

МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования
«Новосергиевский район Оренбургской области»

МАУДО «Дом детского творчества п.Новосергиевка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г. протокол №1

Утверждаю:
и.о. директора МАУДО ДДТ
С.А. Плужнова
Приказ № 34 «02» сентября 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Технической направленности
«ЧудоРучки»**

Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Пручковская Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Новосергиевка, 2024

Содержание

	Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность, педагогическая целесообразность	3
	Отличительные особенности	3
	Адресат программы	4
	Объем и срок освоения программы	4
	Формы обучения	4
	Особенности организации образовательного процесса	5
	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
	Учебный план 1-го года обучения	6
	Учебный план 2-го года обучения	7
	Содержание учебного плана 1-го года обучения	12
	Содержание учебного плана 2-го года обучения	18
1.4	Планируемые результаты	29
	Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогический условий»	30
2.1	Календарный учебный график	30
2.2	Условия реализации программы	30
	Материально- техническое обеспечение	30
	Информационное обеспечение	31
	Кадровое обеспечение	32
2.3	Формы аттестации	32
	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	32
	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	33
2.4	Оценочные материалы	33
2.5	Методические материалы	33
	Особенности организации образовательного процесса	33
	Методы обучения	33
	Формы организации образовательного процесса	33
	Формы организации учебного занятия	34
	Алгоритм учебного занятия	34
	Дидактические материалы	38
2.6	Список литературы	39

РАЗДЕЛ № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа «ЧудоРучки» имеет **техническую** направленность. Сегодня особое значение в образовательном процессе приобретает создание условий для максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка. С дидактической точки зрения проектирование, конструирование позволяет, развить свои творческие способности и приобрести конкретные умения и навыки в области начального моделирования.

Программа реализуется в творческом объединении «ЧудоРучки» на базе Дома детского творчества. Программа составлена с 2020 года с учетом изменяющегося контингента учащихся, запроса родителей и нормативно-правовых документов. Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Мин Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 198)

АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Актуальность программы заключается в том, что человек, занимающийся начальным моделированием, активно расширяет свой кругозор, приобретает навыки работы с различного рода изображениями, развивает и тренирует восприятие, формирует исследовательские умения и умения принимать оптимальные решения. Программа создана на основе современных тенденций развития информационно-коммуникационных технологий с учетом особенностей дополнительного образования детей и в соответствии с требованиями, предъявляемыми к человеку XXI века. Прививает навыки и умение работать с природными материалами, и способствует формированию эстетической культуры. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Эта программа не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных учащихся, проявивших интерес к знаниям, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к начальному моделированию. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в других кружках технической направленности, а в дальнейшем и в профильных учреждениях высшего и среднего звена. Программа обучения охватывает круг первоначальных знаний и навыков, необходимых для изготовления своих моделей.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

При разработке программы «ЧудоРучки» были проанализированы программы: «Умелые ручки» (Э.В Белова), «Художественное творчество» (Просняковой Т.Н) отличительные особенности данной программы от уже существующих программ является широкий охват вопросов, связанных с видами и возможностями начального моделирования. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, что создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа «ЧудоРучки» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Начиная с простейшего изготовления объектов, наращивается сложность выполнения работ,

таких как различные технические устройства и приборы, использование нестандартных материалов при выполнении различных дизайн проектов.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста 7-8 лет.

Возраст детей и их психологические особенности:

Дети 7-8 лет имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность, настойчивое стремление стать школьником: познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Ведущие виды деятельности:

- игра в ее наиболее развернутой форме: предметная, сюжетно-ролевая, драматизация. Ролевая игра выступает как деятельность, в которой происходит ориентация ребенка в самых общих, в самых основных сферах человеческой деятельности;
- учебная деятельность как ведущая в умственном развитии детей младшего школьного возраста, т.к. через нее отрабатывается система отношений ребенка с окружающими взрослыми.

ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа «ЧудоРучки» рассчитана на два года обучения и реализуется в объеме 360 часов. **Базовый уровень - «Основной курс»** (два года обучения).

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших изделий с готового образца. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные технологии.

Основными **формами образовательного процесса** являются: Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Групповая и индивидуальная работа, виды занятий - практические занятия, тематические праздники, выполнение самостоятельной работы, конкурсы.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ

Первый год – 144 часа

По программе учебное занятие составляет *2 академических часа с 10-минутным перерывом. 2 раза в неделю по 2 часа;*

Продолжительность одного академического часа 40 минут.

30 минут – для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: формирование и развитие у детей элементарных навыков начального моделирования.

Воспитывающие задачи:

- способствовать адаптации к современной жизни с помощью общей культуры знаний и навыков;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской взаимопомощи;
- увлечь учащихся, заинтересовать как сюжетом рисунка, так и самим творческим процессом;
- воспитывать умение планировать свою работу;
- выработать у учащихся усидчивость, старательность в выполнении задания, требовательность к себе.

Развивающие задачи:

- развивать мотивационную сферу личности;
- развивать творческое воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- стимулировать познавательную активность учащихся посредством включения их в различные виды проектной и конструкторской деятельности.

Образовательные:

- сформировать систему знаний о начальном моделировании;
- сформировать знания техники и тактики при работе с природными материалами и целесообразность их использования при работе.
- сформировать информационную компетентность: умение находить, структурировать, обрабатывать информацию.
- формировать креативное мышление младших школьников, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в техническо-конструктивном дизайне;
- формирование элементов IT-компетенций

1.3 Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Понятие о материалах и инструментах	2	1	1	Лекция	Вводная диагностика
2	Природная мастерская: Аппликация и картины	6	1	5	Практическое занятие	
3	Природная мастерская: Объёмные поделки и композиции	8	1	7	Практическое занятие	
4	Нетрадиционная техника рисования	12	1	11	Практическое занятие	
5	Бумагопластика: Аппликация	12	1	11	Практическое занятие	
6	Бумагопластика: Мозаика	10	1	9	Практическое занятие	
7	Бумагопластика: Квиллинг	10	1	9	Практическое занятие	
8	Бумагопластика: Оригами	12	1	11	Практическое занятие	
9	Торцевание из салфеток или гофрированной бумаги	8	1	7	Практическое занятие	
10	Конструирование из плотного бумажно-картонного материала	10	1	9	Практическое занятие	
11	Папье-маше из бумаги и ниток	8	1	7	Практическое занятие	
12	Конструирование изделий из бросового материала	6	1	9	Практическое занятие	
13	Изделия из фетра	8	1	7	Практическое занятие	
14	Пластилинография	12	1	9	Практическое занятие	

15	Поделки из соленого теста	10	1	7	Практическое занятие	
16	Общие коллективные работы	8	1	7	Практическое занятие	
17	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ	Презентация собственных работ
	Итого	144	17	127		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля или аттестации
		всего	теория	практика		
1	Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий. Техника безопасности и организация рабочего места	2	1	1	Лекция	Вводная диагностика
2	Азбука рисования: Три основных цвета; основы рисунка; использование возможностей художественных материалов: краски, пастель.	10	1	9	Практическое занятие	
3	Праздник тёплых и холодных цветов.	4	1	3	Практическое занятие	
4	Чувство цвета. Нетрадиционная техника рисования.	4	1	3	Практическое занятие	
5	Рисунок. Рисунок как непосредственный вид искусства. Точка – «подружка» линии.	6	1	5	Практическое занятие	
6	Форма. Контраст форм. Понимание форм предметов.	4	1	3	Практическое занятие	

7	Декоративное рисование. Декоративное рисование и его роль в развитии детей.	8	1	7	Практическое занятие	
8	Разнообразие выразительных средств графических материалов.	8	1	7	Практическое занятие	
9	Пропорции – соотношение частей по величине.	4	1	3	Практическое занятие	
10	Пейзаж	6	1	5	Практическое занятие	
11	Азы композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).	8	1	7		
12	Конструирование из бумаги. Конструирование поделок и игрушек из разных видов бумаги. Отработка навыков сгибания бумаги в разных направлениях, надрезания, вырезания мелких деталей, склеивания, применения инструментов.	10	1	9	Практическое занятие	
13	Бумажная пластика.	8	1	7	Практическое занятие	
14	Айрис-фолдинг. Изучение техники радужного складывания.	8	1	7	Практическое занятие	
15	Квиллинг – бумажная филигрань.	6	1	5	Практическое занятие	
16	Возможности картона: простого и гофрированного.	8	1	7	Практическое занятие	
17	Поделки из салфеток и креповой бумаги	6	1	5	Практическое занятие	

18	Мозаика. Возможности использования мозаики. Самостоятельное изготовление мозаики. Изготовление коллективной композиции	6	1	5	Практическое занятие	
19	Разнообразие оригами. Изготовление сложных базовых форм оригами.	8	1	7	Практическое занятие	
20	Лепка. Изготовление объемных фигурок из пластилина. Конструктивный способ: из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.	6	1	5	Практическое занятие	
21	лепка.Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).	6	1	5	Практическое занятие	
22	Изготовление изделий в технике папье-маше. Знакомство с видами и основы техники папье маше	6	1	5	Практическое занятие	
23	Правила выполнения сложных форм изделий из папье-маше.	6	1	5	Практическое занятие	
24	Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого	6	1	5	Практическое занятие	

	теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Поделки из соленого теста. Подарки своими руками. Что можно сделать?					
25	Пластилинография. Картинки пластилином на плотном картоне. Приемы выполнение декоративных наклепов разной формы	12	1	11	Практическое занятие	
26	Виды полимерной глины. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Общие правила работы с глиной. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм (бусины, кольца, кубики и др.).	12	1	11	Практическое занятие	
27	Лепка из холодного фарфора. Способы изготовления холодного фарфора. Рецепты. Изготовление массы. Способы окрашивания изделий. Техника лепки. Изготовление простых моделей.	12	1	11	Практическое занятие	
28	Основы и виды декупажа. Теория цвета. Декупаж на различных поверхностях.	10	1	9	Практическое занятие	
29	Пейп-арт-нетрадиционная техника декорирования	8	1	7	Практическое занятие	

	бумажными салфетками					
30	Разнообразие коллажей.	6	1	5	Практическое занятие	
31	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ	Презентация собственных работ
	Итого	216	31	185		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучение

1.1 Вводное занятие.

Теория: (1ч) Техника безопасности. Понятие о материалах и инструментах.

Практика (1ч): Экскурсия в творческое объединения «ЧудоРучки». Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Материалы, инструменты, требуемые для занятия. Презентация творческого объединения «ЧудоРучки».

1.2 Природная мастерская: Аппликация и картины

Теория: (1ч) Беседа «Будь природе другом». Усвоение правил по технике безопасности при работе с ножницами, клеем. Подбор материала.

Практика: (1ч) выполнение аппликации из листьев «Жители леса».

1.3 Природная мастерская: Аппликация и картины. «Прическа осени»

Практика: (2ч) Прекрасное в жизни. Художественное восприятие сада (что может расти в саду?). Просмотр картин с изображением деревьев, кустарников, трав. Подбор материала и цветовую гамму, рисуем вазу по шаблону и выкладываем крупой, собираем растения в композицию. Приклеиваем к основе.

1.4 Природная мастерская: Аппликация и картины. Фисташковая ветвь

Практика: (2ч) Беседа об осеннем урожае, плодах, ягодах и орехах, о цвете и форме, выяснение, какие овощи и фрукты они любят есть, как и где растут плоды. Вырезаем ветку из цветной бумаги, наклеиваем на основу, цветы клеим из скорлупы от фисташек.

1.5 Природная мастерская. Объемные поделки и композиции. Кофейные соевые.

Практика: (2ч) Рассматривание предметов с целью выяснения их формы. Выявление в предметах геометрических фигур. Основные формы- круг. Развивать зрительную наблюдательность, изобразительную фантазию, самостоятельность. Учить изображать различные предметы, используя шаблоны круглой формы, изготовление фигурки совы из картона и декорирование зернами кофе.

1.6 Природная мастерская. Объемные поделки и композиции. Божья коровка.

Теория: (1ч) Учить детей делать игрушки - самоделки из природного материала (скорлупы грецкого ореха, каштанов, ягод рябины, семян подсолнечника и бросового материала (пенопласта, различных коробок, обрывков шнуров), используя в качестве дополнительного материала пластилин, глину, клей ПВА.

Практика: (1ч) Изготовление объемной поделки «Божья коровка» из красной и черной рябины. Заготовка основных элементов божьей коровки.

1.7 Природная мастерская. Объемные поделки и композиции. Стрекоза.

Практика: (2ч) Работа с пластилином и семенами.

1.8 Природная мастерская. Объемные поделки и композиции.

Практика: (2ч) Поделки «Ежики», «Филин», «Старичок-лесовичок». Работа с еловыми и сосновыми шишками. Использование пластилина и подручных средств.

1.9 Нетрадиционная техника рисования на бумаге. Отпечатки. Жар-птица.

Теория : (1ч) Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Учить составлять изображение из нескольких частей, правильно располагая их. Закрепляем разнообразные приемы вырезания по кругу, приемы аккуратного наклеивания.

Практика : (1ч) Делаем разноцветные отпечатки на бумаге, вырезаем их и собираем в хвост жар-птицы.

1.10 Нетрадиционная техника рисования на бумаге. Рисуем губкой. Котят.

Практика: (2ч) Развиваем чувство цвета, умение отражать свои представления о красивых явлениях в повседневности. Выполнение задания по образцу.

1.11 Нетрадиционная техника рисования на мокрой бумаге.

Практика: (2ч)Продолжаем знакомиться с цветоведением, понятие об основных и составных красках.

Рисуем акварелью на мокрой бумаге, после высыхания рисуем паутину восковыми карандашами.

1.12 Нетрадиционная техника рисования на бумаге. Кляксография.

Практика: (2ч) Освоение необычных техник рисования. Развивать творческое воображение, самостоятельность, уверенность, инициативность.

С помощью трубочки раздувают капли краски на бумаге и дорисовывают получившееся изображение с помощью восковых карандашей.

1.13 Нетрадиционная техника рисования. Ниткография.

Практика: (2ч)Промачиваем нить в краску, зажимаем с двух сторон листом бумаги и вытягиваем нить. Получившееся изображение при необходимости дополняем.

1.14 Нетрадиционная техника рисования. «Кораблик в море».

Практика: (2ч) Закреплять технические умения набирать краску на кисть и пользоваться тычком. «Кораблик в море».

1.15 Бумагопластика. Аппликация. «Времена года»

Теория: (1ч) Совершенствуем знания понятий форм круглой, прямоугольной и квадратной; закрепляем навык образование формы, разрезая прямоугольники на квадраты, учимся аккуратно пользоваться ножницами, работать с клеем, развиваем конструктивные способности память, логическое мышление и внимание. Учимся дополнять основное изображение деталями. Способы выполнения аппликации. Цветовое разнообразие. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: (1ч) Выполнение задания по образцу.

1.16 Бумагопластика. Аппликация. Божья коровка.

Практика: (2ч)Закрепление навыков работы с ножницами. Учить детей вырезать круги из квадрата. Продолжать учить вырезать круги, срезая уголки, аккуратно пользоваться ножницами. Выполнение работы по образцу.

1.17 Бумагопластика. Аппликация. Объемная аппликация. «Кактус».

Практика: (2ч)Развивать интерес к аппликации, усложняя её содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Выполнение работы по шаблонам.

1.18 Бумагопластика. Аппликация. «Сказочный дуб».

Практика: (2ч)Аккуратно выкладывать крону дерева комочками, придавая пушистость, подбирать красивое цветосочетание.

1.19 Бумагопластика. Аппликация. «Аленький цветочек».

Практика: (2ч) Создавать многослойное изображение, частично наклеивая детали, придавая цветку объем.

1.20 Бумагопластика. Аппликация. «Звезды и кометы»

Практика: (2ч)Создавать рельефную картину, инициировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения.

1.21 Бумагопластика. Мозаика. «Плещется синее море...»

Теория : (1ч) История мозаики. Виды мозаики. Основы выполнения. Основы цветоведения. Мозаика на бумаге. Закрепляем умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.

Практика: (1ч)Собираем мозаику из цветной бумаги в общую картину и приклеиваем детали к основе.

1.22 Бумагопластика. Мозаика. Груша.

Практика: (2ч) Создавать красочное изображение рваной мозаикой, аккуратно наклеивая близко друг к другу.

1.23 Бумагопластика. Мозаика. Черепашка.

Практика : (2ч) Распределять резаную мозаику равномерно по рисунку, аккуратно наклеивать.

1.24 Бумагопластика. Мозаика. Живые облака.

Практика: (2ч) Аккуратно выщипывать кусочки бумаги, придавая живописную форму, дорисовывать мелкие детали для выразительности образа

1.25 Бумагопластика. Мозаика. Бабочка.

Практика: (2ч) Симметрично располагать по форме модули разной конфигурации и цвета.

1.26 Бумагопластика. Квиллинг. Рыбка в аквариуме.

Теория: (1ч) Знакомимся с новым видом техники бумагопластики. Учимся отмерять и чертить ровные линии с помощью литейки. Рассматривание образца, уточнение формы тела и хвоста рыбки.

Практика: (1ч) Нарезаем полосы из цветной бумаги, крутим спиральки и выполняем работу по образцу.

1.27 Бумагопластика. Квиллинг. Улитка.

Практика: (2ч) Составление несложной композиции, соединив в одной композиции разные техники. Выполнение работы по образцу.

1.28 Бумагопластика. Квиллинг. Сердечко.

Практика: (2ч) Разлиновываем цветную бумагу, нарезаем полосы, делаем спиральки и заполняем форму сердца.

1.29 Бумагопластика. Квиллинг. Виноград из гофрированного картона.

Практика: (2ч) Отмеряем и нарезаем полосы из гофрированного картона и делаем кисть винограда по образцу.

1.30 Бумагопластика. Квиллинг. Царевна лягушка

Практика: (2ч) Коллективная работа. Композиция из основных форм.

1.31 Бумагопластика. Оригами. Базовая форма «Книжечка»

Теория : (1ч) Простейшие базовые формы. История оригами. Основные формы-треугольник. Треугольник в жизни человека. Техника изготовления. Закреплять умение разрезать по прямой полоску бумаги пополам, преобразовывать квадрат в треугольники.

Практика: (1ч) Изготовление модулей.

1.32 Бумагопластика. Оригами. Базовая форма «Треугольник»

Практика: (2ч) Учиться работать по схемам, пользоваться специальными терминами, применяемыми в оригами : «перевернуть лист», «согнуть и развернуть лист», «сгиб внутрь», «повернуть», «сгиб долиной», «сгиб горой», «складка молния», «вогнуть».

1.33 Бумагопластика. Оригами. Базовая форма «Воздушный змей»

Практика: (2ч) Совершенствовать навыки работы ножницами; учить вырезать квадраты и прямоугольники самостоятельно. Выполнение работы по схеме.

1.34 Бумагопластика. Оригами. Базовая форма «Блинчик»

Практика: (2ч) Совершенствовать умение и навыки изготовления объемных поделок, учиться

приемам складывания, используя бумагу, как конструктивный и изобразительный материал. Выполнение работы по схеме.

1.35 Бумагопластика. Оригами. Базовая форма «Двойной треугольник»

Практика: (2ч) Закреплять знания детей о правилах складывания бумаги :бумагу нужно складывать на гладкой ровной поверхности, при этом свободного места должно быть достаточно, чтобы полностью разместить лист бумаги; прежде, чем продавить линию сгиба, убедиться, что уголки и края бумаги совпадают друг с другом; сначала надавить пальцами на середину линии сгиба, потом разгладить ее от середины к краям.

1.36 Бумагопластика. Оригами. Базовая форма «Двойной квадрат»

Практика: (2ч) Показать виды сгибания, научить находить линию сгиба, угол, сторону. Закрепить знания о геометрических фигурах.

1.37 Торцевание. Флаг.

Теория: (1ч) Знакомство с техникой торцевание. Учить составлять изображение из нескольких частей, соблюдая определенную последовательность. Учимся с помощью техники вырезания квадратиков из гофрированной бумаги нужного цвета и размера изготовить коллективную работу в виде флага.

Практика: (1ч) Нарезаем квадратики нужной величины и выполняем работу по шаблону.

1.38 Торцевание. Флаг.

Практика: (2ч) Изготовление коллективного панно в виде флага.

1.39 Торцевание. Балерина.

Практика: (2ч) Составление несложной композиции, соединив в одной композиции разные техники. Методом торцевания делаем пачку для балерины.

1.40 Торцевание. Лев.

Практика: (2ч) Методом торцевания делаем гриву у льва.

1.41 Конструирование из плотного бумажно-картонного материала. Морские жители.

Теория: (1ч) Формировать знания у детей по технологии изготовления деталей из картона, умение конструировать из плотного материала путем дополнения его деталями до создания выразительного образа.

Беседа на тему «Океаны и его обитатели». Совершенствовать умение делать игрушки по готовой выкройке, аккуратно надрезая и склеивая ее.

Практика: (1ч) Выполнение задания по шаблону.

1.42 Конструирование из плотного бумажно-картонного материала. Воздушный шар.

Практика: (2ч) Выполнение задания по шаблону.

1.43 Конструирование из плотного бумажно-картонного материала. Модель ракеты.

Практика: (2ч) Знакомство с технологией изделия ракеты. Развитие пространственных представлений, развитие конструкторских и творческих способностей. Выполнение задания по шаблону.

1.44 Конструирование из плотного бумажно-картонного материала. Модель танка.

Практика: (2ч) Знакомство учащихся с понятием дизайн и моделирование транспорта. Развиваем конструкторское мышление, творческое воображение, а так же навыки работы с картоном и бумагой. Выполнение задания по образцу.

1.45 Конструирование из плотного бумажно-картонного материала. Модель танка.

Практика: (2ч) Закрепление знаний детей о военной технике, совершенствовать умение конструировать. Завершение задания по образцу.

1.46 Папье-маше из бумаги. Воздушный шар.

Теория: (1ч) Знакомство и история появления техники папье-маше. Формирование знаний и умений изготовления объемного изделия в технике папье-маше.

Практика: (1ч) Оклеивание воздушного шара кусочками бумаги.

1.47 Папье-маше из бумаги. Воздушный шар.

Практика: (2ч) Оформление высохшего изделия и изготовление корзины из полосок бумаги.

1.48 Папье-маше из ниток. Конфетница.

Практика: (2ч) Разнообразие возможностей папье-маше. Учимся с помощью техники папье-маше из цветных ниток изготовить вазу для конфет. Отмеряем и нарезаем нити необходимой длины и готовим форму для конфетницы.

1.49 Папье-маше из ниток. Конфетница.

Практика: (2ч) Оклеиваем форму заготовленными нитями и ставим на просушку.

1.50 Конструирование изделий из бросового материала. Гусеничка.

Теория: (1ч) Что такое бросовый материал. Формирование умений конструировать из бросового материала путем дополнения его деталями до создания выразительного образа.

Практика: (1ч) Выкладываем гусеницу из крышек на листик из картона.

1.51 Конструирование изделий из бросового материала. Домики из спичек.

Практика: (2ч) Способы конструирования из спичек. Учимся видеть форму будущего изделия, составлять геометрически правильно будущее изделие, следить за последовательностью исполнения работы. Выполнение задания по образцу.

1.52 Конструирование изделий из бросового материала. Мебель из коробок.

Практика: (2ч) Учить практическим навыкам конструирования из спичечных коробков, следовать алгоритму создания объемных фигур. Выполнение задания по умыслу.

1.53 Изделия из фетра. Пенал.

Теория: (1ч) Что такое фетр и где используется. Особенности как материала для творчества. Учить работе с иглой и технике безопасности при этом.

Практика: (1ч) Учимся вдевать нить в ушко иглы, выкраиваем заготовку.

1.54 Изделия из фетра. Пенал.

Практика: (2ч) Способствовать формированию и развитию самостоятельности. Сшиваем изделие, дополняем его деталями по своему умыслу.

1.55 Изделия из фетра. Мое имя.

Практика: (2ч) Что в имени моем. Буквы наши друзья. Приемы кроя фетра. Выкраиваем заготовку, прошиваем.

1.56 Изделия из фетра. Мое имя.

Практика: (2ч) Прошиваем заготовки, набиваем и дополняем изделие по своему умыслу.

1.57 Пластилинография. Птичий переполох.

Теория: (1ч) Волшебный мир пластилина. Материалы и инструменты для рисования пластилином, правила безопасности, освоение новых приемов работы с пластилином и создание с их помощью сюжетных картин.

Практика: (1ч) Рисуем по шаблону полосками пластилина.

1.58 Пластилинография. Мир вокруг меня.

Практика: (2ч) Закреплять умение выделять разнообразные свойства птиц: форма, величина,

расположение частей тела. Рисуем по шаблону полосками пластилина.

1.59 Пластилинография. Любимые мультфильмы.

Практика: (2ч) Пластилиновая ворона. Учиться лепить выразительные образы, контрастные по величине тела и глаз. Пластилиновая живопись. Лепка по образцу.

1.60 Пластилинография. Слоненок на прогулке

Практика: (2ч) Продолжать развивать навыки декоративной лепки, используя разные способы. Выполнение работы по образцу.

1.61 Пластилинография. Морской конек.

Практика: (2ч) Лепка предметов конструктивным способом, передавая характерные особенности. Выполнение работы по образцу.

1.62 Пластилинография. Символ года.

Практика: (2ч) Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии.

1.63 Поделки из соленого теста. Подкова на удачу.

Теория: (1ч) Знакомство с интересным материалом для творчества как соленое тесто, его приготовление, структура и свойства. Материалы и инструменты для работы. Сохранение культурных традиций.

Практика: (1ч) Изготовление оберега-сувенира «Подкова» с помощью шаблона.

1.64 Поделки из соленого теста. Подкова на удачу.

Практика: (2ч) Раскрашиваем подсохшее изделие красками и покрываем лаком, соблюдая технику безопасности.

1.65 Поделки из соленого теста. Мышиное царство.

Практика: (2ч) Учить детей лепить мышку на основе конусообразной или яйцевидной формы. Способы создания выразительного образа: заострение мордочки, использование дополнительных материалов. Изготовление изделия по образцу.

1.66 Поделки из соленого теста. Мышиное царство.

Практика: (2ч) Раскрашиваем подсохшее изделие красками и покрываем лаком.

1.67 Поделки из соленого теста. Смешарики.

Практика : (2ч) Особенности изготовления объемных фигур. Технология изготовления каркаса из фольги. Использование пробок, пластиковых бутылок, баночек для каркасов. Композиция из объемных фигур. Использование природного и бросового материалов для отделки.

1.68 Общая коллективная работа. Панно «Мы не хотим войны».

Теория: (1ч) История и подвиг народа в Великой отечественной войне; формирование патриотических чувств и чувство гордости за родную страну – Россию. Беседа о празднике День Победы.

Формирование коммуникативных качеств личности, закрепление знаний о материалах для творчества. Развитие умения вести диалог в совместной деятельности.

Практика: (1ч) Выполнение панно по общему замыслу.

1.69 Общая коллективная работа. Панно «Мы не хотим войны».

Практика: (2ч) Закрепление в сознании детей мысль о том, что в нашей стране «никто не забыт и ничто не забыто». Прививать бережное отношение к историческому прошлому Отчизны. Завершение коллективного панно.

1.70 Групповая работа. Здравствуй, лето!

Практика: (2ч) Учить детей видеть необыкновенную красоту природы и радоваться окружающему миру.

Экология глазами детей. Выполнение групповой работы на заданную тему по умыслу детей.

1.71 Групповая работа. Здравствуй, лето!

Практика : (2ч) Завершение работы, оформление изделий.

1.72 Итоговое занятие.

Теория : (1ч) Подготовка отчетной выставки лучших работ.

Практика: (1ч) Праздничное мероприятие творческого объединения «ЧудоРучки».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 год обучения

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: (1ч) Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий. Техника безопасности и организация рабочего места. Понятие о материалах и инструментах.

Практика: (1ч) Экскурсия в творческое объединения «ЧудоРучки». Правила поведения на занятиях. Материалы, инструменты, требуемые для занятия. Презентация творческого объединения «ЧудоРучки».

2. Тема: Азбука рисования. «Птица-осень».

Теория: (1ч) Основы рисунка. Знакомство с разнообразием возможностей применения основных цветов в рисовании. Представление о красках и их назначении, формировать знания и умения различать основные цвета, формировать знания и умения работать с кистью, расширять кругозор. Подбор цвета.

Практика: (1ч) рисуем птицу на фоне леса. Учимся ориентироваться на листе бумаги.

3. Тема: Азбука рисования. «Золотой подсолнух».

Практика: (2ч) Просмотр картин с изображением поля. Подбор материала и цветовую гамму, рисуем подсолнухи гуашью.

4. Тема: Азбука рисования. «Весёлый ёжик».

Практика: (2ч) Познакомить с нетрадиционным способом рисования- рисование вилкой, учить дополнять изображение деталями (рисование методом оттиска). Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность.

5. Тема: Азбука рисования. Красочное настроение.

Практика: (2ч) Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

6. Тема: Азбука рисования. Городской пейзаж. «Разноцветные домики».

Практика: (2ч) Рассматривание иллюстраций с целью выяснить и запомнить изображение форм и размеров строений.

Выявление в предметах геометрических фигур. Развивать зрительную наблюдательность, изобразительную фантазию, самостоятельность. Учить изображать различные предметы, используя шаблоны геометрической формы. Рисуем городской пейзаж по памяти.

7. Тема: Праздник тёплых и холодных цветов. «Золотая рыбка»

Теория: (1ч) Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Практика: (1ч) Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

8. Тема: Праздник тёплых и холодных цветов. «Холод – тепло»

Практика: (2ч) Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко».

9. Тема: Чувство цвета. Нетрадиционная техника рисования. «Танец дружных красок»

Теория: (1ч) Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Различные приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: (1ч) Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Витражные окошки».

10. Тема: Чувство цвета. Нетрадиционная техника рисования. Одуванчики

Практика: (2ч) Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Экспериментирование в работе с гуашью(метод отпечатка и тычка). Рисуем разноцветные одуванчики с помощью ватных палочек.

11. Тема: Рисунок. «Характер линий»

Теория: (1ч) Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: (1ч) Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

12. Тема: Рисунок. «Характер линий»

Практика: (2ч) Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Выполнение задания: «Характер линий»

13. Тема : Рисунок. Пятно.

Практика: (2ч) Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

14. Тема: Форма. Контраст форм. Дорисуй чудо-юдо

Теория: (1ч) Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: (1ч) Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо».

15. Тема: Форма. Контраст форм. «Лесной хоровод».

Практика: (2ч) Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Выполнение заданий: «Лесной хоровод».

16. Тема: Декоративное рисование. Симметрия.

Теория: (1ч) Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: (1ч) Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Образ из пятна».

17. Тема : Декоративное рисование. Стилизация.

Практика: (2ч) Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Выполнение заданий: «Древо жизни».

18. Тема: Декоративное рисование. Орнамент.

Практика: (2ч) Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Выполнение заданий: «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

19. Тема: Декоративное рисование. Сказочная композиция.

Практика: (2ч) Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир».

20. Тема : Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши.

Теория: (1ч) Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: (1ч) Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Разноцветные ёжики».

21. Тема : Выразительные средства графических материалов. Гелевые ручки, тушь.

Практика: (2ч) Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Выполнение заданий: «В траве», «Паук и паутина».

22. Тема : Выразительные средства графических материалов. Восковые мелки, фломастеры.

Практика: (2ч) Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны».

23. Тема : Выразительные средства графических материалов. Пастель, уголь.

Практика: (2ч) Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе».

24. Пропорции. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория : (1ч) Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика: (1ч) Примерные задания: «Геометрический коврик», «Конструктор».

25. Тема: Пропорции. Рисование с натуры и по памяти.

Практика: (2ч) Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта».

26. Тема: Пейзаж .Образ дерева.

Теория: (1ч) Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика: Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка».

27. Тема: Пейзаж. Живописная связь неба и земли.

Практика: (2ч) Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес».

28. Тема: Пейзаж. Времена года.

Практика: (2ч) Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

29. Тема: Азы композиции. Линия горизонта.

Теория: (1ч) Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика: (1ч) Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

30. Тема: Азы композиции. Композиционный центр.

Практика: (2ч) Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «Ночной город».

31. Тема: Азы композиции. Ритм и движение.

Практика: (2ч) Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Догонялки».

32. : Азы композиции. Ритм и движение.

Практика: (2ч) Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу».

33. Тема: Конструирование из бумаги. Работа с рваной бумагой.

Теория: (1ч) Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика: (1ч) Выполнение заданий: «Лоскутный коврик».

34. Тема: Конструирование из бумаги. Работа с мятой бумагой.

Практика: (2ч) Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

35. Тема: Конструирование из бумаги. Смешанная техника(скручивание,складывание,резание бумаги).

Практика: (2ч) Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Выполнение заданий: «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

36. Тема: Конструирование из бумаги. Модели игрушек.

Практика: (2ч) Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка)плоских деталей между собой при помощи клея. Аппликация автомобиль. Конструирование воздушного шара.

37. Тема: Конструирование из бумаги. Объемные игрушки.

Практика: (2ч) Конструирование моделей из готовых объёмных форм – спичечных коробков с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия. Конструирование моделей технических объектов из объёмных деталей. Самолет из спичечных коробков.

38. Тема: Бумажная пластика.

Теория: (1ч) Знакомство с разделом бумажной пластики и его понятиями: длина, высота, ширина, объем, плоскость. Демонстрация изделий и знакомство с техникой (способом их выполнения).

Практика: (1ч) Изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела «Ракета».

39. Тема: Бумажная пластика. Полуплоскостные изделия.

Практика: (2ч) Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Полу плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

40. Тема: Бумажная пластика. Объёмные композиции.

Практика: (2ч) Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

41. Тема: Бумажная пластика. Сувенирные открытки.

Практика: (2ч) Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

42. Тема: Айрис-фолдинг. Изучение техники радужного складывания.

Теория: (1ч) Технологические основы художественной техники айрис фолдинг.

Практика: (1ч) Открытка «Тельняшка – моряцкая рубашка». Способ выкладывания полос – «горизонтальный ряд». Работа по предложенному айрис-шаблону. Творческое оформление работы.

43. Тема: Айрис-фолдинг. Изучение техники радужного складывания.

Практика: (2ч) Декоративная композиция «Ящерица». Способ выкладывания полос – «зигзаг». Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы. Вариативные задания: + Декоративная композиция «Зебра». Способ выкладывания полос – «зигзаг», «горизонтальный ряд». Работа по предложенному айрис-шаблону.

44. Тема: Айрис-фолдинг. Изучение техники радужного складывания.

Практика: (2ч) Открытка «Месяц». Способ выкладывания полос – «диафрагма». Базовый элемент – треугольник. Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Оформление готовой композиции с использованием художественной техники аппликации.

45. Тема: Айрис-фолдинг. Изучение техники радужного складывания.

Практика: Декоративная композиция «Хамелеон». Способ выкладывания полос – «елочка с уголком». Работа по предложенному айрис-шаблону. Цветовое решение. Подбор материала. Творческое оформление работы. Вариативные задания: Декоративная композиция «Золотая змейка». Способ выкладывания полос – «елочка с уголком». Работа по предложенному айрис-шаблону.

46. Тема: Квиллинг – бумажная филигрань.

Теория: (1ч) Понятие "композиция", способы и правила её составления, сочетание цветов.

Практика: (1ч) Работа с таблицами цветов. Цветы в трехмерном квиллинге. Знакомство с трехмерным квиллингом. Техника трехмерного квиллинга. Краткие сведения о цветах.

47. Тема: Квиллинг – бумажная филигрань.

Практика: (2ч) Примеры различного применения форм. Самостоятельная работа: «Снегирь» соединение основных форм квиллинга в более крупные формы.

48. Тема: Квиллинг – бумажная филигрань.

Практика: (2ч) Изготовление композиций по заготовленным эскизам, картинкам. Композиция «Мир фантазий». Исполнение работы в различных техниках по подготовленным фонам. Самостоятельная работа: поиск творческих идей, отработка навыков и умений.

49. Тема: Возможности картона: простого и гофрированного. Объёмные игрушки.

Теория: (1ч) Дать первоначальное понятие о геометрических фигурах. Знакомств с техникой картонопластики. Путешествие в мир мультфильмов.

Практика: (1ч) выбор эскиза , зарисовка на бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Изучение способов изготовления объёмной геометрической фигуры «Цилиндр». Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью ножниц. Изготовление игрушки «Чебурашка».

50. Тема: Возможности картона. Объемные игрушки.

Практика: (2ч) Обработка мягкого картона. Техника работы с ножницами, циркулем. Способы сгибов. Художественное оформление простых изделий. С помощью шаблонов изготовить круглые, овальные детали для поделки «Медведь».

51. Тема: Возможности картона. Изготовление открытки.

Практика: (2ч) Изготовить открытку «Тюльпан» с использованием шаблона и вырезания одинаковых деталей из сложенной бумаги.

52. Тема: Возможности картона.

Практика: (2ч) Изготовление поделки «Шкатулка». Изготовление объемной модели шкатулки с помощью клеевого соединения деталей.

53. Тема: Поделки из салфеток и креповой бумаги. Аппликация из мятых салфеток.

Теория: (1ч) Учиться аккуратно наклеивать несколько элементов в определенной последовательности, создавать несложные декоративные аппликации, развивать художественное творчество. Закреплять знания о величине, форме и цвета.

Практика: (1ч) Изготовление композиций по заготовленным эскизам, картинкам «Домик для улитки».

54. Тема: Поделки из салфеток и креповой бумаги. Торцевание.

Практика: (2ч) Торцевание – техника изготовления объемных поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек - торцовочек создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т. д. Существуют два вида торцевания:

- на бумаге (торцовки приклеивают на бумагу - основу), - на пластилине (торцовками выкладывается основа из пластилина). Учимся работать в технике торцевания на картоне, создание панно «утята на пруду».

55. Тема: Поделки из салфеток и креповой бумаги. Гофротрубочки.

Практика: (2ч) Гофротрубочки. Инструменты и материалы. Приемы работы с гофрокартоном.

Изготовление фигурки тигренка.

56. Тема: Мозаика.

Теория: (1ч) Виды, технология, декоративно-художественные особенности, композиция.

Практика: (1ч) Мозаичная композиция из цветной бумаги «Маяк».

57. Тема: Мозаика.

Практика: (2ч) учимся выполнять мозаику из бумажных полос, составлять композицию «Аквариум».

58. Тема: Мозаика.

Практика: (2ч) учимся в вырезании одежды симметричным способом для картонных кукол; научить делать выкройки по картонным лекалам; формировать понятие "национальная одежда".

59. Тема: Разнообразие оригами. Изготовление сложных базовых форм оригами.

Теория: (1ч) Техника оригами -это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии, ознакомление с приемами складывания бумаги для китайского модуля; ознакомление с размерами разрезания бумаги для модуля;

разбор по инструкционной карте приемов складывания бумаги; ознакомление с правилами техники безопасности труда при ручных работ

Практика: (1ч) Самостоятельная практическая работа по отработке приемов складывания бумаги «обитатели морей».

60. Разнообразие оригами. «Зайцы на поляне»

Практика: (2ч) Закрепить умение складывать бумагу, развивать воображение, создавать радостное настроение, «Зайцы на поляне».

61. Тема: Разнообразие оригами. «Бабочка и лягушка».

Практика: (2ч) Упражняемся в умении узнавать геометрические фигуры; закреплять умение получать из квадрата прямоугольники, треугольники и квадраты меньшего размера; познакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами путём складывания квадрата по диагонали «Бабочка и лягушка».

62. Тема: Разнообразие оригами. Водяная лилия

Практика: (2ч) Складывание изделий на основе модульного оригами. Водяная лилия

63. Тема: Лепка. Изготовление объемных фигурок из пластилина.

Теория: (1ч) Способы и приёмы лепки из пластилина. Изготовление объемных фигурок из пластилина.

Практика: (1ч) Конструктивный способ: из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе. Лепка по замыслу «Девочка в платье».

64. Тема: Лепка. Изготовление объемных фигурок из пластилина.

Практика: (2ч) Учить лепить предмет, состоящий из нескольких частей, передавая некоторые характерные особенности (вытянутый клюв). Упражнять в использовании приёма прищипывания, оттягивания. Закреплять умение соединять части, плотно прижимая, их друг к другу.

Учимся основным навыкам и умениям лепить предметы разной формы; выпуклые и объемные объекты.

65. Тема: Лепка. Изготовление объемных фигурок из пластилина.

Практика: (2ч) Учить лепить сложные предметы, сочетая природный материал с пластилином. Упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу. Закрепить представления детей об одежде, названиях предметов одежды. «Девочка в платье».

66. Тема: Лепка. Скульптурный (или пластический) способ.

Теория : (1ч) Освоение техники рельефной лепки; познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой; развивать чувство формы и композиции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Практика: (1ч) Лепим объемные «Инопланетные корабли».

67. Тема: Лепка. Скульптурный (или пластический) способ.

Практика: (2ч) развитие умения лепить фигуру из отдельных частей, передавая их форму и пропорции; упражнять в приемах скатывания и раскатывания и соединения деталей в одно целое; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. Лепим плоскую фигуру парусник на картоне.

68. Тема: Лепка. Скульптурный (или пластический) способ.

Практика: (2ч) Изготовление композиции из пластилиновых лент «Подарок для мамы».

69. Тема: Изготовление изделий в технике папье-маше.

Теория: (1ч) «Удивительный мир папье – маше». Немного из истории...

Практика: (1ч) Игрушка – копилка «Котенок». Грунтовка водоэмульсионной краской, оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.

70. Тема: Изготовление изделий в технике папье-маше. «Котенок».

Практика: (2ч) Игрушка – копилка «Котенок». Оформление изделия, раскрашивание гуашевыми красками.

71. Тема: Изготовление изделий в технике папье-маше.

Практика: (2ч) Технология изготовления поделок из папье-маше без разрезания заготовки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Изготовление тарелочек, чашек из папье-маше.

72. Тема: Правила выполнения сложных форм изделий из папье-маше

Теория: (1ч) Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок.

Практика: (1ч) Изготовление поделок из папье-маше с разрезанием заготовок.

73. Тема: Правила выполнения сложных форм изделий из папье-маше. Настенное панно.

Практика: (2ч) Бумажная масса. Способы и составы приготовления бумажной массы. Особенности изготовления поделок из бумажной массы. Изготовление поделок из бумажной

массы. Настенное панно.

74. Тема: Правила выполнения сложных форм изделий из папье-маше

Практика: (2ч) Изготовление поделок из бумажной массы. Настенное панно. Оформление и окрашивание изделия.

75. Тема: Лепка из соленого теста. «Кудрявый барашек».

Теория: (1ч) Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Поделки из соленого теста. Подарки своими руками. Что можно сделать?

Практика: (1ч) Способы создания простых деталей - работа с формочками и трафаретами. Секреты лепки сложных элементов. Декор изделий. Сборка и склеивание. «Кудрявый барашек».

76. Тема: Лепка из соленого теста. «Грибы в корзинке».

Практика: (2ч) Познакомить детей с правилами составления узоров на плоских и объёмных формах, с приёмами сборки деталей при помощи зубочисток и путём склеивания. «Грибы в корзинке». Обсудить технику безопасности в работе с подручными материалами и инструментами.

77. Тема: Лепка из соленого теста.

Практика: (2ч) Оформление и окрашивание подсушенного изделия.

78. Тема: Пластилинография. Картинки пластилином на плотном картоне. Приемы выполнение декоративных наклепов разной формы.

Теория: (1ч) Познакомить с новыми способами изображения – пластилинографией.

Практика: (1ч) Рисуем пластилином на картоне «Яблоки румяные».

79. Тема: Пластилинография.

Практика: (2ч) Рисуем пластилином на картоне «Смешарики».

80. Тема: Пластилинография.

Практика : (2ч)Формировать умение детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ черепашки посредством пластилина на горизонтальной плоскости.

81. Тема: Пластилинография. «Звездное небо».

Практика: (2ч) Учить детей передавать образ звездного неба посредством пластилинографии.

82. Тема: Пластилинография. «Радуга-дуга»

Практика: (2ч) Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями обеих рук.

83. Тема: Пластилинография. «Совушка- сова»

Практика: (2ч) Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета, формировать у детей различные способы и приемы техники пластилиновой живописи, используя горельеф, барельеф, различные наклепы.

84. Тема: Виды полимерной глины

Теория: (1ч) Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Общие правила работы с глиной. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.

Практика: (1ч) Выполнение простейших форм (бусины, кольца, кубики и др.).

85. Тема: Виды полимерной глины

Практика: (2ч)Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления «барашки и агнятки».

86. Тема: Виды полимерной глины

Практика: (2ч) Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Выполнения композиций: «Веселые повара».

87. Тема: Виды полимерной глины

Практика: (2ч) Выполнения тематических композиций: «Подарок маме», Морская композиция», «Валентинки»

88. Тема: Виды полимерной глины

Практика: (2ч) Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-

кот». Лепка и раскрашивания.

89. Тема: Виды полимерной глины

Практика: (2ч) Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение сказочных героев: Чиполино или Чебурашка, Карлсон или Крокодил Гена.

90. Тема: Лепка из холодного фарфора.

Теория: (1ч) Способы изготовления холодного фарфора. Рецепты. Изготовление массы. Способы окрашивания изделий. Техника лепки.

Практика: (1ч) Изготовление массы холодного фарфора. Тонкости и нюансы. Изготовление простых моделей.

91. Тема: Лепка из холодного фарфора.

Практика: (2ч) Знакомство с техникой самостоятельного изготовления инструментов для работы с холодным фарфором. Изготовление стеков, молдов из подручных и доступных материалов.

92. Тема: Лепка из холодного фарфора.

Практика: (2ч) Основные технические приемы работы без фактуры, с фактурой. Обучение фактуре без молдов. Применение молдов. Лепестки, стебли, листья. Выполнение отдельных элементов цветов на основе изученных приёмов (тычинки, пестик, лепестки, стебли, листья и др.), сборка отдельных частей в единое целое. Оформление (раскрашивание). Лепим и фактурируем простые, сложные листья и лепестки. Цветочки из капельки.

93. Тема: Лепка из холодного фарфора

Практика: (2ч) Формирование, изготовление сердцевинки цветка. Изготовление розы. Фактура.

94. Тема: Лепка из холодного фарфора.

Практика: (2ч) Технические приемы при оформлении рамок и других изделий. Используемый материал. Техника декорирования.

95. Тема: Лепка из холодного фарфора.

Практика: (2ч) Знакомство с технологией лепки фигурок насекомых, животных и игрушек из холодного фарфора. Изготовление фигурок и игрушек из холодного фарфора.

96. Тема: Основы и виды декупажа.

Теория: (1ч) Теория цвета. Декупаж на различных поверхностях. Знакомство с историей техники декупаж. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.

Практика: (1ч) Декупаж деревянной поверхности. «Разделочная доска».

97. Тема: Основы и виды декупажа.

Практика: (2ч) Декупаж на металлической основе. «Банка для кофе».

98. Тема: Основы и виды декупажа.

Практика: (2ч) Декупаж на свечах.

99. Тема: Основы и виды декупажа.

Практика: (2ч) Декупаж на шкатулке.

100. Тема: Основы и виды декупажа.

Практика: (2ч) Декупаж на пластике.

101. Тема: Пейп-арт-нетрадиционная техника декорирования бумажными салфетками.

Теория: (1ч) Знакомство с техникой и с основами работы пейп-арт.

Практика: (1ч) учимся работать с салфетками, скручивание, склеивание, тонирование, декорирование.

102. Тема: Пейп-арт-нетрадиционная техника декорирования

Практика: (2ч) пейп-арт на деревянной поверхности

103. Тема: Пейп-арт-нетрадиционная техника декорирования

Практика: (2ч) пейп-арт на пластике

104. Тема: Пейп-арт-нетрадиционная техника декорирования

Практика: (2ч) пейп-арт на пластике

105. Тема: Разнообразие коллажей.

Теория: (1ч) Знакомство с техникой коллаж. Подбор материала.

Практика: (1ч) создаем коллаж из вырезок журналов и газет на картонной основе.

106. Тема: Разнообразие коллажей.

Практика: (2ч) освоение приемов работы совмещения художественного материала и техник

при выполнении сложных тем. Тематический коллаж.

107. Тема: Разнообразие коллажей.

Практика: (2ч) Коллаж из природного материала: листья, ветки, ракушки, ягоды, камешки.

108. Итоговое занятие.

Теория: (1ч) подведение итогов учебного года.

Практика(1ч) выставка работ.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В объединении «ЧудоРучки» сложилась система **мониторинга результативности** освоения учащимися программы. Цель мониторинга: выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

Для определения уровня освоения программы применяются следующие формы:

- Входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика, включающая Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), Практическая подготовка ребёнка: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение представить свою работу

- *Участие в конкурсах* различного уровня. Результаты обработанных данных заносятся в **индивидуальную карту** освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЧудоРучки».

Результаты освоения данной программы учащимися отслеживаются на трех уровнях.

Личностный уровень	
1 год обучения	Методы и методики
- интерес к новому виду моделирования, к новым способам самовыражения; - познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; - адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности. – стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками взрослыми; – осознание себя частью коллектива; - ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом.	Диагностика достижений обучающихся наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня.
Метапредметный уровень	
1 год обучения	Методы и методики
– способность к целеполаганию и планированию; – умение подчинять свои действия задачам коллектива; – владение простыми способами поиска информации использованием предложенных педагогом источником; – способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослым; – умение договариваться и планировать в совместной творческой деятельности; - учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.	Диагностика достижений обучающихся собеседование; наблюдение;
Предметный уровень	
1 год обучения	Методы и методики
– знает правила техники безопасности по профилю деятельности; - осуществлять поиск нужной информации для выполнения	Диагностика достижений

поставленной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; - высказываться в устной и письменной форме; - анализировать объекты, выделять главное; - осуществлять синтез (целое из частей); - проводить сравнение, классификацию по разным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте. --учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.	обучающихся собеседование; наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня;
---	---

Основные методы диагностики: анкетирование, беседа, К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результатов.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление обучающегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы и викторины, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся: мини-соревнования, конкурсы.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/ контроля

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа может быть успешно реализована при взаимодействии следующих ее составляющих:

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Для реализации программы «ЧудоРучки» творческое объединение располагает следующей *материально-технической базой:*

Перечень.	Кол-во (на группу 7 чел.)
1.Картон белый	1
2. Картон цветной	1
3. Ножницы	7
4. Клей	7
5. Краски	7
6. Кисти	7
7. Фломастеры	7
8. Пластилин	7
9. Доска для лепки	7
10. Фетр	7
11. Восковые мелки	7
12. Компьютер с выходом в интернет	1

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Документы Федерального уровня:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ)

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295)

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»

Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р)

Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 № 448н)

Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613 н)

Документы регионального уровня:

Закона Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/2015)

Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы (утв. постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп)

для педагогов:

1. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

4. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

Электронные ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров

<http://stranamasterov.ru>

2. Сайт Всё для детей

<http://allforchildren.ru>

Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Педагог, реализующий данную программу, Пручковская Юлия Сергеевна обладает следующими личностными и профессиональными качествами: умеет адаптировать педагогические технологии для вариативных условий реализации образовательного процесса на своих занятиях. Она приобщает детей к уверенному пользованию прикладного творчества с элементами начального моделирования, осуществляет идейно нравственную коррекцию через умелое сочетание различных видов организации учебной деятельности учащихся, решение проблемных ситуаций, создание творческих проектов. В целях активизации учащихся и их творческого развития, пробуждения интереса к современным технологиям Юлия Сергеевна всегда привлекает своих учащихся к участию в творческих конкурсах, где они становятся призерами и победителями. успешно использует современные информационные технологии.

2.3 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей *в конкурсах и представление самостоятельных работ, представление их в конце года на отчётном концерте.*

Промежуточными формами подведения итогов реализации программы «ЧудоРучки» являются итоговые занятия. Итоговые занятия проводятся в конце учебного года в форме праздника или отчётного концерта и приглашением родителей и педагогов.

Итогом первого года обучения является представление своих работ для родителей и педагогов.

ФОРМЫ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ И ДЕМОНСТРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

По итогам проведения диагностики, куда входят: теоретическая подготовка, практическая подготовка- умения и навыки, предусмотренные программой, умение осуществлять навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, а также участие в конкурсах их результативность. Результаты фиксируются в аналитическую справку, а итоги конкурсов размещаются на сайт образовательной организации. Проводится отчётный концерт в котором участие принимают обучающиеся.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используется несколько видов контроля:

- текущий (наблюдение и изучение способностей ребят в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий);
- периодический контроль (проводится по итогам выполнения практических заданий);
- итоговый (выставка творческих работ).

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- методическая литература;
- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- зрительный ряд: видеопросмотры, анимационные работы;
- мастер-классы, соответствующих темам занятий;

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены как теоретические, так и практические формы занятий, однако, преимущественно занятия носят практическую направленность, а теоретическая часть носит характер сообщения.

Занятия в специально оборудованном кабинете.

Активно используются *традиционные формы* занятий: конкурсы, выступления на праздничных мероприятиях.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1) словесные, 2) наглядные, 3) практические методы обучения

Объяснительно — иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

2.Опрос-получение информации, заключенной в словесных сообщений обучающихся. Для оценки эффективности деятельности обучающихся используются следующие виды опроса:

- **анкетирование-** метод получения информации на основании ответов обучающихся на специально подготовленные вопросы анкеты.

-**беседа-**диалог педагога и обучающихся по заранее составленному плану. Это наиболее эффективный метод для выявления мотивов поведения, ценностных ориентаций, чувств, переживаний.

3.Наблюдение-организованное целенаправленное восприятие и фиксация особенностей, закономерностей развития и воспитания обучающихся.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.По направленности обучения: теоретические и практические;

2.По месту проведения: аудиторные

3.По организации обучающихся:

-**индивидуальные-**взаимодействие педагога с одним учеником, что позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

- коллективные** – работа педагога со всеми обучающимися;
- групповые**-работа с группой, которая может создаваться: по уровню подготовки детей, учету их интересов и потребностей.
- **фронтальная**-работа педагога сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами.

Занятия проводятся как с полным составом группы в инвариативной части, так и с микрогруппами в вариативной части, где уделяется особое внимание индивидуальным особенностям обучающихся.

Занятия по программе комбинированные, включающие, как теорию, так и практику. Задачи и содержание занятий определяются в зависимости от, целей занятий, состава занимающихся и условий проведения занятия.

Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные технологии. Занятия организуются в форме выполнения практических работ. В ходе изучения проводятся краткие теоретические опросы по знанию основных понятий. Используется принцип непрерывного повторения, что улучшает процесс запоминания. Программа предусматривает использование следующих форм

фронтальной – подача учебного материала всему коллективу;
 индивидуальной – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;

Групповой - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Занятие № 1

Тема: «Покормите зимой птиц».

Цель: учить рисовать птиц; развивать представление о цвете и цветовых оттенках; поощрять творческую инициативу; воспитывать желание помогать животным и птицам.

Оборудование : Рисунок- образец «Снегирь», рисунок поэтапного рисования птиц, краски, кисти, салфетки, стаканчики с водой, бумага.

Предварительная подготовка: беседа с детьми о птицах, зимующих в наших краях; изготовление кормушек; наблюдение за птицами, прилетающими кормиться.

Ход занятия

1. Создание мотивации.

Педагог. Люди всегда любили птиц. Птицы радуют нас своим пением, красотой. А еще они спасают наши леса, сады от вредителей. Но мы тоже должны заботиться о птицах. Ведь зимой им

так трудно найти корм. Как мы можем помочь птицам (ответы детей). Да, нам нужно развесить для них кормушки и насыпать корма.

Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Небогаты их корма,
Горсть зерна нужна,
Горсть одна –
И не страшна будет им зима.
Сколько гибнет их- не счесть,
Видеть тяжело,
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло,
Разве можно забывать;
Улететь могли,
А остались зимовать за одно с людьми.

А. Яшин.

- А какие птички прилетают к нашей кормушке? (Ответы детей). Да, больше всего к кормушке прилетает воробьев.

За что я люблю воробья?
За то, что он такой, как я:
Когда приходят холода –
Не улетает никуда!

В. Левин.

- Синички тоже частые гости. Вороны, сороки, снегيري – все могут утолить свой голод у нашей кормушки.

2. Показ приемов работ.

Педагог. Посмотрите, как красивы все птицы! Давайте нарисуем их. Вы не умеете? Сейчас я вас научу. Чтобы нарисовать птицу, надо уметь рисовать круг и овал. (Педагог показывает приемы рисования птиц.

- А какую краску я должна подготовить, чтобы у меня получилось изображение синички? Воробья? Снегиря? (Ответы детей). Какую птичку хотите нарисовать вы? (Ответы детей).

3. Практическая работа.

Дети рисуют птиц.

4. Итог занятия.

Рисунки детей выставляются на стенде.

Педагог. Вот сколько птичек слетелось к нашей кормушке! Тут и снегيري с розовыми грудками, и синички – с желтыми, и воробышки. Прилетайте, все птички! У нас корма на всех хватит.

Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

А. Яшин

Занятие № 2.

Тема: Весенний букет (Аппликация). Открытка для мамы.

Цель: Учить детей вырезать детей цветы и листья из квадратов и прямоугольников, составлять композицию из цветов; показать приемы декорирования цветка (накладная аппликация, прорисовывание прожилок и пятнышек); совершенствовать навыки работы с ножницами и клеем, поощрять творческую инициативу; воспитывать желание порадовать маму, поздравить ее с праздником.

Оборудование: открытки с изображением цветов, образцы открыток, шаблоны цветов, листочков, цветная бумага, ножницы, клей, кисточки, салфетки.

Предварительная подготовка; подготовка к празднику 8 Марта.

Ход занятия

1. Создание игровой мотивации.

Педагог. Весна, весна – пора цветенья.
Улыбок, счастья, вдохновенья.
Все пробуждаясь ото сна,
Шумит: «Весна пришла, весна».
Нарушилось зимы молчанье.
Повсюду щебет, звон, жужжанье.
Покончено со старым цветом.
Кругом все в новое одето.

Ю. Павлушкина.

- Да, вот и наступила весна, а вместе с ней и первый весенний праздник. Вы подскажете мне, какой? (Ответы детей). Конечно, это праздник наших мам, бабушек, сестер, подруг. Каждый из нас хочет в день 8 Марта для своей мамы что-нибудь приятное, помочь ей в домашних делах, порадовать своим поведением, ведь дороже мамы нет на свете никого.

Для меня моя мамуля-
Лучшая на свете
О такой, как моя мама,
Все мечтают дети.
Мама очень симпатична,
Весела, самокритична.
Если я грущу- утешит.
Это ведь- трудней всего...
Для меня любимей мамы-
Нет на свете никого.

Т.Котенко

А еще своим мамам мы готовим подарки. Самый лучший подарок- это тот, который сделан своими руками и с любовью. Вот мы и сделаем для мам открытки.

2. Актуализация знаний.

Педагог. Что чаще всего изображают на поздравительных открытках? (Ответы детей.) Конечно цветы. Посмотрите на открытки, посвященные дню 8 марта. Какие цветы на них изображены? (Ответы детей.) Вот и мы сейчас рассмотрим композицию из цветов (образец)

Как видите, из одних и тех же цветов и листочков можно составить такие разные композиции. А как вы думаете, бумагу какого цвета мы должны выбрать для цветов и почему? (Ответы детей.) Да, для цветов мы выберем бумагу яркого цвета: ярко-красную, оранжевую и т.п. Я предлагаю вам выполнить цветочную композицию из тюльпанов. Это один из первых весенних цветов. Его очень любят многие мамы и будут рады получить в подарок.

3. Показ приемов работы.

Педагог. У каждого из вас на столе лежат разноцветные квадратики и зеленые прямоугольники. Как вы думаете, что мы будем вырезать из прямоугольников? (Ответы детей.) Правильно, из них сделаем листочки. Покажите, как мы это сможем сделать? (Ответы детей.) Да, нужно сложить прямоугольник пополам и вырезать листик. Квадраты мы тоже сложим пополам и вырежем из них тюльпан. (Педагог показывает приемы работы.) Теперь вырезанные детали разложим на листе бумаги, составляя красивую композицию. Что же мы сделаем потом (Ответы детей.) Правильно, затем нужно приклеить детали аппликации. Как это сделать так, чтобы открытка получилась аккуратной и понравилась маме? (Ответы детей.) Но, выполняя работу, нужно помнить о необходимости соблюдать правила безопасности при работе с ножницами. Знаете ли вы их? (Ответы детей). А как нужно работать с клеем? (Ответы детей.) Когда детали аппликации наклеены, мы можем фломастером декорировать цветок и листочки, нарисовав прожилки, пятнышки и т.д.(Педагог показывает приемы декорирования.) Вот теперь наша открытка готова.

4. Практическая работа.

Задание: выполнить аппликацию весеннего натюрморта.

5. Итог занятия

Работы детей выставляются на стенде.

Педагог . Мама – слово нежное,
Теплое, безбрежное.
Мама- слово ясное,
Как она, прекрасное.
Женщины любимые
И неповторимые.
В этот миг и в этот час
Мы хотим поздравить вас!

О. Горн

Вот такими замечательными открытками вы поздравите своих мам. Посмотрите, такой яркий весенний букет порадует их, поднимет им настроение.

Занятие № 3.

Тема: На чем я полететь хочу. (лепка)

Цели: учить передавать форму основной части изделия и дополнительных частей, их пропорций, скатывать шары и раскатывать жгуты, обрабатывать поверхность пальцами или стекой, добиваясь гладкости; развивать воображение.

Оборудование: разные виды транспорта (игрушки), сюжетные картинки по теме, пластилин, стеки, дощечка для раскатывания пластилина, салфетка, картон, образец изделия.

Предварительная подготовка: беседа о воздушном транспорте, профессиях летчика и вертолетчика.

Ход занятия

1. Создание игровой мотивации.

Педагог. Люди преодолевают пространство при помощи транспорта. Расскажите, какие виды транспорта вы знаете. На чем можно передвигаться по земле, по воздуху, по воде? (Ответы детей.) Рассмотрите разные виды современного транспорта, расставьте их в порядке увеличения скорости передвижения в пространстве. (Педагог выставляет на стенде игрушки: ракету, самолет, вертолет, велосипед, автомобиль, лодку или корабль.) Да самый быстрый вид транспорта сейчас у нас – ракета. Может быть, пройдет немного лет и люди придумают, например, еще более скоростную, чем ракета, летающую тарелку. (Педагог показывает сюжетную картинку по теме.) А пока, чтобы быстро попасть на другой конец Земли, мы едем в аэропорт, садимся в самолет и летим в нужное нам место. (Педагог показывает сюжетную картинку по теме). А можно полететь на вертолете. А знаете ли вы, чем они отличаются друг от друга? Дети вместе с педагогом отыскивают различия между самолетом и вертолетом.

- А знаете, я давно хочу полететь на одном из этих транспортных средств, чтобы сверху посмотреть на нашу красивую землю. Отгадайте, на каком именно транспортном средстве.

Без разгона ввысь взлетает,
Стрекозу напоминает.
Отправляется в полет
Наш Российский ... (вертолет)

- Да, у меня есть такая мечта – полетать на вертолете. А на чем хотели бы полетать вы? (Ответы детей). Ну что ж, не будем долго ждать. Давайте построим для себя вертолеты, самолеты, ракеты – то, на чем каждый из нас хотел бы полететь над землей.

2. Показ приемов работы.

Педагог. Как вы думаете, с чего мы начнем работу? (Ответы детей). Я думаю, сначала нужно сделать заготовки из пластилина, которые мы затем превратим в детали нашего вертолета, самолета или ракеты. Какие заготовки нам потребуются? Посмотрите внимательно, например, на вертолет. Мне потребуется сначала скатать шар, конус, а затем два не больших валика.

Педагог показывает приемы работы.

А теперь из них я сделаю вертолет.

Педагог показывает приемы работы.

- А какие заготовки потребуются для изготовления самолета? Ракеты? (Ответы детей.)

Последовательность изготовления самолета.

3. Практическая работа.

Задание: выполнить лепку транспортного средства по теме.

4. Итог занятия.

Работы детей выставляются на стенде.

Педагог. Сколько у нас на аэродроме самолетов, вертолетов! Посмотрите какие они разные. Есть пассажирские, есть грузовые. А вот Миша хочет полетать на ракете. Ну что ж, пора уже и полетать. Берем наши машины в руки и летим. (Дети изображают полет своих самолетов, вертолетов, ракет.)

Ваня вертолет ведет,
Маленьких детей везет;
Детям с птичьего полета
Поглядеть на мир охота

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Правила поведения в объединении «ЧудоРучки» и техника безопасности при работе с инструментами

Занятия предназначены для того, чтобы научиться делать что-либо своими руками: рисунки, фигурки из бумаги, поделки из пластилина, аппликации, поздравительные открытки и др. Строго соблюдайте и выполняйте инструкции педагога.

Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехлённом виде,
Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом – можно поранить сидящего рядом товарища.

Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Применять инструмент только по назначению.

Не балуйтесь с кисточками и карандашами: ими можно попасть в глаз себе или однокласснику.

Работая с клеем, красками или пластилином, не забывайте, что они тоже могут быть опасны:

- не нюхайте их;
- не берите их в рот;
- не пачкайте ими свою одежду и одежду одноклассников, а также



школьную мебель;

• после работы с клеем, красками или пластилином тщательно вымойте руки. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке.

Инструменты должны располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.

В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения их нарушений.

Перед работой и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

Методические рекомендации по обеспечению здоровья и безопасности воспитанников на занятиях

Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.

Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.

Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.

Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
Проведение гимнастики для глаз.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Волшебные полоски». Петрова И. М.;
2. «Оригами для самых маленьких». Соколова С. В.;
3. «Детское творческое конструирование». Парамонова Л. А.;
5. «Аппликация в детском саду». Малышева А. Н., Ермолаева Н. В.;
6. «Пластилинография - Детский дизайн 3». Давыдова Г. Н.;
7. «Поделки из мятой бумаги». Садилова Л. А.

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами

- Работай за своим рабочим местом.
- Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место правильно.
- Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- Нельзя брать в рот мелкие детали.
- При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- При работе с ножницами, держи их параллельно столу.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Когда режешь, держи ножницы концами от себя.
- При работе не держи ножницы концами вверх.
- При вырезании детали поворачивай бумагу.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.