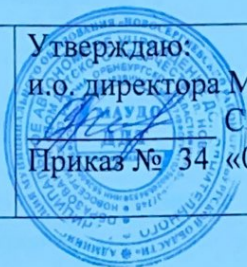


МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования
«Новосергиевский район Оренбургской области»

МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г. протокол №1

Утверждаю:
и.о. директора МАУДО ДДТ
С.А. Плужнова
Приказ № 34 «02» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Технической направленности
«Фотограф»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Беляев Алексей Викторович
Педагог дополнительного образования

п. Новосергиевка, 2024

Содержание

	Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность, педагогическая целесообразность	3
	Отличительные особенности	3
	Адресат программы	4
	Объем и срок освоения программы	4
	Формы обучения	5
	Особенности организации образовательного процесса	5
	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	7
	Учебный план 1-го года обучения	7
	Учебный план 2-го года обучения	9
	Учебный план 3-го года обучения	11
	Содержание учебного плана 1-го года обучения	16
	Содержание учебного плана 2-го года обучения	19
	Содержание учебного плана 3-го года обучения	23
1.4	Планируемые результаты	26
	Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогический условий»	27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Условия реализации программы	27
	Материально- техническое обеспечение	28
	Информационное обеспечение	28
	Кадровое обеспечение	33
2.3	Формы аттестации	33
	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	34
	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	34
2.4	Оценочные материалы	34
2.5	Методические материалы	34
	Особенности организации образовательного процесса	35
	Методы обучения	35
	Формы организации образовательного процесса	36
	Формы организации учебного занятия	36
	Алгоритм учебного занятия	36
	Дидактические материалы	39
2.6	Список литературы	39

РАЗДЕЛ № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотограф» реализуется в **технической направленности**. Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать. Программа реализуется в творческом объединении «Телестудия мы вместе» на базе Дома детского творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотограф» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- *Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);*
- *Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);*
- *Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).*
- *Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)*
- *Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);*
- *Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);*
- *Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);*
- *Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);*
- *Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);*
- *Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);*
- *Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);*
- *Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с*

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- *Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.*
- *Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (утв. Приказом МКУ Отдел образования Новосергиевский район от 29.03.2022 г. № 01);*
- *Положением об Организации образовательного процесса в МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка» (протокол №1 от 1.09.2021)*
- *Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся;*

АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа.

Программа «Фотограф» актуальна, так как желающих заняться цифровой фото- и видеосъемкой много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению. **Актуальность** программы еще и в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Учащиеся занимаясь в творческом объединении может познать не только азы фотоискусства, а также может параллельно заниматься в телестудии Мы вместе

Педагогическая целесообразность обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной творческой личности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

является то, что в ранее используемой образовательной программе Н. Н. Данилова, включенной в «Сборник программ развития деятельности фотостудий»¹, полностью отсутствовали вопросы, связанные с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей.

Основой обучения по программе «Фотограф» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъемки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в

подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет. В обучение может принять участие любой учащийся. Конкурсный отбор проводится в доступной форме и включает в себя задания: написать личный девиз и рассказ, интересную историю из жизни, раскрыть одну из предложенных тем, типа «Моя родословная», «Случай из моего детства», «Мои любимые животные». Требуется, чтобы этот рассказ был сюжетным, ярким эмоциональным. Принимаются в творческое объединение все желающие, прошедшие конкурсный отбор. Каждому обучающемуся дается возможность для самореализации, самовыражения, самоопределения.

Психологические особенности подросткового возраста:

Наиболее проблемным этапом жизненного пути признается подростковый возраст. Это связано с быстрыми темпами психофизиологического и личностного развития подростков. Особенностью этого возраста является личностная нестабильность подростка. Значительная часть современных подростков, характеризуется низкой социальной компетентностью, они не готовы к выполнению необходимых социальных ролей, не способны сделать самостоятельный выбор, не умеют прогнозировать последствия своих поступков и брать на себя ответственность за свое поведение.

Подростковый возраст — это стадия развития личности, которая обычно начинается с 11-12 и продолжается до 16—17 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь». Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психологическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма. У подростка могут появиться тревога, агрессия и проблемное поведение. Это может выражаться в конфликтных отношениях с взрослыми. Склонность к риску и агрессия — это приемы самоутверждения. К сожалению, следствием этого может быть увеличение числа несовершеннолетних преступников.

Учеба перестает быть главной и самой важной задачей. Как утверждают психологи, **ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками.**

ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объём – 576 часа.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 216 часов, третий год обучения – 216 часов. Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства» .

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы. На данном этапе происходит знакомство с новыми современными техниками , закрепляется умение работать со схемами различного уровня сложности, самостоятельно создавать законченное изделие.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения – очная (заочная). Смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Основными **формами образовательного процесса являются:** лекции, беседы, сообщения, практические занятия в аудитории и лаборатории, репортажной съёмки, выхода на пленэр. Занятие имеет свою структуру. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Групповая и индивидуальная работа, виды занятий - практические занятия, экскурсии, тематические праздники, концерты, выполнение самостоятельной работы, фестивали.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ

Первый год – 144 часа, второй год - 216 часов, третий год – 216 часов.

По программе учебное занятие составляет *2 академических часа с 10-минутным перерывом*. I год обучения – *2 раза в неделю по 2 часа*; II и III - год обучения – *3 раза в неделю по 2 часа*. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

Он-лайн, оф-лайн занятия

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Количество обучающихся в группах 8-10 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования, а также при пользовании химическими реактивами.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: техническими средствами фотоискусства раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и их развитие.

Воспитывающие задачи:

- формировать у детей историко-культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитывать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- активизировать стремление к творческому поиску, ответственности, целеустремленности.

Развивающие задачи:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.
- развитие мобильности, оперативности, собранности, сообразительности, умения быстро адаптироваться в новых условиях;
- развитие художественно-творческой активности

Образовательные:

- изучение теоретических основ в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- изучение технологии печати фотографий;
- изучение работы с графическими редакторами;
- овладение приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

- формирование элементов IT-компетенций.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2		Лекция	Анкетирование
1.1	Раздел. 1 Фотокамера	18	11	7		
1.1.1	Принципиальное устройство фотокамеры	2	2		Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	2	2		Практическое занятие	
1.1.3	Современная фототехника	4	2	2	Практическое занятие	
1.1.4	Режимы и возможности цифровых камер	4	2	2	Практическое занятие	
1.1.5	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	2	1	1	Практическое занятие	
1.1.6	Виды матрицы	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.	Раздел 2. Светопись и фотографическая техника	20	10	10		
1.2.1	Выдержка и диафрагма	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	
1.2.2	Свет и тень	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.3	Светосила объектива	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.4	Фотографические техники	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.5.	Экспозиция	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.6.	Глубина резко-изображаемого пространства	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.7	Осветительное оборудование	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.8	Основные типы и виды освещения	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.9	Дополнительное оборудование для фотосъемки	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	
1.3	Раздел 3. Композиция	28	10	18		
1.3.1	Физиология восприятия изображения	4	2	2	Практическое занятие	
1.3.2	Законы композиции в фотографии	8	2	6	Практическое занятие	
1.3.3	Правила композиции в фотографии	8	2	4	Лекция, просмотр видеоряда	
1.3.4	Анализ изображения	6	2	4	Лекция, просмотр	

					видеоряда	
1.3.5	Пространственное решение кадра.	4	2	2	Практическое занятие	Представление проекта перед аудиторией
1.4.	Раздел 4. Цвет и свет в фотографии	26	9	17		
1.4.1	Основы цветоведения	2	1	1	Практическое занятие	
1.4.2	Естественное и искусственное освещение	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.3	Светотональное студийное освещение	10	2	8	Лекция, просмотр видеоряда	
1.4.4	Освещение и смысловое решение.	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.4.5	Специальные и альтернативные жанры	6	2	4	Практическое занятие	
1.5	Раздел 5. Экспонирование фотографических изображений	16	4	12		
1.5.1	Техника и эстетика оформления фотографических снимков	16	4	12	Лекция, просмотр видеоряда	
1.6	Раздел 6. Натюрморт	10	5	5	Лекция, просмотр видеоряда	
1.6.1	Композиция в натюрморте	4	2	2	Практическое занятие	
1.6.2	Студийный натюрморт	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	
1.6.3	Найденный натюрморт	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	Представление проделанной работы
1.7	Раздел 7. Портрет	10	5	5		
1.7.1	Композиция в портрете	2	1	1	Практическое занятие	
1.7.2	Ракурсы	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.7.3	Работа с моделью	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.8	Раздел 8. Творческий проект	12	4	8		
1.8.1	Творческий проект «Художественный портрет»	12	4	8	Практическое занятие	
1.9	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2		Практическое занятие	Фотослайды или представления на отчетном концерте ДДТ
	ИТОГО:	144	62	82		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2		Лекция	
1.1	Раздел 1. Вводный раздел	48	16	32		
1.1.1	Съёмка животных	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.2	Пейзаж	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.3	Композиция в пейзаже	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.4	Фактор освещения	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.5	Городской пейзаж	6	2	4	Практическое занятие	
1.1.6	Архитектура	4	2	2	Практическое занятие	
1.1.7	Ракурс, перспектива, фрагмент	10	2	8	Практическое занятие	
1.1.8	Фотографический пейзаж как жанр	6	2	4	Практическое занятие	
1.1.9	Специальные и альтернативные жанры	10	2	8	Практическое занятие	Монтаж собственного микроролика
1.2	Раздел. 2 Репортажная съёмка	48	18	30		
1.2.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.2	Съёмка торжественных мероприятий	8	2	6	Лекция, просмотр видеоряда	
1.2.3	Съёмка спортивных мероприятий	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.4	Съёмка детских утренников	14	4	10	Практическое занятие	
1.2.5	Съёмка массовых мероприятий	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.6	Создание плана	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.7	Съёмочный процесс	6	2	4	Практическое занятие	
1.2.8	Отбор фотографий	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.9	Обработка серии	4	2	2	Практическое занятие	Просмотр работ
1.3	Раздел 3 Техника съёмки	46	19	27		

1.3.1	Штативы, моноподы и другие опоры	6	2	4	Лекция, просмотр видеоряда	
1.3.2	Приёмы скрытой съёмки	4	2	2	Практическое занятие	
1.3.3	Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.3.4	Выбор техники	4	2	2	Практическое занятие	
1.3.5	Рефлектор или отражатель	2	1	1	Практическое занятие	
1.3.6	Рисующий свет	6	2	4	Практическое занятие	
1.3.7	Контрольный свет	4	2	2	Практическое занятие	
1.3.8	Моделирующий свет	6	2	4	Практическое занятие	
1.3.9	Фоновый свет	10	4	6	Практическое занятие	Самостоятельная ф.сессия
1.4	Раздел 4 Обработка и печать фотографий	56	20	36		
1.4.1	Основные принципы обработки фотографий	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.2	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	10	2	8	Лекция, просмотр видеор	
1.4.3	Изобразительные средства фотографии	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.4	Закон целостности	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.5	Сюжетно-важный центр	8	2	6	Практическое занятие	
1.4.6	Композиционные формы	6	2	4	Практическое занятие	
1.4.7	Заполненность площади кадра	10	4	6	Практическое занятие	
1.4.8	Глубина резкости	10	4	6	Практическое занятие	
1.5	Творческий проект	14	4	10		
1.5.1	Творческий проект «Свет в студии, собственное решение»	14	4	10	Лекция, просмотр видеоряда	
6.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2			Представление проекта на отчетном концерте ДДТ
	ИТОГО:	216	81	135		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы занятия	Формы контроля оценки
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2		Лекция, просмотр видеоряда	
1.1	Раздел 1. Пространство	56	22	34		
1.1.1	Симметрия и асимметрия	6	2	4	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.2	Чередующиеся элементы	4	2	2	Практическое занятие	
1.1.3	Передача пространства	6	2	4	Практическое занятие	
1.1.4	Световое решение снимка	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.1.5	Динамика	6	2	4	Практическое занятие	
1.1.6	Ракурс	4	2	2	Практическое занятие	
1.1.7	Формат	16	8	8	Практическое занятие	
1.1.8	Момент съёмки	10	2	8	Практическое занятие	Собственные снятые фотоснимки и их представление
1.2	Раздел 2 Фотожурналистика	44	15	29	Практическое занятие	
1.2.1	Различные устойчивые положения тела при съёмке	6	2	4	Практическое занятие	
1.2.2	Фоторепортаж	6	2	4	Практическое занятие	
1.2.3	Фотоочерк	6	2	4	Практическое занятие	Соревнования между подгруппами
1.2.4	Серия	6	2	4	Лекция, просмотр видеоряда	
1.2.5	Приёмы скрытой фотосъёмки	2	1	1	Практическое занятие	
1.2.6	Момент съёмки	4	2	2	Лекция, просмотр видеоряда	
1.2.7	Перспектива	4	2	2	Практическое занятие	
1.2.8	Кадрирование	10	2	8	Практическое занятие	Фотослайды
1.3.	Раздел 3 Рекламное фото	74	16	58		
1.3.1	Натюрморт	8	2	6	Практическое занятие	
1.3.2	Изображение человека	8	2	6	Практическое занятие	

1.3.3	Техника фотосъемки портрета	8	2	6	Практическое занятие	
1.3.4	Особенности работы с моделью	12	2	10	Лекция, просмотр видеоряда	
1.3.5	Портрет как жанр фотоискусства	12	2	10	Практическое занятие	
1.3.6	Специальные и альтернативные жанры	16	4	12	Практическое занятие	Сценарий, съемка, показ фотослайдов
1.3.7	Нестандартные виды освещения	10	2	8	Практическое занятие	
1.4.	Раздел 4. Портрет	30	11	19		
1.4.1	Художественный портрет	2	1	1	Лекция, просмотр видеоряда	Выступление на сцене
1.4.2.	Психологический портрет	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.3	Портрет в интерьере	8	2	6	Практическое занятие	
1.4.4	Юмористический портрет	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.5	Групповой портрет	8	2	6	Практическое занятие	
1.4.6	Практическое фото	4	2	2	Практическое занятие	
1.4.7	Творческий проект «Работа с моделью»	8	2	6	Лекция, просмотр видеоряда	
5.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2	Практические занятия	Представление проекта на отчетном концерте ДДТ
	ИТОГО:	216	68	148		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

Актуальность: состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, технических навыков, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Пользоваться современной цифровой фототехникой и обладать «видением фотографа». Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Участие обучающихся ориентиром в выборе профессии

Цель: техническими средствами фотоискусства раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся и его развитие.

Воспитывающие задачи:

- формировать у детей историко-культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитывать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- активизировать стремление к творческому поиску, ответственности, целеустремленности.

Развивающие задачи:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.
- развитие мобильности, оперативности, собранности, сообразительности, умения быстро адаптироваться в новых условиях;
- развитие художественно-творческой активности

Образовательные:

- изучение теоретических основ в области фотографического искусства;
 - знакомство с методами анализа художественных фотографий;
 - овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
 - изучение технологии печати фотографий;
 - изучение работы с графическими редакторами;
- овладение приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации заня	Формы контроля или аттестации
		Всего	Теория	Практика		
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	1	1		
1	Съёмка животных	2	1	1		
1.1	Пейзаж	2	1	1		
1.1.1	Композиция в пейзаже	2	1	1	Практические упражнения	Соревнования между подгруппами
1.1.2	Фактор освещения	2	1	1	Практические упражнения	
1.1.3	Городской пейзаж	2	1	1	Практические упражнения	

1.1.4	Архитектура	2	1	1		
1.1.5	Ракурс, перспектива, фрагмент	2	1	1	Практические упражнения	
1.1.6	Фотографический пейзаж как жанр	2	1	1	Практические упражнения	
1.2	Специальные и альтернативные жанры	2	1	1	Практические упражнения	
1.2.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	2	1	1	Практические упражнения	
1.2.2	Съёмка торжественных мероприятий	2	1	1	Практические упражнения	Соревнования между подгруппами
1.2.3	Съёмка спортивных мероприятий	2	1	1		
1.2.4	Съёмка детских утренников	2	1	1		
1.2.5	Съёмка массовых мероприятий	2	1	1		
1.2.6	Создание плана	2	1	1		
1.2.7	Съёмочный процесс	2	1	1	Практические упражнения	Соревнования между подгруппами
1.3	Отбор фотографий	2	1	1	Практические упражнения	
1.3.1	Обработка серии	2	1	1	Практические упражнения	
1.4	Штативы, моноподы и другие опоры	2	1	1	Практические упражнения	
1.5	Приёмы скрытой съёмки	2	1	1	Практические упражнения	
1.5.1	Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	2	1	1	Практические упражнения	
1.5.2	Выбор техники	2	1	1	Практические упражнения	
1.5.3	Рефлектор или отражатель	2	1	1	Практические упражнения	
1.5.4	Рисующий свет	2	1	1	Практические упражнения	
1.5.5	Контровой свет	2	1	1	Практические упражнения	
1.5.6	Моделирующий свет	2	1	1		

1.5.7	Фоновый свет	2	1	1		
1.6	Основные принципы обработки фотографий	2	1	1		
1.6.1	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры	2	1	1		Соревнования между подгруппами
1.6.2	Изобразительные средства фотографии	2	1	1	Практические упражнения	
1.6.3	Закон целостности	2	1	1	Практические упражнения	
1.7	Сюжетно-важный центр	2	1	1	Практические упражнения	
1.8	Композиционные формы	2	1	1	Практические упражнения	
1.8.1	Заполненность площади кадра	2	1	1	Практические упражнения	
1.8.2	Глубина резкости	2	1	1	Практические упражнения	
1.9	Творческий проект	2	1	1	Практические упражнения	Соревнования между подгруппами
1.9.1	Творческий проект «Свет в студии, собственное решение»	2	1	1	Практические упражнения	Соревнования между подгруппами
1.10	Итоговое занятие	2	1	1		
	ИТОГО	78 часов				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана 1-го года обучения

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Теория (2 часа): Знакомство с детьми. Порядок работы. Правила техники безопасности при работе учащихся на занятиях. План работы на год и перспектива развития.

Раздел 1. Фотокамера (18 часов)

1.1.1. Принципиальное устройство фотокамеры (2 час)

Теория (2 часа): Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

1.1.2. Появление фотографии , первые фотокамеры (2 час).

Теория (2 часа): Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий

1.1.3. Современная фототехника (4 часа)

Теория (2 часа): Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы

Практика (2 часа): Съёмка малоформатной камерой типа «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

1.1.4. Режимы и возможности цифровых камер (4 часа)

Теория (2 часа): Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

Практика (2 часа): Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере

1.1.5 «Цифра» и плёнка сравнительные отличия (2 часа)

Теория (1 час): Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика (1 час): Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.

1.1.6 Виды матрицы (4часа)

Теория (2 часа): выбор фотоаппарата, тип матрицы, главный структурный элемент. Сенсорное устройство, высокая чувствительность. Тип матрицы и ее качество определяют уровень фотоснимков.

Практика (2 часа): Проведение съёмки с использованием полноматричной фототехники. Сравнение отснятого материала по качеству и величине пикселей.

Раздел 2. Светопись и фотографическая техника (20 часов)

1.2.1. Выдержка и диафрагма (2 часа)

Теория (1 час): Чувствительность – взаимозаменяемость экспонар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практика (1 час): Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

1.2.2. Свет и сила (2 часа)

Теория (1 час): Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.

Практика (1 час): Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

1.2.3. Светосила объектива (2 часа)

Теория (1 час): Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практика (1 час): Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

1.2.4. Фотографические техники (2 часа)

Теория (1 час): Создание фокусной точки. Она должна быть первым и последним местом снимка, на котором останавливается взгляд, но как и с большинством других вещей, сказать легче, чем сделать.

Практика (1 час): Проведение фотосъёмки в разных техниках с фокусной точкой

1.2.5. Экспозиция (4 часа)

Теория (2 часа): Экспозиция в фотографии настраивается путем подбора трех параметров: выдержки, диафрагмы, чувствительности.

Практика (2 часа): Фотосъёмка с заданной экспозицией и настройкой выдержки, диафрагмы и чувствительности

1.2.6. Глубина резко-изображаемого пространства (2 часа)

Теория (1 час): чем больше открыта диафрагма, тем уже зона резко изображаемого пространства вокруг точки фокусировки, и наоборот, чем сильнее прикрыта диафрагма, тем больше будет зона или глубина резко изображаемого на фотографии пространства.

Практика (1 час): Съёмка с явно настроенным параметром ГРИП

1.2.7. Осветительное оборудование (2 часа)

Теория (1 час): Виды осветительного оборудования, классификация и виды

Практика (1 час): съёмка с различными видами светового оборудования, применение на практике софтбоксов и отражающих элементов

1.2.8. Основные типы и виды освещения (2 часа)

Теория (1 час): изучение световых схем

Практика (1 час): применение на практике изученных световых схем, подбор ракурса света и модели.

1.2.9. Дополнительное оборудование для фотосъёмки (2 часа)

Теория (1 час): Стрипбоксы, Октобокс, Лайтбокс, Шторки

Практика (1 час): Фотосъёмка с использованием стрипбоксов, октобоксов, лайтбоксов, шторок

Раздел 3. Композиция (28 часов)

1.3.1. Физиология восприятия изображения (4 часа)

Теория (2 час): Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

Практика (2 часа): Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

1.3.2. Законы композиции в фотографии (8 часов)

Теория (2 час): Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна).

Практика (6 часов): Съёмка фотокомпозиций.

1.3.3. Правила композиции в фотографии (8 часов)

Теория (2 час): Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практика (4 часа): Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

1.3.4. Анализ изображения (6 часов)

Теория (2 час): Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика (6 часов): Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

1.3.5. Пространственное решение кадра. (4 часов)

Теория (2 час): Сюжетно-композиционный центр, размещение объектов в площади снимка

Практика (2 часа): уменьшить границы кадра, снять с другого ракурса, изменить направление освещения, наконец, убрать самому, если это возможно лишнее из кадра – все, что подскажет фантазия фотохудожника

Раздел 4. Цвет и свет в фотографии (26 часов)

1.4.1. Основы цветоведения (2 часа)

Теория (1 час): Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и

светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение

Практика (1 час): Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

1.4.2. Естественное и искусственное освещение (4 часа)

Теория (2 часа): Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика (2 часа): Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

1.4.3. Светотональное студийное освещение (4 часа).

Теория (2 часа): Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практика (2 часа): Работа в студии по установке света.

1.4.5 Освещение и смысловое решение. (6 часов).

Теория (2 часа): Свет направленный дает открытый яркий источник. Он может быть естественным (солнце) или искусственным (осветительные приборы, мгновенная вспышка яркого света). Так как этот свет имеет определенную силу и направление, он дает кроме ярких пятен на предметах еще и тени от них, подчеркивающие яркость светов своими контрастами, благодаря чему обогащается световое построение снимка.

Практика (4 часа): Фотосъёмка со смысловым решением освещения

Раздел 5. Творческий проект (16 часов)

1.5.1. Творческий проект «Экспонирование фотографических изображений» (16 часов)

Теория (4 часа): Основой Э. служит известное в оптике соотношение между яркостью V объекта, изображаемого оптической системой с относительным отверстием $1:n$ (где n — положительное число), и освещенностью E получаемого изображения: $E = gVn^2$, здесь g — коэффициент, учитывающий светопотери в камере, распределение освещенности в плоскости изображения, угол, под которым наблюдается та или иная точка изображения, и пр. При выдержке t фотоматериал получает экспозицию $H = Et$, а учет практической светочувствительности материала $S = a/H$ дает основное уравнение Э.: $V = kn^2/tS$. Величина $k = a/g$ называется экспонометрической постоянной. Для экспонометров, встроенных в фотоаппарат общего назначения, выбирают значение k в интервале от 10 до 17; для экспонометров, не связанных конструктивно с аппаратом, в интервале 10-13,5. Тип функциональной связи встроенных экспонометрических систем с механизмами, устанавливающими условия работы аппарата при съёмке, в значительной мере определяет степень автоматизации съёмочного процесса и служит важной характеристикой фотоаппаратуры.

Практика (12 часов): работа над проектом.

Раздел 6. Натюрморт (10 часов)

1.6.1 Композиция в натюрморте (4 часа)

Теория (2 часа): Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика (2 часа): Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

1.6.2 Студийный натюрморт (2 часа)

Теория (1 час): Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

Практика (1 час): Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.

1.6.3 Найденный натюрморт (4 часа)

Теория (2 час): Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей.

Практика (2 час): Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений.

Раздел 7. Портрет (10 часов)

1.7.1 Композиция в портрете (2 часа)

Теория (1 час): Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика (1 час): Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

1.7.2 Ракурсы (4 часа)

Теория (2 часа): Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика (2 часа): Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

1.7.3 Работа с моделью (4 часа)

Теория (2 часа): Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

Практика (2 часа): Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.

Раздел 8. Творческий проект (12 часов)

1.8.1 Творческий проект «Художественный портрет» (12 часов)

Теория (4 часа): Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практика (8 часов): Проведение портретной съёмки в студии.

1.9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ: Итогом первого года обучения является представление творческого проекта на отчетном концерте в ДДТ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Теория (2 часа): Анализ работы объединения за прошлый год. Постановка целей и задач на новый учебный год. Утверждение плана работы.

Раздел 1. Вводный раздел (48 часов)

1.1.1 Съёмка животных (4 часа)

Теория (2 часа): Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных

Практика (2 часа): Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

1.1.2 Пейзаж (4 часа)

Теория (2 часа): Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практика (2 часа): Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

1.1.3 Композиция в пейзаже (2 часа)

Теория (1 час): Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практика (1 час): Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

1.1.4 Фактор освещения (2 часа)

Теория (1 час): Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Практика (1 час): Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

1.1.5 Городской пейзаж (6 часов)

Теория (2 часа): Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика (4 часа): Самостоятельная съёмка городского пейзажа.

1.1.6 Архитектура (4 часа)

Теория (2 часа): Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практика (2 часа): Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

1.1.7 Ракурс, перспектива, фрагмент (10 часов)

Теория (2 часа): Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практика (8 часов): Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

1.1.8 Фотографический пейзаж как жанр (6 часов)

Теория (2 часа): Пейзажную фотографию можно подразделить по периодам фотосъёмки: летняя, зимняя, осенняя, горная, при закате солнца. Эта разделенность обусловлена природными особенностями. К природным особенностям относят: в какое время проводится фотосъёмка, температура, ландшафт местности.

Практика (4 часа): Создание сезонной серии

1.1.9 Специальные и альтернативные жанры (10 часов)

Теория (2 часа): создание собственного ракурса как фотодела, разбор отснятого материала на заданную тему

Практика (8 часов): Съёмка заданных объектов с использованием собственных знаний и умений

Раздел 2. Репортажная съёмка (48 часов)

1.2.1 Основные правила и требования к репортажной съёмке (4 часа)

Теория (2 часа): Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практика (2 часа): Съёмка различных мероприятий во Дворце и вне территории Дворца. Обработка материала. Анализ.

1.2.2. Съёмка торжественных мероприятий (8 часов)

Теория (2 часа): Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.).

Практика (6 часов): Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

1.2.3. Съёмка спортивных мероприятий (4 часа)

Теория (2 часа): Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика (2 часа): Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

1.2.4. Съёмка детских утренников (14 часов)

Теория (4 часа): Подготовка, инструкция, точный план действий и локаций

Практика (10 часов): Съёмка детского утренника

1.2.5 Съёмка массовых мероприятий (2 часа)

Теория (1 час): Подготовка, инструкция, точный план действий и локаций

Практика (1 час): Съёмка массовых мероприятий

1.2.6. Создание плана (4 часа)

Теория (2 часа): Виды планов на различные виды мероприятий, применение локация и их составление

Практика (2 часа): Съёмка с ранее созданным планом и локацией, применение на практике

1.2.7. Съёмочный процесс (6 часов)

Теория (2 часа): Виды съёмочного процесса, плюсы и минусы, особенности и критерии работы в разных условиях

Практика (4 часа): Подготовка к съёмочному процессу, план и особенность

1.2.8. Отбор фотографий (2 часа)

Теория (1 час): умение отобрать из серии снимков лучшие, отсеять неудачные и выбрать лучшие

Практика (1 час): Просмотр серий и классифицировать на удачные и неудачные

1.2.9. Обработка серии (4 часа)

Теория (2 часа): Обработка сразу серии фотографий в одной пакетной обработке

Практика (2 часа): Обработка сразу серии фотографий в одной пакетной обработке

Раздел 3. Техника съёмки (46 часов)

1.3.1. Штативы, моноподы и другие опоры (6 часов)

Теория (2 часа): Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Практика (4 часа): Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

1.3.2. Приёмы скрытой съёмки (4 часа)

Теория (2 часа): Характеристика скрытой съёмки. Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.

Практика (2 часа): Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ.

1.3.3. Фотопавильоны - пространство для студийной съёмки (4 часа)

Теория (2 часа): Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фотоштативы, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки натюрмортов, гипсы).

Практика (2 часа): Съёмка портрета, натюрморта, портфолио, макросъёмка. Обработка отснятого материала в студии и его анализ.

1.3.4. Выбор техники (4 часа)

Теория (2 часа): В качестве оборудования для фотостудии обычно используются вспышки-моноблоки – сильная импульсная вспышка в 100 – 1 000 Дж. с дополнительной галогенной или обычной лампой накаливания, что позволяет моделировать освещение и работает независимо от других.

Практика (2 часа): Выбор техники для различной фотосессии, умение пользоваться выбранным элементом освещения

1.3.5. Рефлектор или отражатель (2 часа)

Теория (1 час): оборудование, что уменьшает рассеивание света, создает направленный поток. Насадка с сотовым фильтром позволяет получить резкие тени. Соты создают направленные лучи, которые имитируют солнечный свет. Насадка с параллельными полосами создает эффект “жалюзи”. Эти насадки не дают бликам попадать в сторону объектива и исключают необходимость использования шторок.

Практика (1 час): Съёмка с сотовой насадкой, применение умений и навыков работы с этим элементом

1.3.6. Рисующий свет (6 часов)

Теория (2 часа): Используя 2 – 4 моноблока осветительного оборудования для фотостудии с разными насадками можно получить большое количество разных эффектов. Но главное грамотно их расставить.

Практика (4 часа): Расставление студийного света и создание планов освещения на практике

1.3.7. Контровой свет (6 часов)

Теория (2 часа): Контровое освещение считается оптимальным вариантом, чтобы выделить в портретной съёмке профиль человека, линии его фигуры, создать некий ангельский или же, наоборот, драматичный образ, то есть фото в контровом свете.

Практика (4 часа): съёмка с использованием контрового освещения на модели

1.3.8. Моделирующий свет (6 часов)

Теория (2 часа): При установке моделирующего света фотограф должен следить за тем, чтобы тень от носа уходила вдоль носогубной складки и не закрывала рта. Глаза должны быть так же хорошо освещены, ведь они являются "зеркалом" души и позволяют зрителю судить о характере человека и его душевном состоянии.

Практика (4 часа): съемка с использованием моделирующего освещения на модели

1.3.9. Фоновый свет (10 часов)

Теория (4 часа): Единственная задача фонового света — отделить модель от фона, придать глубину и объем фотографии. Для фонового света обычно используют источники жесткого света, формирующие световое пятно определенной формы и размера, или равномерно освещают фон.

Практика (6 часов): съемка с использованием фонового освещения на модели

Раздел 4. Обработка и печать фотографий (56 часов)

1.4.1. Основные принципы обработки фотографий (4 часа)

Теория (2 часа): Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Использование рабочих растворов, методика их приготовления. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним (увеличители, реле времени, глянцеватели и т.д.).

Практика (2 часа): Проявление плёнок, фотопечать на увеличителе, обработка.

1.4.2. Работа в Photoshop –основные ретуши фильтры (10 часов)

Теория (2 часа): Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

Практика (8 часов): Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

1.4.3. Изобразительные средства фотографии (4 часа)

Теория (2 часа): Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов

Практика (2 часа): Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

1.4.4. Закон целостности (4 часа)

Теория (2 часа): Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.

Практика (2 часа): Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот обучающихся.

1.4.5. Сюжетно- важный центр (8 часов)

Теория (2 часа): Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

Практика (6 часов): Анализ отснятого материала.

1.4.6 Композиционные формы (6 часов)

Теория (2 часа): Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Практика (4 часа): Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и обучающихся.

1.4.7 Заполненность площади кадра (10 часов)

Теория (4 часа): Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практика (6 часов): Анализ снимков, отснятых по заданию педагога

1.4.8. Глубина резкости. (10 часов)

Теория (4 часа): Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

Практика (6 часов): Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала

Раздел 5. Творческий проект (14 часов)

1.5.1. Творческий проект «Свет в студии, собственное решение» (14 часов)

Теория (4 часа): Правильно выстроенное освещение в фотостудии практически на сто процентов определяет качество получаемых снимков. Поэтому любой фотограф независимо от опыта должен быть знаком с основными схемами освещения в студии. Опытные специалисты считают, что говорить о «правильных» схемах в светоустановке не корректно. Каждая фотосъёмка требует своих уникальных решений. Опыт обретается только с участием в различных экспериментах. Каждый раз нужно стремиться уйти от шаблонов, не бояться делать ошибки, сочетая различные световые источники разной мощности и их разные комбинации.

Практика (10 часов): Постановка проекта

Раздел 6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Итогом второго года обучения является представление творческого проекта на отчетном концерте ДДТ.

3.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Теория (2 часа): Анализ работы объединения за прошлый год. Постановка целей и задач на новый учебный год. Утверждение плана работы. Правила поведения и техника безопасности при проведении учебных занятий.

Раздел 1. Пространство (56 часов)

1.1.1 Симметрия и асимметрия (6 часов)

Теория (2 часа): Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной

Практика (4 часа): Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

1.1.2 Чередующиеся элементы (4 часа)

Теория (2 часа): Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика (2 часа): Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

1.1.3 Передача пространства (6 часов)

Теория (2 часа): Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.

Практика (4 часа): Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

1.1.4 Сетевое решение снимка (4 часа)

Теория (2 часа): Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.

Практика (2 часа): Анализ фотографий по теме.

1.1.5 Динамика (6 часов)

Теория (2 часа): Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

Практика (4 часа): Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

1.1.6 Ракурс (4 часа)

Теория (2 часа): Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки

Практика (2 часа): Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

1.1.7 Формат (16 часов)

Теория (8 часов): Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Практика (8 часов): Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

1.1.8 Момент съёмки (10 часов)

Теория (2 часа): Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

Практика (8 часов): Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

Раздел 2. Фотожурналистика (44 часа)

1.2.1. Различные устойчивые положения тела при съёмке (6 часов)

Теория (2 часа): Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмок.

Практика (4 часа): Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.

1.2.2. Фоторепортаж (6 часов)

Теория (2 часа): Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

Практика (4 часа): Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

1.2.3. Фотоочерк (6 часов)

Теория (2 часа): Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практика (4 часа): Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

1.2.4. Серия (6 часов)

Теория (2 часа): Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

Практика (4 часа): Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

1.2.5. Приёмы скрытой фотосъёмки (2 часа)

Теория (1 час): Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

Практика (1 час): Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на плёнэре. Анализ отснятого материала.

1.2.6. Момент съёмки (4 часа)

Теория (2 часа): Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

Практика (2 часа): Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

1.2.7. Перспектива (4 часа)

Теория (2 часа): Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика (2 часа): Съёмка на плёнэре. Анализ отснятого материала.

1.2.8. Кадрирование (10 часов)

Теория (2 часа): Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практика (8 часов): Съёмка по данной теме и обработка материала.

Раздел 3. Рекламное фото (74 часа)

1.3.1. Натюрморт (8 часов)

Теория (2 часа): Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

Практика (6 часов): Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

1.3.2. Изображение человека (8 часов)

Теория (2 часа): Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практика (6 часов): Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

1.3.3. Техника фотосъёмки портрета (8 часов)

Теория (2 часа): Настройки для портретной съёмки, студийная съёмка портрета, съёмка портрета ночью, распространённые ошибки, основные правила съёмки портрета

Практика (6 часов): Установление контакта между фотографом и моделью

1.3.4. Особенности работы с моделью (12 часов)

Теория (2 часа): фотосессия это хорошая психотерапия для модели, фотограф всегда может сбалансировать «уровень потребности быть в центре внимания» у модели, подарить новые позитивные эмоции, вернуть уверенность в себе.

Практика (10 часов): Модель и фотограф ставят общую задачу и вместе находят возможные пути ее решения

1.3.5. Портрет как жанр фотоискусства (12 часов)

Теория (2 часа): Центром любого портрета является человек, а все другие объекты и предметы имеют лишь второстепенное значение, помогающее восприятию и пониманию главного героя.

Практика (10 часов): Главное остается главным – отражение индивидуальности героя снимка, неповторимых черт человека, его характера. Все события, обстановка, окружающая среда лишь дополняют представления и ощущения зрителей.

1.3.6. Специальные и альтернативные жанры (16 часов)

Теория (4 часа): Для создания наиболее точного портрета, фотограф часто использует такие художественные приемы, как создание фона, игру света и тени, определенное расположение фотоаппарата и технические параметры съемки: резкость и прочие настройки, оптику, а также положение человека и его позу.

Практика (12 часов): при репортажной съемке важно умение запечатлеть момент, наиболее полно отображающий происходящее в эмоциях.

1.3.7. Нестандартные виды освещения (10 часов)

Теория (2 часа): индивидуальный подход к схеме освещения

Практика (8 часов): индивидуальный подход к схеме освещения

Раздел 4. Портрет (30 часов)

1.4.1 Художественный портрет (2 часа)

Теория (1 час): Углублённое изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.

Практика (1 час): Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

1.4.2 Психологический портрет (4 часа)

Теория (2 часа): Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.

Практика (2 часа): Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

1.4.3. Портрет в интерьере (8 часов)

Теория (2 часа): Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на плёнэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.

Практика (6 часов): Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

1.4.4. Юмористический портрет (4 часа)

Теория (2 часа): Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.

Практика (2 часа): Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

1.4.5. Групповой портрет (10 часов)

Практика (10 часов): Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

1.4.6. Практическое фото. (8 часов)

Теория (2 часа): Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками

Практика (6 часов): Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

1.4.8. Творческий проект «Работа с моделью» (8 часов)

Теория (2 часа): 1 Знакомство.

2. Пробные кадры.

3. Окружающая обстановка.

4. Общайтесь.

5. Юмор.

6. Лесть.

7. Музыка.

8. Время.
9. Работа с моделью.
10. Благодарность.

Практика (6 часов): Выпуск проекта.

Раздел 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Итогом третьего года обучения является представление творческого проекта, фильма, документального очерка на отчетном концерте.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В объединении «Фотограф» сложилась система **мониторинга результативности** освоения учащимися программы. Цель мониторинга: выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

Для определения уровня освоения программы применяются следующие формы:

- Входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика, включающая Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), Практическая подготовка ребёнка: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией

- *Участие в концертах, фестивалях, конкурсах* различного уровня. Результаты обработанных данных заносятся в **индивидуальную карту** освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотограф».

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

Личностный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– имеет внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению; – имеет учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения частной задачи; – имеет социально-психологическое чувство удовлетворения от сделанного видеofilма	– имеет коммуникативные навыки; – умеет выполнять в коллективе различные социальные роли; – ориентирован на понимание причин успеха в учебной деятельности; – знает основные моральные нормы и ориентируется на их выполнение; – уважительно относится к процессу и результату труда; –	– имеет широкую мотивационную основу учебной деятельности, социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; – способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; – имеет развитое внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук, точный глазомер; – имеет развитый художественный вкус, творческие способности фантазию. –	– методика диагностики учебной мотивации; – анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»; – опросник Стефансона (изучения представлений о себе); – тест Роккича «Ценностные ориентации»; – определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин); – определение индекса групповой сплоченности Сншора
Метапредметный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– умеет выполнять базовые элементы; – умеет составлять несложные сюжеты; – умеет обращаться с фотоаппаратурой; – умеет работать над психофизическим раскрепощением; – умеет создавать	– умеет рационально организовать рабочее место; – умеет применять полученные знания в практике; – умеет творчески подходить к выполнению задания; – умеет ставить цель и планировать процесс ее достижения; – работает с дополнительной литературой, таблицами, лекалами;	– умение самостоятельно добывать необходимые знания; – умеет составлять сложные сюжеты; – умение владеть эффективными способами организации свободного времени; – умение определять тему в фото сюжете; – умение делать;	- наблюдение; – беседы; – создание учебных ситуаций; – участие в конкурсах различного уровня; – творческие отчеты; – видеосъемка праздников; – анализ снятого

творческий продукт – фоторяд – умеет выбирать целевые установки для своих действий и поступков; – умеет работать с дополнительной литературой; – умения воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; – умение выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);	– умение проверять информацию, находить дополнительную информацию; – умение применять таблицы, схемы, модели для получения и фиксирования информации; – умение составить фотокомпозицию; – умение представлять себе творческую задачу, сверхзадачу и сквозное действие; – умение участвовать в групповых этюдах; – умение общаться с героем фотообъекта; – умение владеть приемами стимулирования внимания и интереса – умение создавать фотосюжет на основе интеграции различных жанров фотожурналистики.	– умение применять на практике основные принципы организации фотосюжетов, фоторепортажей и т.д.; – умение создавать сценический образ (искусство перевоплощения); – умение взаимодействовать с партнёром; – умение работать над гримом; – умение создавать фотопроект	материала; – собеседование;
--	---	---	--

Предметный уровень

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– знает правила техники безопасности при работе с оборудованием; – знает назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования умеет применять их в деятельности; – знать историю фотожурналистики России и зарубежных стран; – знать жанры фотожурналистики – информационные жанры; – знать методы сбора информации для фотосюжетов; – знать язык фотокамеры (кадр, изображение, план, ракурс); – знать семь амплуа фоторепортера; – сформированы элементы ИТ-компетенций.	– знает назначение специальных инструментов и умеет подбирать их размер; – знать жанры фото журналистики – аналитические жанры; – знать технологию создания фото сюжета; – знать виды и способы запечатления материала на фотокамере; – знать роль монтажа в работе над сюжетом; – знать методы работы в программе photoshop; – знать процесс создания aijnhzlf; – сформированы элементы ИТ-компетенций	– знает жанры фото журналистики – художественные жанры; – знает этические принципы фотожурналиста; – знает что такое ракурс, композиция, художественный, психологический, юмористический, групповой портрет; – знает особенности построения практического фото; – знает основные принципы скрытой фотосъемки; – знает методы работы фотожурналиста; – знает структуру фото сценария; – знает основы составления фотоочерка; – сформированы элементы компетенций.	– доклад; – диспут; – интеллектуальная игра; – зачет; – защита творческих работ и проектов; – защита реферата; – конкурс творческих проектов; – «мозговой штурм»; – съемка и монтаж видеоряда, – съемка мероприятий; – стартовые и итоговые диагностики. – сравнительный анализ входящей (в начале года) и итоговой диагностики; – тестирование (тест различий, тест опознания).

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа может быть успешно реализована при взаимодействии следующих ее составляющих:

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы «Фотограф» Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

творческое объединение располагает следующей *материально-технической базой*:

Для работы в творческом объединении необходима следующая аппаратура: фотоаппарат, компьютер, зарядные устройства, дополнительные аккумуляторы, Рефлектор или отражатель, зонт, софтбокс, стрипбоксы, октобокс, лайтбокс, шторы, штативы или стойки, фотофоны

Перечень.	Кол-во (на группу 10 чел.)
1. фотоаппарат	3
2. компьютер	3
3. зарядные устройства	3
4. дополнительные аккумуляторы	3
5. рефлектор или отражатель	1
6. зонт	1
7. софтбокс	1
8. стрипбоксы	1
9. октобокс	1
10. лайтбокс	1
11. шторы	1
12. штативы или стойки	2
13. фотофоны	3
14. компьютерные программы	4

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Электронные ресурсы:

<http://coolbusinessideas.info/kak-podobrat-osvetitelnoe-oborudovanie-dlya-fotostudii/>

http://fotomtv.ru/stati/vidy_matric_fotoapparata_i_ih_otlichiya/

http://www.as-fotos.ru/rabota_s_modelu_10_sovetov

<https://lifehacker.ru/2015/03/03/100-fotoresursov/>

Лучшие фото для вдохновения. На многих популярных сайтах есть специальные разделы, где публикуются фотографии профессионалов.

1. [National Geographic Photography](#). Известен своими потрясающими снимками дикой природы.
2. [BBC News In Pictures](#). Возможно, немного консервативно, но очень качественно.
3. [Great Photojournalism](#). Сообщество профессиональных фотожурналистов.
4. [World Press Photo](#). Архив фотографий участников ежегодного конкурса, проводящегося с 1955 года.
5. [File Magazine](#). Журнал неординарных, бросающих вызов снимков и иллюстраций.
6. [MagnumPhotos](#). Работы профессиональных фотографов агентства Magnum.
7. [Royal Photography Society](#). Галерея сообщества британских фотографов.
8. [Phase](#). Журнал с интересными проектами фотографов из разных стран.
9. [FlakPhoto](#). Коллекция индивидуальных снимков и фотопроектов.
10. [Unsplash](#). Галерея фотографий высокого качества.

11. [500px](#). Популярный ресурс для фотографов.
12. [Pinterest](#). Довольно хаотичный ресурс, но при удачно сформулированном запросе может оказаться полезным.
13. [Inspirationgrid](#). Огромная коллекция качественных снимков.
14. [PlanetPics](#). Фотографии красивейших мест Земли.
15. [Weatherscapes](#). Сайт удивительных фотографий погодных явлений.

Обучающие материалы. Как и в любой области, в фотографии профессионалом может стать каждый, кто готов учиться. Бояться англоязычных ресурсов также не стоит: значения большинства терминов из этой области понятны интуитивно.

1. [Fototips.ru](#). Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке.
2. «[Простые фокусы](#)». Ежедневные статьи по самым разнообразным темам для фотографов.
3. [Photo-Monster](#). Советы по фотосъёмке от профессионалов.
4. «[Культопросвет](#)». Раздел на сайте Photograher.ru со статьями по теории и практике и вдохновляющими интервью.
5. [Russian Photo](#). Уроки фотографии, разбитые по категориям.
6. «[Фотоиндустрия](#)». Уроки фотографии, обработки, ретуши.
7. [Photomotion.ru](#). Вдохновляющие советы.
8. [Propphotos](#). Большая коллекция уроков и инструкций.
9. [Digital Camera World](#). Полезные советы для фотографов.
10. [MorgueFile Classroom](#). Десять уроков по фотографии от фриланс-фотографа Джоди Костон.
11. [Photonet learning](#). Раздел с уроками от одного из самых масштабных фоторесурсов на английском языке.
12. [Photomanual](#). Просто о сложных вещах в фотографии.
13. «[Фотография для начинающих](#)». Основы фотографии для новичков в полном курсе на Coursera.
14. [Fujifilmru](#). Образовательный проект, из которого вы узнаете распространённые мифы о композиции. А ещё научитесь выбирать подходящий объектив.
15. [Photo-monster](#). Видеоуроки по разным направлениям фотосъёмки: от портретов до пейзажей.

Уроки по редактированию фотографий в Photoshop

1. [Уроки от Adobe](#).
2. [Demiart](#).
3. «[Мир Фотошопа](#)».

4. «[Фотошоп в зёрнах](#)».
5. [Photoshop-virtuoz.ru](#).

Снимаем и обрабатываем. Обработка снимков на смартфоне. На самом деле существует множество альтернатив популярному [Instagram](#), позволяющих обрабатывать фотографии с помощью встроенных фильтров.

1. VSCO Camera ([Android](#), [iOS](#)).
2. EyeEm ([Android](#), [iOS](#)).
3. Pixlr ([Android](#), [iOS](#), [WP8](#)).
4. PicsArt ([Android](#), [iOS](#), [WP8](#)).
5. Adobe Photoshop Express ([Android](#), [iOS](#), [WP8](#)).
6. Photo Editor от Aviary ([Android](#), [iOS](#)).
7. Repix ([Android](#), [iOS](#)).
8. Snapseed ([Android](#), [iOS](#)).
9. Afterlight ([Android](#), [iOS](#), [WP](#)) — 35 рублей (Android), 0,99 доллара (iOS, Windows Phone).
10. Mextures ([iOS](#)) — 1,99 доллара.

Софт для обработки фото на PC. Даже идеальные фотографии нуждаются в небольшой ретуши. Для этих целей существуют разнообразные платные и бесплатные программы.

1. [Photoshop](#). В представлении не нуждается.
2. [Lightroom](#). Ещё один продукт компании Adobe для обработки фото. Менее громоздкий, чем Photoshop.
3. [GIMP](#). Бесплатная альтернатива Photoshop, доступная для всех популярных ОС.
4. [Paint.NET](#). Довольно примитивный, но вполне подходящий для выполнения основных операций редактор для Windows.
5. [PixelMator](#). Мощный фоторедактор для macOS.

Онлайн-обработка. Провести многие базовые операции фотообработки можно прямо в браузере, бесплатно и без установки дополнительного софта. Отличаются ресурсы только набором предлагаемых инструментов.

1. «[ВКонтакте](#)».
2. [IPiccy](#).
3. [PicMonkey](#).
4. [Fotor](#).
5. [PhotoCat](#).

6. [BeFunky](#).
7. [Deeppart](#).
8. [Aviary](#).
9. [PiZap](#).
10. [Photomania](#).

Публикуем. Публикация в своём блоге. Платные ресурсы зачастую позволяют создать настоящее портфолио и привлечь зрителей легко и быстро. Но и бесплатными пренебрегать не стоит.

1. [Facebook](#). Почему бы просто не создать альбом. Ограничений по количеству снимков нет, настройки приватности очень гибкие.
2. «[ВКонтакте](#)». Аналогично.
3. [LiveJournal](#). Широко известный ресурс, подходящий для ведения фотоблога.
4. [DeviantArt](#). Огромное мультидисциплинарное сообщество, в рамках которого фотографии отведён большой раздел с множеством подкатегорий.
5. [SmugMug](#). Здесь можно не только собрать портфолио из авторских снимков, но и получать доход от использования фотографий. Предлагается две недели бесплатного пользования.
6. [Esposure](#). Прекрасный ресурс для создания фотоисторий.
7. [Photoshelter](#). Одна из наиболее популярных платформ для создания онлайн-портфолио.
8. [Carbonmade](#). Очень милый ресурс для публикации своего портфолио с ограниченным количеством бесплатных фото.
9. [Flickr](#). Можно выкладывать фотографии в высоком разрешении и объединяться в группы по интересам.
10. [Google Photos](#). Надёжное хранилище для ваших снимков, есть возможность создавать альбомы и истории, чтобы поделиться ими с друзьями.
11. [Adobe Spark](#). Ещё один сервис, позволяющий создавать веб-страницы со своими фотоисториями.
12. [Behance](#). Этот сервис облюбовали дизайнеры, но здесь же можно рассказать о творческом процессе и поделиться своими лучшими работами.
13. [Tumblr](#). Блог-платформа, на которой можно удобно собирать своё портфолио.
14. [Photobucket](#). Загружайте и храните снимки, делитесь ими с друзьями.

Публикация в рамках конкурсов. Фотографии может присылать каждый — профессионал или любитель. После отбора лучшие снимки опубликуют на официальных сайтах.

1. [PhotoContestInsider](#). Обзор актуальных фотоконкурсов.

2. [Your Photo on BBC](#). Каждую неделю эксперты BBC предлагают темы для фотографий, лучшие из которых публикуются по четвергам на странице.
3. [ViewBug](#). Еженедельные фотоконкурсы под руководством всемирно известных фотографов и брендов.
4. [Worldphoto](#). Масштабный фотоконкурс, в котором компания Sony отбирает лучшие фотографии профессионалов и любителей со всего мира.
5. [Allphotocontests](#). Новости о проходящих крупных фотоконкурсах.

Хранение снимков. Чтобы не жалеть о потерянных снимках, лучше регулярно делать бэкап своей фотоколлекции. Вот список самых популярных и надёжных облачных хранилищ.

1. [Dropbox](#). Бесплатно 2 ГБ или 9,99 доллара в месяц за 1 ТБ.
2. [OneDrive](#). Базовый аккаунт с 5 ГБ бесплатно, за 72 рубля в месяц получаете 50 ГБ, а за 269 рублей в месяц — 1 ТБ.
3. [iCloud](#). Бесплатно 5 ГБ, 149 рублей в месяц за 200 ГБ и 749 рублей в месяц за 1 ТБ.
4. [Google Drive](#). 15 ГБ бесплатно, 1,99 доллара в месяц за 100 ГБ и 9,99 доллара в месяц за 1 ТБ.
5. [Yandex](#). 10 ГБ бесплатно, 80 рублей в месяц за 100 ГБ и 200 рублей в месяц за 1 ТБ.

Продаём. Окупить покупку дорогостоящей фототехники сложно, но возможно. Например, продажей фотографий на фотостоках.

1. [Stock PhotoClub](#). Крупнейший в Рунете форум по работе с фотостоками.
2. [iStockphoto](#). Большой и гламурный, по прибыльности занимает высшие места.
3. [Shutterstock](#). Быстрый и удобный для больших объёмов.
4. [Depositphotos](#). Удобный и понятный, простой экзамен.
5. [BigStockPhoto](#). Не очень крупный, но довольно удобный, без экзамена.
6. [Dreamstime](#). Регистрация без экзамена.
7. [Fotolia](#). Хорош для начинающих, без экзамена.
8. [Marketplace 500px](#). Здесь можно не только искать вдохновения, но и продавать лучшие работы.
9. [Canstockphoto](#). Средний по размеру фотобанк. А значит, чтобы нормально зарабатывать, надо будет выкладывать много фотографий.
10. [123rf](#). Перспективный сток бюджетных материалов, в том числе фотографий.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Педагог, реализующий данную программу, Беляев Алексей Викторович является педагогом дополнительного образования творческого объединения «Телестудия Мы вместе». выявляет творческие способности учащихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность осуществляет связь дополнительного образования с практикой, обсуждает с

обучающимися актуальные события современности. Цели и задачи отдельного занятия формулируются на основе нормативных требований, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Педагог может корректировать цели и задачи в зависимости от образовательных запросов учащихся, выявленного уровня их развития, учебных достижений. Самостоятельно создают свои произведения, затем обрабатывают фотографии в программе Adobe Photoshop, Lightroom.

Совместно с телестудией «Мы вместе» разработана и применяется в работе технология «Слайд шоу» с помощью, которой серию фотографий преобразовывает в видеofilm. Ведёт совместную работу с районным историко – краеведческим музеем, где организывает и проводит фотовыставки своих работ и учащихся, детской школой искусств проводит мастер – класс «Декоративно-прикладное творчество», для педагогов и обучающихся в результате организовали фотовыставку получившихся работ. Принимает активное участие в семинарах районного и областного уровней, распространяет свой опыт обобщения на всероссийском уровне. Учащиеся творческого объединения участвовали в многочисленных конкурсах и соревнованиях и добились результатов: Сертификат участника Международного фестиваля детско – юношеской журналистики и экранного творчества «Волга – ЮНПРЕСС» Дипломом 1 степени, фотокросс на предпрофильной смене «Алга» г. Казань. 2,1 место; Областной конкурс юных фотолюбителей «ЮНОСТЬ РОССИИ» в номинации «РЕПОРТАЖ», 2,2,2 место Областной конкурс выставка детских творческих работ «Зимние фантазии» в номинации «Портрет», «Волшебство под новый год» раздел Фоторабота. Областной конкурс юных фотолюбителей «Юность России» в номинации «Портрет», 2 место Коллектив учащихся фотостудии «Фокус» Всероссийский открытый форум детского и юношеского экранного творчества в номинации «Коллективный коллаж».

2.3 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

При реализации программы используется несколько видов контроля:

Вводный контроль: первая, проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожидания, уровень психологического комфорта и степени тревожности. А так же, с 15 октября проводится проверка знаний, умений и навыков при помощи разработанных к программе тестов, вопросов, игровых упражнений и т. д.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Обучающегося подводят к идее совершенствовать уровень мастерства, технику исполнения, самовыражение идеи, формируют стремление к самопознанию, Завершенные работы транслируются на официальном сайте ДДТ, в социальных сетях.

Итоговая контроль: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний, содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам на каждый год обучения.

Обучающиеся творческого объединения постоянно участвуют в областных, Всероссийских и Международных кинофестивалях, конкурсах, а также в мастер-классах, творческих площадках, конференциях и др. По окончании обучения выпускники получают сертификаты.

ФОРМЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ И ДЕМОНСТРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

По итогам проведения диагностики, куда входят: теоретическая подготовка, практическая подготовка- умения и навыки, предусмотренные программой, умение осуществлять навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, а также участие в конкурсах и фестивалях, их результативность. Результаты фиксируются

аналитическую справку, а итоги конкурсов размещаются на сайт образовательной организации. Проводится отчётный концерт, в котором участие принимают и родители обучающихся.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используется несколько видов контроля:

входной – по трем показателям (низкий, средний, высокий уровни). Собеседование;

текущий – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, конкурсы, проверочное занятие,). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

итоговый – в конце учебного года определение индивидуального уровня обучающегося.

Уровень оценки результатов: низкий, средний, высокий.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и различные методы и приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога);
- практический метод (упражнения, решение задач);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учётом пройденного);
- метод самостоятельной работы;
- использование методических приёмов, предложенных педагогом.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены как теоретические, так и практические формы занятий.

Занятия с объёмным теоретическим материалом в зависимости от содержания проводятся или в специально оборудованном кабинете, оснащённым проектором и экраном, или в компьютерном классе, а затем практическая часть – в зависимости от темы и материала.

Активно используются *традиционные формы* занятий: конкурсы, фестивали, выступления на праздничных мероприятиях, экскурсии, беседы.

Широко применяются игровые методы обучения: ролевые, подвижные игры, конкурсы, соревнования, практическое занятие;

- занятие – этюд;
- деловая игра;

- экскурсия;
- конкурсы мастерства;
- занятие-фоторепортаж

Основной формой организации деятельности, согласно программе, является *групповая*, однако, применяется и *индивидуальный подход*.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Беседа, практические занятия, индивидуальные занятия, лекция. Объяснительно — иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

2.Опрос-получение информации, заключенной в словесных сообщений обучающихся. Для оценки эффективности деятельности обучающихся используются следующие виды опроса:

- **анкетирование**- метод получения информации на основании ответов обучающихся на специально подготовленные вопросы анкеты.

-**беседа**-диалог педагога и обучающихся по заранее составленному плану. Это наиболее эффективный метод для выявления мотивов поведения, ценностных ориентаций, чувств, переживаний.

3.Наблюдение-организованное целенаправленное восприятие и фиксация особенностей, закономерностей развития и воспитания обучающихся.

Словесный метод;

Наглядный метод;

Метод самостоятельной работы;

Метод непосредственной помощи применяется при затруднении обучающегося в продолжение работы. Этот метод, по сути, подбадривание, показ возможностей продолжения работы.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.По направленности обучения: теоретические и практические;

2.По месту проведения: аудиторные и внеаудиторные;

3.По организации обучающихся:

-**индивидуальные**- взаимодействие педагога с одним учеником, что позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

-**коллективные** – работа педагога со всеми обучающимися;

-**групповые** -работа с группой, которая может создаваться: по уровню подготовки детей, учету их интересов и потребностей.

- **фронтальная**- работа педагога сразу со всеми обучающимися едином темпе и с общими задачами.

Занятия проводятся как с полным составом группы, так и с микрогруппами, где уделяется особое внимание индивидуальным особенностям обучающихся.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику. Основная форма проведения практических занятий – на открытом воздухе или в актовом зале. Задачи и содержание занятий определяются в зависимости от, целей занятий, состава занимающихся и условий проведения занятия.

- **индивидуальные или групповые online-занятие;**

- **образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции; мессенджеры; электронная почта;**

- **комбинированное использование online и offline режимов;**

- **видеолекция;**

- **online-консультация и др.**

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Фестиваль - широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений видов искусства.

Фотосессия - совместное творчество фотографа и модели. Фотограф должен быть высококультурным, знающим.

Деловая игра— в определенном смысле, репетиция профессиональной и общественной деятельности человека. В ходе такого занятия появляется возможность проиграть практически любую конкретную ситуацию в лицах, лучше узнать психологию людей, встать на их место, понять, что ими движет в тот или иной момент реального события.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Приоритетной функцией является образовательная. Что такое учебное занятие?

- * Возникают трудности в определении сущности и специфики учебного процесса в ДО.
- * Отсутствует единое понимание того, что представляет из себя по сути основная форма организации учебного процесса - учебное занятие, в чём целевое назначение данной формы.
- * Существует некоторая сложность в анализе педагогом учебного занятия и в оценке результата деятельности детей, а также в выборе приёмов, способов организации учебно-познавательной деятельности детей.

Традиционно занятием называют все то время, которое педагог проводит с детьми, организуя различную деятельность: учебную, воспитательную, досуговую и т. д.

В зависимости от приоритета обозначенных целей занятия можно обозначить нижеследующие их виды.

Собственно обучающие занятия. Они преследуют сугубо обучающие цели: научение чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету. Среди обучающих занятий можно выделить некоторые

Я1ОВИДНОСТИ'

1. Учебные занятия по передаче знаний.
2. Учебные занятия по осмыслению детьми знаний и их укреплению.
3. Учебные занятия закрепления знаний.
4. Учебные занятия формирования умений, применения знаний на практике.
5. Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков).
6. Учебные занятия по обобщению и систематизации знаний

В целом под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им Маний, умений, навык «по конкретному предмету»), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Однако, в сфере дополнительного образования далеко не все занятия с детьми ставят именно обучающие задачи. Можно назвать общеразвивающие и воспитательные занятия, которые в приоритете ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. Например, к таким занятиям! можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, занятие-путешествие, занятие-соревнование (конкурс), занятие-игру, занятие-зачет, занятие-конференцию, занятие-спектакль, различные коллективные творческие дела. Кроме того, довольно часто педагог организует специальные занятия (в рамках учебного расписания), направленные на формирование положительного психологического (климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям, к примеру, "огоньки" и коллективные праздники. Эти занятия тоже предполагают образовательные задачи, но отличаются от учебных занятий тем, «что научение, как правило не носит специально организованного характера и совсем не обязательно связано с учебным предметом.

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива.

«Поэтому учебные занятия правомерно рассматривать « логике организации деятельности, выделяя *цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.*

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вид деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий* Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы,

содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Педагогу необходимо помнить, что для достижения эффективности занятия необходимо соблюдение некоторых условий, к примеру:

- комплексность целей (обучающие, воспитывающие, общеразвивающие задачи, оздоровительные);

- адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;

- соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;

- наличие чётко продуманной логики занятия, преемственности этапов;

- четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;

- наличие благоприятной психологической атмосферы;

- активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включая каждого ребенка в деятельность);

- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

Для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьёзная подготовка педагога к нему. Удастся ли занятие? Что обеспечивает успех занятия? Как удержать внимание ребят, развить интерес к учебному занятию? Эти и многие вопросы волнуют практически каждого педагога. Что же является главным для педагога при подготовке учебного занятия?

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;

- фотографические журналы;

- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;

- материалы со специализированных сайтов в Интернете;

- разработки, подготовленные педагогом – «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.

2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.

3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.

4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.

5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.

6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.

7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.

8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.

9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.

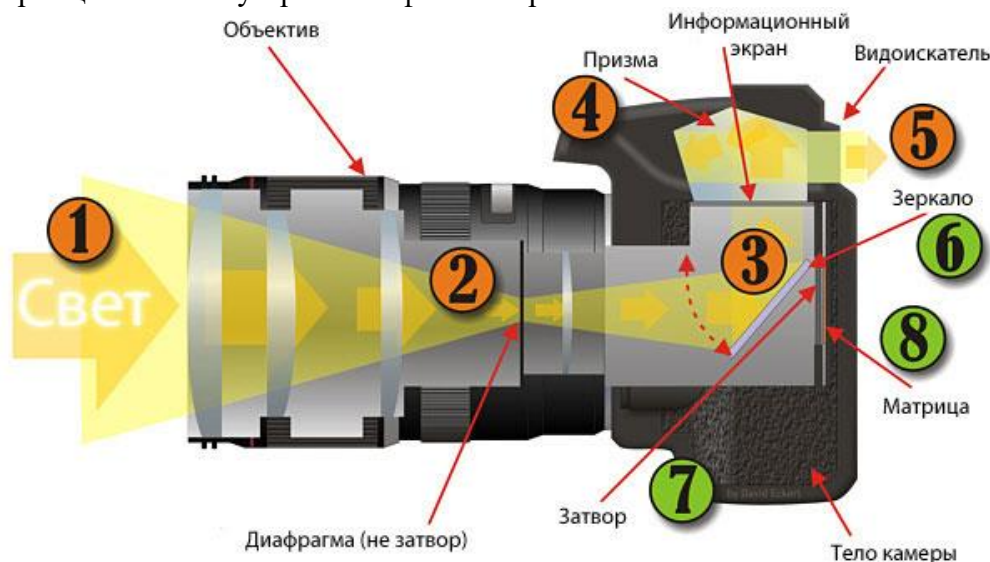
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

Приложения

Принципиальное устройство фотокамеры



Появление фотографии, первые фотокамеры



Виды матрицы



Выдержка и диафрагма



Светосила объектива

Светосила

Светосила — это пропускная способность объектива. Другими словами — это максимальное количество света, которое объектив способен пропустить к матрице. Чем больше светосила, тем лучше и тем дороже объектив. Светосила зависит от трех составляющих — минимально возможной диафрагмы, фокусного расстояния, а так же от качества самой оптики и оптической схемы объектива. Собственно качество оптики и оптическая схема как раз и влияют на цену.

Carl Zeiss Planar 50mm f/0.7 — один из самых светосильных объективов в мире



Экспозиция



Недозэкспонированный кадр
EV -2



Нормальная экспозиция
EV 0



Перезэкспонированный кадр
EV +2

Осветительное оборудование

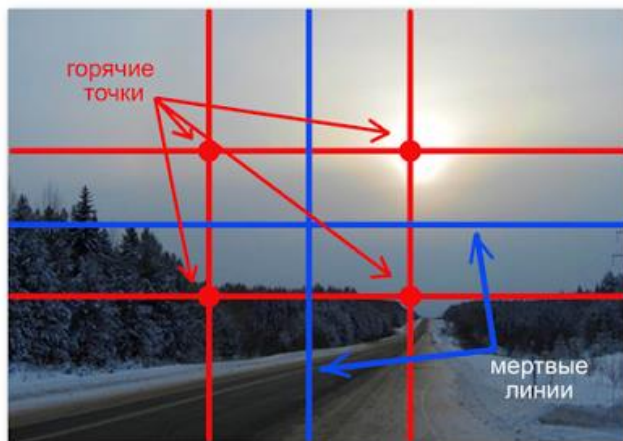


Главные качества композиции:

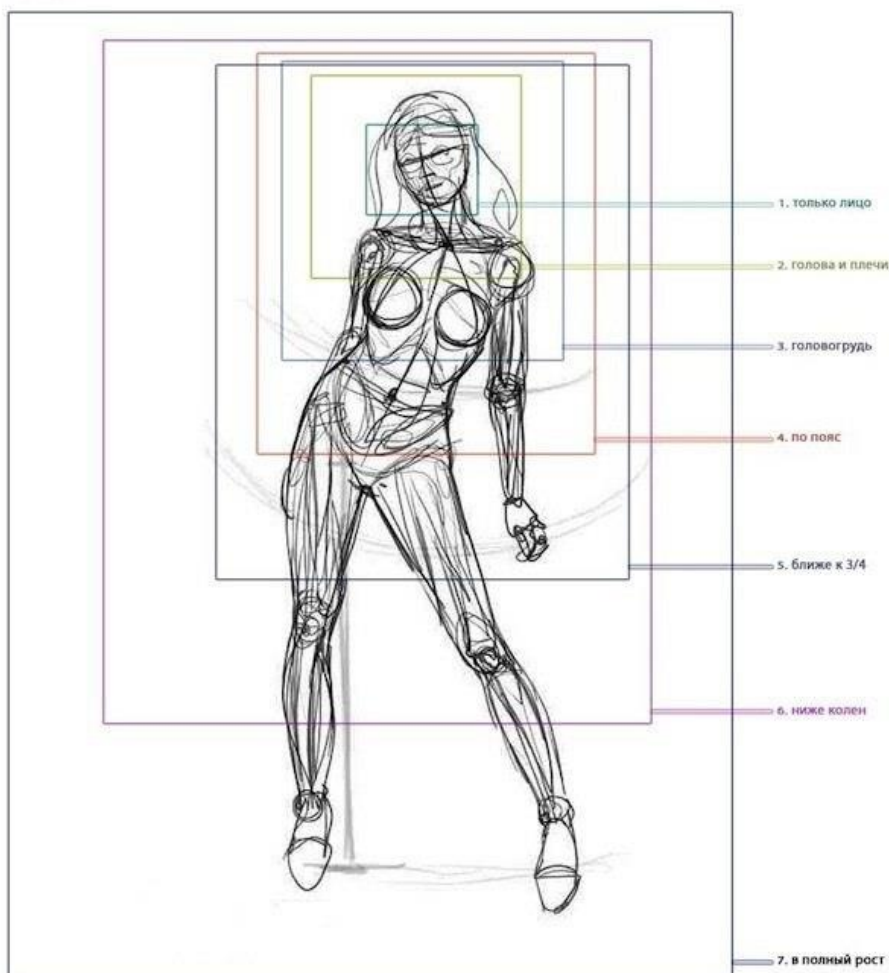
- Пропорциональность.
- Масштабность.
- Композиционное равновесие.
- Единство характера форм.



MyShared



памятка по кадрированию портретов



1. ничего лишнего, только лицо, глаза, их выражение очень важны. следи, чтобы не было обрезанных пальцев, подбородка и располовиненных кадрированием или волосами глаз. следи за фокусом: малейший ляп будет бить в глаза. при таком увеличении будут видны все недостатки кожи, исправь их визажем или ретушью. 2. снимай с уровня глаз, корпус должен быть виден ниже ключицы, точный фокус тоже очень важен, все ошибки сразу будут заметны. чуть подвигай камеру вверх-вниз, чтобы компенсировать недостатки позы и света. 3. те же правила, но будь осторожен с локтями: обрез не должен проходить по суставам, если в кадре есть кисти, то внимание зрителя будет приковано к треугольнику, образованному кистями и глазами. 4. береги запястья — не режь по ним. снимай с уровня шеи модели, но не считай это догмой, используй длиннофокусные линзы. 5. колени не трогай! отступи от них вверх не меньше, чем на ладонь. снимай с уровня подбородка, но попробуй и более низкие точки. при таком кадрировании будут видны все руки — удели особое внимание жестам и позе. запястье желательно слегка развернуть, чтобы не было «лопаты». проверь, все ли пальцы на месте и нет ли иллюзии инвалидности. фокусное расстояние — не меньше 50 мм! 6. правила те же. следи, чтобы модель не стояла палкой, а по возможности плотно заняла фигурой и жестами воображаемый прямоугольник вокруг ней. предложи ей представить, что она в дверном проёме, помни: вытянутые в сторону камеры или от камеры руки и ноги очень искажаются в пропорциях. 7. не используй широкоугольник, каким бы это не выглядело соблазнительным. ищи возможность отойти подальше и снимать объективом с f от 50 мм. начинай снимать с уровня груди, но ищи лучшую для модели высоту. следи за общей выразительностью позы. хороших съёмок!

Wide-angle to telephoto

Understand the difference between focal lengths, from 10mm to 400mm

Your lens focal length affects the angle of view you can see through your camera's viewfinder. To really see the difference focal length can make to the angle of view, it's good to compare a sequence of shots of the same subject taken at different focal lengths. See our examples for how much or how little of the scene you can capture in your frame, depending on your effective focal length (EFL).



125mm (EFL: 200mm)



35mm (EFL: 55mm)



11mm (EFL: 18mm)



400mm (EFL: 640mm)



200mm (EFL: 320mm)



55mm (EFL: 90mm)



18mm (EFL: 28mm)

Effective Focal Length (EFL)



The view on a full-frame camera (sensor size: 36x24mm, same size as 35mm film).

The cropped view on APS-C DSLRs, the EFL is increased and the angle of view decreased.

Your lens projects a circular, upside-down image of your subject: thanks to your SLR's prism and mirror, the image then looks the right way up in the viewfinder!

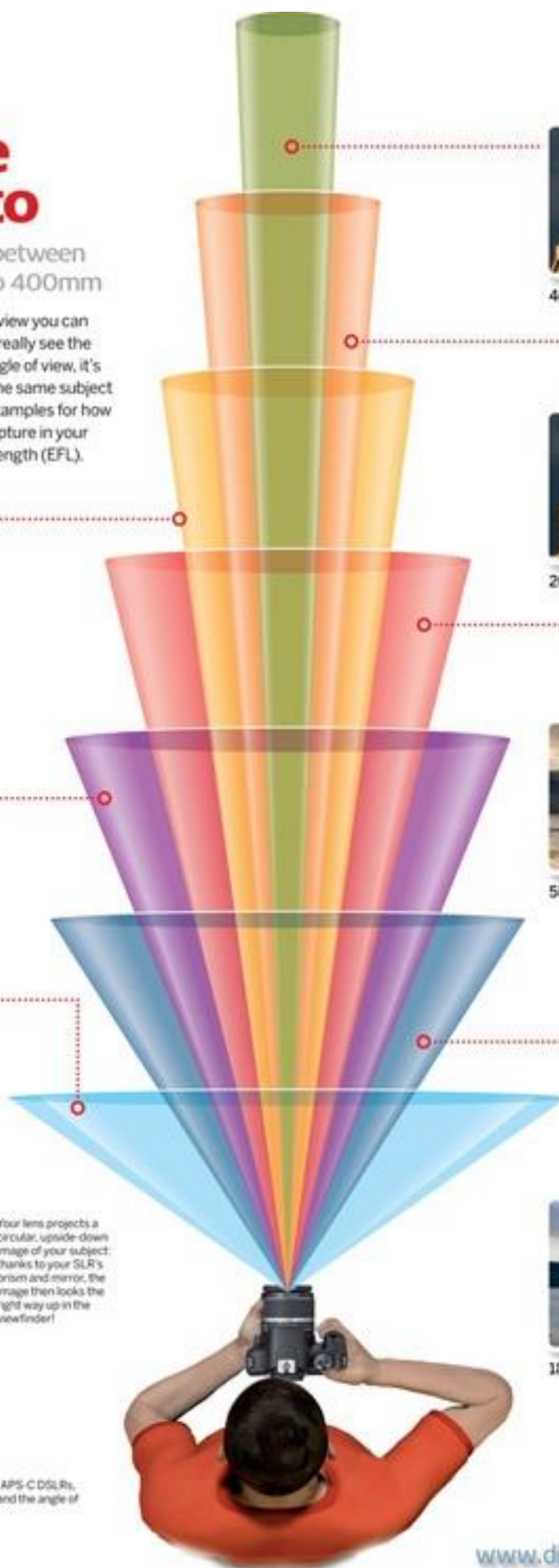
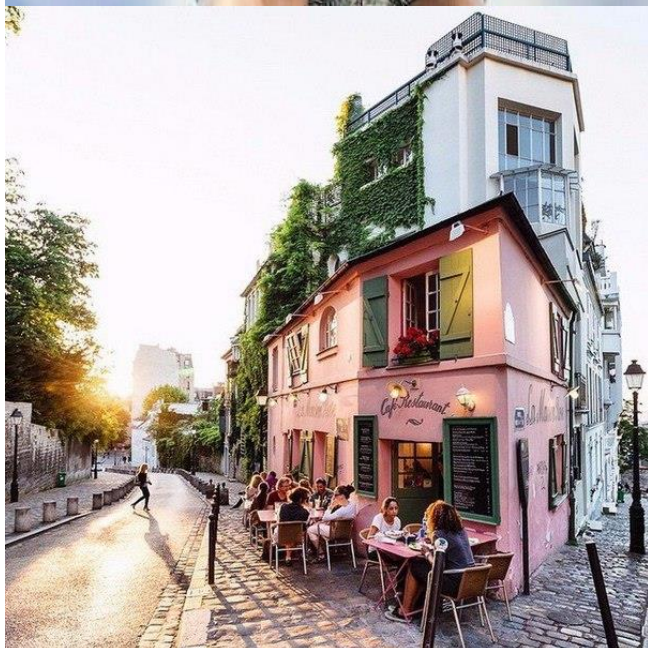


Фото мастеров

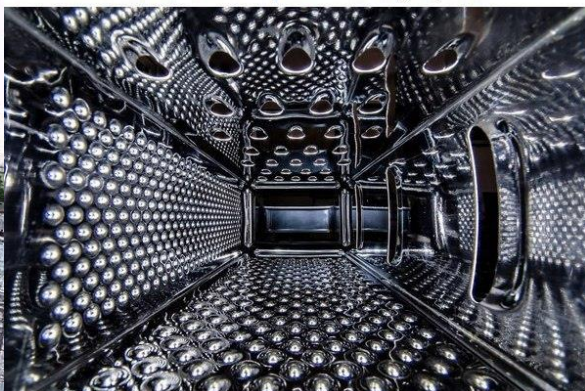








Всего лишь тёрка изнутри.



Виды студийного света

