**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкий каблучок»**

Составитель Алимова Танзия Сайдрахмановна – педагог дополнительного образования.

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

 **«Звонкий каблучок»** имеет *художественную* направленность, является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности, развить свои творческие способности и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

 Программа реализуется в творческом объединении «Арабеск» на базе Дома детского творчества и Дома культуры «Салют».

**АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

*Актуальность программы* программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей дошкольного и младшего школьного возраста, большинство из которых приходят в хореографические коллективы несознательно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, к различным явлениям природы, а так же углубляют представление о жизни и труде взрослых.

*Педагогическая целесообразность* программы «Звонкий каблучок» разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей.
-выявление индивидуальных возможностей обучающихся;

-создание ситуации успеха на занятии;

-увеличение границ самостоятельного творчества;

- укрепление физического развития ребенка;

- воспитания и развития личности ребенка.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Основным отличием данной программы от уже существующих, является срок реализации, наличие двух уровней и изучение различных направлений хореографического искусства. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

 Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей. Данная программа позволяет обучающимся детям ознакомиться со всеми основными направлениями современной хореографии, а также дает возможность импровизации и творческой самореализации.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на работу с детьми среднего и старшего школьного возраста

(11-17 лет). **Психологические особенности подросткового возраста:**

 Наиболее проблемным этапом жизненного пути признается подростковый возраст. Это связано с быстрыми темпами психофизиологического и личностного развития подростков. Особенностью этого возраста является личностная нестабильность подростка. Значительная часть современных подростков, характеризуется низкой социальной компетентностью, они не готовы к выполнению необходимых социальных ролей, не способны сделать самостоятельный выбор, не умеют прогнозировать последствия своих поступков и брать на себя ответственность за свое поведение.

 Подростковый возраст — это стадия развития личности, которая обычно начинается с 11-12 и продолжается до 16—17 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь». Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психо­логическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма. Гормональные из­менения вызывают резкие перепады настроения, повышенную, нестабильную эмоциональность, неуправляемость настроения, повышенную возбудимость, импульсивность.В отдельных случаях проявляются такие признаки, как депрессия, неусидчивость и плохая кон­центрация внимания, раздражительность. У подростка могут появиться тревога, агрессия и проблем­ное поведение. Это может выражаться в конфликтных отношениях с взрослыми. Склонность к риску и агрессия — это приемы самоутверждения. К сожалению, следствием этого может быть увеличение числа несовершеннолетних преступников.

Учеба перестает быть главной и самой важной задачей. Как утверждают психологи**, ведущей дея­тельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками.** Снижается продук­тивность умственной деятельности в связи с тем, что происходит формирование абстрактного, тео­ретического мышления, то есть конкретное мышление сменяется логическим. Именно новым для подростка механизмом логического мышления и объясняется рост критичности. Он уже не принима­ет постулаты взрослых на веру, он требует доказательств и обоснований.

**ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа «Звонкий каблучок» рассчитана на три года обучения и реализуется в объеме 504 часа.

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Очная форма обучения. Основными **формами** *образовательного процесса являются*: групповые, индивидуально-групповые занятия, теория и практика, репетиционная и концертная деятельность. Смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные технологии.

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Групповаяи индивидуальная работа, виды занятий - практические занятия, экскурсии, тематические праздники, концерты, выполнение самостоятельной работы, фестивали.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ**

 Первый год – 144 часа, второй год - 144 часа, третий год – 216 часов.

Занятия проводятся с сентября по май включительно. По программе учебное занятие составляет *2 академических часа с 10-минутным перерывом.* I и II годы обучения – *2 раза в неделю по 2 часа*; III - год обучения – *3 раза в неделю по 2 часа.* Продолжительность одного академического часа 45 минут. Продолжительность онлайн-занятия 30минут с динамической паузой и гимнастикой для глаз.

**1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации в современных условиях жизни, распространение воспитательного воздействия на семью ребёнка посредством участия родителей в жизни объединения «Арабеск».

**Воспитывающие задачи:**

- способствовать созданию дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;

- способствовать созданию условий для обучения;

 - способствовать адаптации к современной жизни с помощью общей культуры знаний и навыков;

 - формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, физическое, духовное, эмоциональное здоровье;

 - воспитывать целеустремленность, трудолюбие;

 - формировать партнерские отношения в творческом коллективе;

 - воспитывать чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской взаимопомощи;

**Развивающие задачи:**

-способствовать развитию волевых и физических качеств;

-развитие организаторских навыков;

 -развитие мотивационной сферы личности;

- способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы личности;

 - развивать воображение, образное мышление и творческие способности;

 - развивать познавательные психические процессы личности: восприятие, речь, память, внимание;

 - развивать силы, выносливости, координации движений в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся.

**Образовательные:**

- сформировать систему знаний о танце, пластике, музыке;

- сформировать знания техники и тактики танца и хореографической постановки;

- сформировать навыки актерского мастерства;

- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области народно- сценической хореографии;

- сформировать знания в области постановочной и концертной деятельности;

 - сформировать информационную компетентность: умение находить, структурировать, обрабатывать информацию;

- формирование элементов IT-компетенций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В объединении «Арабеск» сложилась система ***мониторинга результативности*** освоения обучающимися программы. Цель мониторинга: выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

 Для определения уровня освоения программы применяются следующие формы:

- Входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика, включающая Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), Практическая подготовка ребёнка: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией

- *Участие в концертах, фестивалях, конкурсах* различного уровня. Результаты обработанных данных заносятся в ***индивидуальную карту*** освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающий программы «Звонкий каблучок».

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

|  |
| --- |
| **Личностный уровень** |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** | **Методы и методики** |
| * интерес и мотивация к занятиям хореографии ;
* стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* осознание себя частью коллектива;

ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом. | * устойчивая мотивация и личная заинтересованность в занятиях хореографии;
* понимание причин успешности в творческой деятельности;
* проявление трудолюбия, настойчивости при достижении цели;
* ориентация в сфере нравственных отношений;
 | -ценностное отношение к историческому, культурному наследию;* стремиться к здоровому образу жизни, росту творческого мастерства;
* проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
 | Диагностика достижений обучающихся наблюдение;- участие в конкурсах различного уровня. |
| **Метапредметный уровень** |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** | **Методы и методики** |
| * способность к целеполаганию и планированию;
* умение подчинять свои действия задачам коллектива;
* владение простыми способами поиска информации с использованием предложенных педагогом источником;
* способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми;
* умение договариваться и планировать в совместной творческой деятельности;
 | * принимает и сохраняет учебную задачу;
* адекватно воспринимает оценку педагога, прислушивается к мнению сверстников;
* осуществляет анализ информации с выделением существенных признаков;
* умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива;
* осуществляет познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации;

умеет формулировать собственную точку зрения. | * имеет навык контроля и рефлексии;
* умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива;
* умеет устанавливать деловые отношения со сверстниками для решения творческих задач;
* умеет осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации;

формулирует собственную позицию и мнение, учитывает мнение других. | Диагностика достижений обучающихся собеседование;наблюдение; |
| **Предметный уровень** |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** | **Методы и методики** |
| * знает правила техники безопасности по профилю деятельности;
* знает общие вопросы хореографии, истории танца;
* знает историю отечественных хореографов;
* знает движения современного танеца и вид хореографии;
* знает основные требования к разминке и растяжке;
* знает порядок работы концертных номеров;
* знает основы особенностей танцев народов мира;
* знает основы классического танца;
* знает основы правил исполнения упражнений;
* имеет общее представление о сложных элементов танца,
* знает порядок организации и проведения фестивалей;
* знает основы сценического мастерства;
* умеет делать разминку развивающие упражнения для ног;
* умеет исполнять упражнения батман тандю, плие, ронд, анлер;
* умеет исполнять основные движения классического танца;
* умеет исполнять движения русского народного танца;
* умеет исполнять движения белорусского танца;
* умеет исполнять пантомимические этюды, копировать и исполнять пластику людей, животных;
* умеет постановка танцевального номеров: «Жили у бабуси», «Малышки-хвастунишки», «Ох, уж эти лягушата»;
* умеет выполнять простейшие сценические движения, концерт для родителей.

-учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.  | * знает правила техники безопасности;
* знает знаменитых российских хореографов;
* знает основные сведения по истории, культуре танцевального искусства;

- знает теоретические понятия ритмики, портретной гимнастики; -знает технику исполнения упражнений батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, тан релеве партер, батмандубль фраппе, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете;* знает порядок движения танца «Катюша» или «Кадриль»;
* знает технику движений«верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилясник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением ;
* знает историю итальянского танца;
* знает способы выполнения пантомимических этюдов;

- знает термин – *либретто*. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот».* знает основные лекарственные растения, которые можно использовать в походе;
* знает правила построения танцев самостоятельно и в группе;

- умеет выполнять комбинацию упражнений3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45,прыжки соте, шанжман де пье.- умеют выполнять танцевальный этюд из выученных движений;умеют выполнять элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп,;-умеет выполнять элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад;- умеет показать игру «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо;- умеет воплощать сценическое мастерство, выступать на сцене районного уровня. | * знает историю и культуру развития хореографии других народов мира;

- знает терминологию пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе ;* знает требования к разработке сценического выступления;

- знает элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпль, па жете ;* знает основы методики проведения сценических работ;
* знает различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация;

- знает основы истории немецкого танца «Большой круг», « Штерн-полька».* знает историю возникновения движения греческого танца «Климентина»;

- знает технику выполнения упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».- знают историю Новосибирского театра Оперы и Балета.  - знают развитие танца от фольклора к современной пластике ;* знают основы джаз-танца;
* знает историю возникновения и развития танца *Хип-хоп стиль*
* знает технические и тактические основы преодоления «сценической» смелости;
* умеет выполнять упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка»;
* умеет выполнять упражнения Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе;
* умеет исполнять танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Чернобровые ребята не давали погулять», «Горница»;
* - умеет импровизировать под музыку выбранную педагогом;
* умеет владеть техникой джазового танца;
* умеет выступать на сцене, участвовать в фестивалях и конкурсах различного уровня.
 | Диагностика достижений обучающихся собеседование;наблюдение;- участие в конкурсах различного уровня; |

*Основные методы диагностики*: анкетирование, беседа, К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результатов.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление обучающегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы и викторины, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся: мини-соревнования, конкурсы, фестивали*.*