**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фотограф»**

Составитель Беляев Алексей Викторович – педагог дополнительного образования.

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации: 3 года

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотограф» реализуется в **технической направленности.** Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать. Программа реализуется в творческом объединении «Телестудия мы вместе» на базе Дома детского творчества. Программа составлена с 2020 года с учетом изменяющегося контингента обучающихся, запроса родителей и нормативно-правовых документов. Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Мин Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 198)

Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровое фото и видео завоевывает популярность и используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства в школе (музыка, изобразительное искусство). Программа «Фотограф» помогает учащимся определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования и видеосъёмки, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

**АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии и кинематографа.

Программа «Фотограф» актуальна, так как желающих заняться цифровой фото- и видеосъёмкой много, прослеживается связь теории с практикой, присутствует нравственно-эстетическая доминанта, она позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению. **Актуальность** программы еще и в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством.

Учащиеся занимаясь в творческом объединении может познать не только азы фотоискусства, а также может параллельно заниматься в телестудии Мы вместе

*Педагогическая целесообразность* обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной творческой личности.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

является то, что в ранее используемой образовательной программе Н. Н. Данилова, включенной в «Сборник программ развития деятельности фотостудий»[[1]](#footnote-1), полностью отсутствовали вопросы, связанные с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей.

Основой обучения по программе «Фотограф» является использование современных цифровых технологий; также программа предполагаетиспользование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на обучающихся 12-18 лет. В обучение может принять участие любой учащийся. Конкурсный отбор проводится в доступной форме и включает в себя задания: написать личный девиз и рассказ, интересную историю из жизни, раскрыть одну из предложенных тем, типа «Моя родословная», «Случай из моего детства», «Мои любимые животные». Требуется, чтобы этот рассказ был сюжетным, ярким эмоциональным. Принимаются в творческое объединение все желающие, прошедшие конкурсный отбор. Каждому обучающемуся дается возможность для самореализации, самовыражения, самоопределения.

**Психологические особенности подросткового возраста:**

Наиболее проблемным этапом жизненного пути признается подростковый возраст. Это связано с быстрыми темпами психофизиологического и личностного развития подростков. Особенностью этого возраста является личностная нестабильность подростка. Значительная часть современных подростков, характеризуется низкой социальной компетентностью, они не готовы к выполнению необходимых социальных ролей, не способны сделать самостоятельный выбор, не умеют прогнозировать последствия своих поступков и брать на себя ответственность за свое поведение.

Подростковый возраст — это стадия развития личности, которая обычно начинается с 11-12 и продолжается до 16—17 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь». Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психо­логическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма. У подростка могут появиться тревога, агрессия и проблем­ное поведение. Это может выражаться в конфликтных отношениях с взрослыми. Склонность к риску и агрессия — это приемы самоутверждения. К сожалению, следствием этого может быть увеличение числа несовершеннолетних преступников.

Учеба перестает быть главной и самой важной задачей. Как утверждают психологи**, ведущей дея­тельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками.**

**ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объём – 576 часа.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 216 часов, третий год обучения – 216 часов. Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства» .

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы. На данном этапе происходит знакомство с новыми современными техниками , закрепляется умение работать со схемами различного уровня сложности, самостоятельно создавать законченное изделие.

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Форма обучения – очная (заочная). Смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Основными **формами** *образовательного процесса являются*: лекции, беседы, сообщения, практические занятия в аудитории и лаборатории, репортажной съёмки, выхода на пленэр. Занятие имеет свою структуру. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, дидактический материал, литература, журналы, слайды, фототехника, фотоматериалы и т.д.) Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий в лаборатории или обработку на компьютере и т.д.

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Групповаяи индивидуальная работа, виды занятий - практические занятия, экскурсии, тематические праздники, концерты, выполнение самостоятельной работы, фестивали.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ**

Первый год – 144 часа, второй год - 216 часов, третий год – 216 часов.

По программе учебное занятие составляет *2 академических часа с 10-минутным перерывом.* I год обучения – *2 раза в неделю по 2 часа*; II и III - год обучения – *3 раза в неделю по 2 часа.* Продолжительность одного академического часа 45 минут.

Он-лайн,оф-лайн занятия

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Количество обучающихся в группах 8-10 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в студии, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования, а также при пользовании химическими реактивами.

**1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** техническими средствами фотоискусства раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и их развитие.

**Воспитывающие задачи:**

* формировать у детей историко-культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
* воспитывать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
* воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
* активизировать стремление к творческому поиску, ответственности, целеустремленности.

**Развивающие задачи:**

* развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
* формирование навыков самостоятельной творческой работы;
* развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.
* развитие мобильности, оперативности, собранности, сообразительности, умения быстро адаптироваться в новых условиях;
* развитие художественно-творческой активности

**Образовательные:**

* изучение теоретических основ в области фотографического искусства;
* знакомство с методами анализа художественных фотографий;
* овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
* изучение технологии печати фотографий;
* изучение работы с графическими редакторами;
* овладение приёмами фотографирования в различных внешних условиях.
* формирование элементов IT-компетенций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В объединении «Фотограф» сложилась система ***мониторинга результативности*** освоения учащимися программы. Цель мониторинга: выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

Для определения уровня освоения программы применяются следующие формы:

- Входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика, включающая Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), Практическая подготовка ребёнка: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией

- *Участие в концертах, фестивалях, конкурсах* различного уровня. Результаты обработанных данных заносятся в ***индивидуальную карту*** освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающий программы «Фотограф».

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Личностный уровень** | | | | | |
| **1 год обучения** | | **2 год обучения** | **3 год обучения** | **Методы и методики** | |
| – имеет внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению;  –имеет учебно-  познавательный интерес к  новому предметному  материалу и способам  решения  частной задачи;  – имеет социально-психологическое чувство удовлетворения от сделанного видеофильма | | – имеет коммуникативные навыки;  – умеет выполнять в коллективе различные социальные роли;  – ориентирован на понимание причин успеха в учебной деятельности;  – знает основные моральные  нормы и ориентируется  на их выполнение;  – уважительно относится  к процессу и результату труда; | – имеет широкую мотивационную основу учебной деятельности, социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  – способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;  – имеет развитое внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук, точный глазомер;  – имеет развитый художественный вкус, творческие способности, фантазию. | – методика диагностики учебной мотивации;  - анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»;  – опросник Стефансона(изучения представлений о себе);  – тест Роккича «Ценностные ориентации»;  – определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин);  – определение индекса групповой сплоченности Сишора | |
| **Метапредметный уровень** | | | | | |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** | | **3 год обучения** | **Методы и методики** | |
| – умеет выполнять базовые элементы;  – умеет составлять несложные сюжеты;  – умеет обращаться с фотоаппаратурой;  – умеет работать над психофизическим раскрепощением;  – умеет создавать творческий продукт – фоторяд  – умеет выбирать целевые установки для своих действий и поступков;  – умеет работает с дополнительной литературой;  –умения воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;  – умение выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); | – умеет рационально организовать рабочее место;  – умеет применять полученные знания на практике;  – умеет творчески подходить к выполнению задания;  – умеет ставить цель и планировать процесс ее достижения;  – работает с дополнительной литературой, таблицами, лекалами;  – умение проверять информацию, находить дополнительную информацию;  – умение применять таблицы, схемы, модели для получения и фиксирования информации;  – умение составить фотокомпозицию;  –умение представлять себе творческую задачу, сверхзадачу и сквозное действие;  – умение участвовать в групповых этюдах;  – умение общаться с героем фотообъекта;  –умение владеть приёмами стимулирования внимания и интереса  – умение создавать фотосюжет на основе интеграции различных жанров фотожурналистики. | | – умение самостоятельно добывать необходимые знания;  – умеет составлять сложные сюжеты;  – умение владеть эффективными способами организации свободного времени;  – умение определять тему в фото сюжете;  – умение делать;  – умение применять на практике основные принципы организации фотосюжетов, фоторепортажей и т.д.;  – умение создавать сценический образ (искусство перевоплощения);  – умение взаимодействовать с партнёром;  – умение работать над гримом;  – умение создавать фотопроект | наблюдение;  – беседы;  – создание учебных ситуаций;  – участие в конкурсах различного уровня;  – творческие отчеты;  – видеосъёмка праздников;  – анализ снятого материала;  – собеседование; | |
| **Предметный уровень** | | | | | |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** | | **3 год обучения** | | **Методы и методики** |
| – знает правила техники безопасности при работе с оборудованием;  знает назначения  специальныхинструментов, приспособлений и оборудования и умеет применять их в своей деятельности;  – знать историю фотожурналистики России и зарубежных стран;  – знать жанры фотожурналистики – информационные жанры;  – знать методы сбора информациидля фотосюжетов;  – знать язык фотокамеры (кадр, изображение, план, ракурс);  – знать семь амплуа фоторепортера;  -сформированы элементов IT-компетенций. | – знает назначение специальных инструментов и умеет подбирать их размер;  – знать жанры фото журналистики – аналитические жанры;  – знать технологию создания фото сюжета;  –знать виды и способы запечатления материала на фотокамере;  – знать роль монтажа в работе над сюжетом;  – знать методы работы в программе photoshop;  – знать процесс создания ajnjhzlf;  -сформированы элементов IT-компетенций. | | – знает жанры фото журналистики – художественные жанры;  – знает этические принципы фотожурналиста;  – знает что такое ракурс, композиция, художественный, психологический, юмористический, групповой портрет;  – знает особенности построения практического фото;  – знает основные принципы скрытой фотосъемки;  – знает методы работы фотожурналиста;  – знает структуру фото сценария;  – знает основы составления фотоочерка;  - сформированы элементов IT-компетенций. | | – доклад;  – диспут;  – интеллектуальная игра;  – зачет;  – защита творческих работ и проектов;  – защита реферата;  – конкурс творческих проектов;  – «мозговой штурм»;  – съемка и монтаж видеоряда,  – съемка мероприятий;  – стартовые и итоговые диагностики.  – сравнительный анализ входящей (в начале года) и итоговой диагностики;  – тестирование (тест различий, тест опознания. |

1. [↑](#footnote-ref-1)