У сгиба не должно быть много трещин.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ГЛИНЯНОГО ТЕСТА

Глину, содержащую много песка и других посторонних примесей, очищают и просеивают. Для просеивания глину разделяют на небольшие комки или жгуты и высушивают под навесом на солнце или на морозе зимой. Высушенную глину размельчают в пыль и просеивают через мелкое сито, удаляя из нее примеси: камешки, щепки, крупный песок. После просеивания глина очищается (становится более жирной). Ее пересыпают в высокую посуду (ведро) и заливают тремя частями воды, тщательно размешивают до однородного состояния.

После того как вода отстоится, ее необходимо аккуратно слить, не замутив. После этого осторожно вычерпывают жидкую глину, не трогая нижний слой с осевшими на дно примесями. Глиняный раствор переливают в широкий таз и ставят на солнце, чтобы испарилась лишняя влага, время от времени перемешивают. Раствор глины должен быть похож на густое тесто, после этого его закрывают клеенкой до начала работы.

Перед лепкой глину замешивают с водой, тщательно разминая руками, как тесто. Если глина суховатая, то, разминая, ее сбрызгивают водой.

Объяснить детям, что основной инструмент лепки - это пальцы. Но в случаях, когда необходимо добиться четкости и проработать мелкие детали, убрать лишнюю глину или создать определенную фактуру, используют стеки и ножи с деревянными и металлическими лезвиями, пробойники.

Лепку из глины выполняют всегда на доске, назначение которой состоит не только в том, чтобы предохранять стол от грязи. Выполняемое изделие, помещенное на подкладную доску удобно поворачивать в процессе любой стороной к исполнителю, что совершенно необходимо. Доска может быть из фанеры размером примерно 25х25 см. на каждую из которых прикрепляют фанерные плоскости шириной 2 см., толщину можно варьировать в зависимости от нужной толщины глиняного пласта.

Для проработки мелких деталей, нанесения на поверхность изделия украшений в виде штрихов, выемок и т.д. необходимы стеки. Вместо них можно использовать отточенные ручки старых рисовальных или клеевых кистей.



**Конспект занятия «ЛЕПКА И РОСПИСЬ
СОБСТВЕННОЙ МОДЕЛИ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ»
(6 часов)**

Цель:

Сформировать понятие о народной глиняной игрушке, ее видах, традициях формы и росписи.

Задачи:

1. Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и ее истории.
2. Формировать навыки работы с глиной, художественной росписью.
3. Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию.

Оборудование и материалы:

1. Памятка. Фрагменты геометрического орнамента при выполнении росписи Дымковской игрушки
2. Таблицы-иллюстрации с изображением Дымковской игрушки.
3. Музыкальный ряд: русские народные песни.
4. Художественные материалы (Глина голубая кембрийская, клей ПВА, гуашь, доска для лепки, набор кистей для росписи, кисть для грунтовки, салфетка, баночка для воды.)

Ход занятия.

I. Организация учащихся.

Повторение правил поведения на занятии и организация рабочего места.

II. Беседа об истории Дымковской игрушки.

Ребята! С самого раннего детства вас окружают игрушки.

- Вспомните, какие? Из чего они сделаны? Где? Вот мячик. Все фабричные детские мячики похожи - один от другого не отличишь.

А вот игрушки, которые у меня в руках (или изображены на плакатах на доске), все разные, второй такой нет, потому что сделаны они вручную.

В старину купить игрушку было не по карману русскому крестьянину. А ведь его ребятишкам тоже хотелось играть. Но нашлись в пригородах и деревнях замечательные придумщики и умельцы. Из чего только ни мастерили «ребячью забаву» - игрушки! Из мочалок, тряпок, дерева, соломы ... Ну а там, где жили гончары, лепили из глины. Из всех русских глиняных игрушек, пожалуй, наибольшей популярностью пользуются Дымковские. Вот эти игрушки, посмотрите!

(Демонстрация игрушек.)

Происхождение и история Дымковской игрушки неотделимы от древнего праздника Свистопляски, имеющего глубокие языческие корни. Этот праздник посвящался солнцу. Его участники свистели в глиняные игрушки (вызывали весеннее солнце) и перекидывались расписными глиняными шариками.

Ласково и нежно называют эту игрушку - «дымка». Игрушку называют дымковской по месту происхождения. С высокого берега реки Вятки, на которой стоит город с этим же названием, видно заречную слободу Дымково. Зимой, когда топят печи, летом в пасмурные дни, когда туман, слобода вся - будто в дыму, в дымке. Здесь в далекую старину и зародилась эта игрушка.

ДЫМКОВО

Чем знаменито Дымково?

Игрушкой своей.

В ней нету цвета дымного,

Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы,
В ней что – то есть от радости,
Гремящей, как басы.
Она глядит не прянично,
Ликующе и празднично,
В ней молодость – изюминка,
В ней удаль и размах.
Синейте охра с суриком
По всей земле в домах.

В. Фафанов

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька...

Если посмотреть на узор, он необычайно прост: кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятна, точки...

Но мы-то, ребята, уже знаем их глубокий символический смысл?!

Зато краски яркие-яркие: малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие и даже золотые! *(На каждой игрушке могло быть до 10-12 цветов одновременно.)* Один цвет словно соперничает с другим. И потому пестро, весело от такого хоровода красок! Это, пожалуй, самая нарядная игрушка.

Что только не лепят дымковские мастерицы: птиц, коней, похожих на жар-птицу, индюков, баранчиков в штанишках, няnek и деточек, барышень и кавалеров, водносоx, диковинных оленей, сказочные и бытовые сюжетные сценки.

В настоящее время в центре города Вятки работают художественные мастерские Дымковской игрушки.

III. Беседа о приемах работы с глиной.

Игрушки, о которых мы говорим, делают из глины, лепят. И здесь существуют свои законы и правила.

Для производства Дымковской и Каргопольской игрушек используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, свертывая нужную форму из раскатанных в блин глиняных комьев. Отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают влажной тряпкой для придания изделию ровной поверхности. После полной просушки и обжига игрушки покрывают темперными белилами, либо грунтовкой из клея ПВА и вододмульсионной краски (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке).

В Филимоново местные глины жирные, высокопластичные. При сушке на поверхности изделий образуются трещины. Их приходится разглаживать пальцами, а форма игрушки удлиняется, фигурки получаются вытянутыми, высокими. Это особенно заметно при лепке коней, коров, у которых получаются очень длинные шеи.

Но у нас с вами, ребята, в руках голубая кембрийская глина, её нужно после лепки и просушки обжигать в печи. Форму выбранной игрушки мы постараемся сохранить.

Методы лепки:

1. Вытяжка. Основной кусок глины формируют идентично очертаниям будущей игрушки.

Затем начинают вытягивать части тела - шею, руки, ноги - до требуемой длины. После этого их выгибают нужным образом,

украшают игрушку накладными деталями. Посмотрите на схемы-таблицы. Например, так лепят куклу-барышню.

2. Лепка из пласта. Раскатывают пласт толщиной от 0,5 до 1 см, из которого выкраивают детали, подвергаемые дальнейшей обработке.

(Вы можете выбрать и комбинированный метод, то есть соединить 1 и 2 способа).

IV. Постановка художественной задачи.

Ребята вылепливают модель своей игрушки по эскизу, а на следующем занятии просохшую и обожжённую игрушку «выбеливают» для последующей росписи.

V. Выполнение задания - роспись изделий.

Ребята! Сейчас мы будем расписывать свои игрушки.

Внимательно посмотрите на элементы узоров, характерные для Дымковской игрушки.

(см. памятку Фрагменты геометрического орнамента при выполнении росписи Дымковской игрушки.)

Не забудьте и о цветовой гамме.

Сколько цветов вы будете использовать для росписи Дымковской игрушки? Какие?

- Хорошо. Сейчас вы можете приступить к работе.

Целевые обходы учителя во время выполнения практической работы.

1. Контроль организации рабочего места.
2. Контроль правильности выполнения приемов росписи.
3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.

VI. Подведение итогов.

В конце урока выставка детских работ «Эти забавные фигурки».

