**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкий каблучок»**

Составитель Алимова Танзия Сайдрахмановна – педагог дополнительного образования.

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

**«Звонкий каблучок»** имеет *художественную* направленность, является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности, развить свои творческие способности и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Программа реализуется в творческом объединении «Арабеск» на базе Дома детского творчества и Дома культуры «Салют».

**АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

*Актуальность программы* программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей дошкольного и младшего школьного возраста, большинство из которых приходят в хореографические коллективы несознательно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, к различным явлениям природы, а так же углубляют представление о жизни и труде взрослых.

*Педагогическая целесообразность* программы «Звонкий каблучок» разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей.  
-выявление индивидуальных возможностей обучающихся;

-создание ситуации успеха на занятии;

-увеличение границ самостоятельного творчества;

- укрепление физического развития ребенка;

- воспитания и развития личности ребенка.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Основным отличием данной программы от уже существующих, является срок реализации, наличие двух уровней и изучение различных направлений хореографического искусства. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей. Данная программа позволяет обучающимся детям ознакомиться со всеми основными направлениями современной хореографии, а также дает возможность импровизации и творческой самореализации.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на работу с детьми среднего и старшего школьного возраста

(11-17 лет). **Психологические особенности подросткового возраста:**

Наиболее проблемным этапом жизненного пути признается подростковый возраст. Это связано с быстрыми темпами психофизиологического и личностного развития подростков. Особенностью этого возраста является личностная нестабильность подростка. Значительная часть современных подростков, характеризуется низкой социальной компетентностью, они не готовы к выполнению необходимых социальных ролей, не способны сделать самостоятельный выбор, не умеют прогнозировать последствия своих поступков и брать на себя ответственность за свое поведение.

Подростковый возраст — это стадия развития личности, которая обычно начинается с 11-12 и продолжается до 16—17 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь». Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психо­логическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма. Гормональные из­менения вызывают резкие перепады настроения, повышенную, нестабильную эмоциональность, неуправляемость настроения, повышенную возбудимость, импульсивность.В отдельных случаях проявляются такие признаки, как депрессия, неусидчивость и плохая кон­центрация внимания, раздражительность. У подростка могут появиться тревога, агрессия и проблем­ное поведение. Это может выражаться в конфликтных отношениях с взрослыми. Склонность к риску и агрессия — это приемы самоутверждения. К сожалению, следствием этого может быть увеличение числа несовершеннолетних преступников.

Учеба перестает быть главной и самой важной задачей. Как утверждают психологи**, ведущей дея­тельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками.** Снижается продук­тивность умственной деятельности в связи с тем, что происходит формирование абстрактного, тео­ретического мышления, то есть конкретное мышление сменяется логическим. Именно новым для подростка механизмом логического мышления и объясняется рост критичности. Он уже не принима­ет постулаты взрослых на веру, он требует доказательств и обоснований.

**ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Программа «Звонкий каблучок» рассчитана на три года обучения и реализуется в объеме 504 часа.

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Очная форма обучения. Основными **формами** *образовательного процесса являются*: групповые, индивидуально-групповые занятия, теория и практика, репетиционная и концертная деятельность. Смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные технологии.

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Групповаяи индивидуальная работа, виды занятий - практические занятия, экскурсии, тематические праздники, концерты, выполнение самостоятельной работы, фестивали.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ**

Первый год – 144 часа, второй год - 144 часа, третий год – 216 часов.

Занятия проводятся с сентября по май включительно. По программе учебное занятие составляет *2 академических часа с 10-минутным перерывом.* I и II годы обучения – *2 раза в неделю по 2 часа*; III - год обучения – *3 раза в неделю по 2 часа.* Продолжительность одного академического часа 45 минут. Продолжительность онлайн-занятия 30минут с динамической паузой и гимнастикой для глаз.

**1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации в современных условиях жизни, распространение воспитательного воздействия на семью ребёнка посредством участия родителей в жизни объединения «Арабеск».

**Воспитывающие задачи:**

- способствовать созданию дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;

- способствовать созданию условий для обучения;

- способствовать адаптации к современной жизни с помощью общей культуры знаний и навыков;

- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, физическое, духовное, эмоциональное здоровье;

- воспитывать целеустремленность, трудолюбие;

- формировать партнерские отношения в творческом коллективе;

- воспитывать чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской взаимопомощи;

**Развивающие задачи:**

-способствовать развитию волевых и физических качеств;

-развитие организаторских навыков;

-развитие мотивационной сферы личности;

- способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы личности;

- развивать воображение, образное мышление и творческие способности;

- развивать познавательные психические процессы личности: восприятие, речь, память, внимание;

- развивать силы, выносливости, координации движений в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся.

**Образовательные:**

- сформировать систему знаний о танце, пластике, музыке;

- сформировать знания техники и тактики танца и хореографической постановки;

- сформировать навыки актерского мастерства;

- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области народно- сценической хореографии;

- сформировать знания в области постановочной и концертной деятельности;

- сформировать информационную компетентность: умение находить, структурировать, обрабатывать информацию;

- формирование элементов IT-компетенций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В объединении «Арабеск» сложилась система ***мониторинга результативности*** освоения обучающимися программы. Цель мониторинга: выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

Для определения уровня освоения программы применяются следующие формы:

- Входная диагностика, текущая диагностика, итоговая диагностика, включающая Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), Практическая подготовка ребёнка: практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы). Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией

- *Участие в концертах, фестивалях, конкурсах* различного уровня. Результаты обработанных данных заносятся в ***индивидуальную карту*** освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающий программы «Звонкий каблучок».

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Личностный уровень** | | | | | | | | |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** | | | **3 год обучения** | | | **Методы и методики** | |
| * интерес и мотивация к занятиям хореографии ; * стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми; * осознание себя частью коллектива;   ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом. | * устойчивая мотивация и личная заинтересованность в занятиях хореографии; * понимание причин успешности в творческой деятельности; * проявление трудолюбия, настойчивости при достижении цели; * ориентация в сфере нравственных отношений; | | -ценностное отношение к историческому, культурному наследию;   * стремиться к здоровому образу жизни, росту творческого мастерства; * проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; | | Диагностика достижений обучающихся наблюдение;  - участие в конкурсах различного уровня. | | |
| **Метапредметный уровень** | | | | | | | |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** | | **3 год обучения** | | **Методы и методики** | | |
| * способность к целеполаганию и планированию; * умение подчинять свои действия задачам коллектива; * владение простыми способами поиска информации с использованием предложенных педагогом источником; * способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми; * умение договариваться и планировать в совместной творческой деятельности; | * принимает и сохраняет учебную задачу; * адекватно воспринимает оценку педагога, прислушивается к мнению сверстников; * осуществляет анализ информации с выделением существенных признаков; * умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; * осуществляет познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации;   умеет формулировать собственную точку зрения. | | * имеет навык контроля и рефлексии; * умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; * умеет устанавливать деловые отношения со сверстниками для решения творческих задач; * умеет осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации;   формулирует собственную позицию и мнение, учитывает мнение других. | | Диагностика достижений обучающихся собеседование;  наблюдение; | | |
| **Предметный уровень** | | | | | | | |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** | | | | **Методы и методики** | |
| * знает правила техники безопасности по профилю деятельности; * знает общие вопросы хореографии, истории танца; * знает историю отечественных хореографов; * знает движения современного танеца и вид хореографии; * знает основные требования к разминке и растяжке; * знает порядок работы концертных номеров; * знает основы особенностей танцев народов мира; * знает основы классического танца; * знает основы правил исполнения упражнений; * имеет общее представление о сложных элементов танца, * знает порядок организации и проведения фестивалей; * знает основы сценического мастерства; * умеет делать разминку развивающие упражнения для ног; * умеет исполнять упражнения батман тандю, плие, ронд, анлер; * умеет исполнять основные движения классического танца; * умеет исполнять движения русского народного танца; * умеет исполнять движения белорусского танца; * умеет исполнять пантомимические этюды, копировать и исполнять пластику людей, животных; * умеет постановка танцевального номеров: «Жили у бабуси», «Малышки-хвастунишки», «Ох, уж эти лягушата»; * умеет выполнять простейшие сценические движения, концерт для родителей.   -учащиеся будут иметь сформированные элементы  IT-компетенций. | * знает правила техники безопасности; * знает знаменитых российских хореографов; * знает основные сведения по истории, культуре танцевального искусства;   - знает теоретические понятия ритмики, портретной гимнастики;  -знает технику исполнения упражнений батман фраппе, батман  фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, тан релеве партер, батман  дубль фраппе, релеве на  полупальцы, пти батман,  перегибы корпуса, гранд батман жете;   * знает порядок движения танца «Катюша» или «Кадриль»; * знает технику движений«верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилясник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением ; * знает историю итальянского танца; * знает способы выполнения пантомимических этюдов;   - знает термин –  *либретто*. Изучение либретто известных  балетов  «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот».   * знает основные лекарственные растения, которые можно использовать в походе; * знает правила построения танцев самостоятельно и в группе;   - умеет выполнять комбинацию упражнений3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45,прыжки соте, шанжман де пье.  - умеют выполнять танцевальный этюд из выученных движений;  умеют выполнять элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп,;  -умеет выполнять элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад;  - умеет показать  игру «Стартин», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо;  - умеет воплощать сценическое мастерство, выступать на сцене районного уровня. | * знает историю и культуру развития хореографии других народов мира;   - знает терминологию пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе ;   * знает требования к разработке сценического выступления;   - знает элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпль, па жете ;   * знает основы методики проведения сценических работ; * знает различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация;   - знает основы истории немецкого танца «Большой круг», « Штерн-полька».   * знает историю возникновения движения греческого танца «Климентина»;   - знает технику выполнения упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».  - знают историю Новосибирского театра  Оперы и Балета.  - знают развитие танца от фольклора к современной пластике ;   * знают основы джаз-танца; * знает историю возникновения и развития танца *Хип-хоп стиль* * знает технические и тактические основы преодоления «сценической» смелости; * умеет выполнять упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка»; * умеет выполнять упражнения Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе; * умеет исполнять танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Чернобровые ребята не давали погулять», «Горница»; * - умеет импровизировать под музыку выбранную педагогом; * умеет владеть техникой джазового танца; * умеет выступать на сцене, участвовать в фестивалях и конкурсах различного уровня. | | | | Диагностика достижений обучающихся собеседование;  наблюдение;  - участие в конкурсах различного уровня; | |

*Основные методы диагностики*: анкетирование, беседа, К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результатов.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление обучающегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседы и викторины, конкурсы – группа методов контроля, позволяющая также повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся: мини-соревнования, конкурсы, фестивали*.*